

越过那三百六十五个云和月,带着光的福祉,新年的脚步款款而来,就这样时间老人在不经意间又悄悄地转换了一个年轮,站在过去的终点悄然回眸,无论是成功的喜悦,抑或失败的伤感,都已淹没在逝去的岁月中,一如那浩浩的长河流水。然而,站在全新的起点,我们整理好自己的行囊,清醒而激昂,带着微笑和憧憬出发,让自己在平凡中依旧摇曳出生命的馨香,因为这是对生命最高的礼赞,因为这是对新年至诚的期盼!

新年,它交给我们玫瑰的钥匙,去开启未来的美好!抬头间,你可以看到那红红的灯笼和火红的中国结。“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,是的,不同!走向新年,我们有着火红的梦想,满腔的热望!走向新年,我们将珍惜生命,身心康泰,珍惜亲人,珍惜朋友,珍惜身边所有美好的事物;走向新年,我们将彼此关怀,努力营造温馨与和谐,一同裨益神州大地的人民!侧耳间,你可以听到那四起的鞭炮声,家家过新年!那灿烂

好往来!问候间,一份贺卡、一个短信、一句良言,让人无不感受着春意的温馨,人间的挚爱,每个人的心海都激荡起朵朵爱的浪花!新年,那一盏盏红灯笼、一个个中国结、一声声爆竹,是一种情愫、是一个信念、是一声祝福!那古朴的唢呐吹响,那威武的龙灯舞起,它们倾诉了我们东方文明质朴的情怀,它们演绎了华夏子孙深切的渴望,它们背负了中华民族伟大的希冀!新年,带着花的清香、水的情韵、山的壮美、春的浪漫向我们走来!它流淌着诗情,让我们的心重新产生希望,它让曾经的无奈和失落随风散去,不再伤怀!新年,它让奇迹演绎着流光溢彩的轨迹,使祖国不断成熟与壮大,人民永葆安详!新年,它让我们去追求至高无上的圆满,它代表了磅礴、宏大与辉煌!使我和你,拥有妙不可言的信心与力量。穿越昨日,漫过今天,延至未来!在新年里,我们要齐心协力谱写人生最为美妙的华章!

我看《集结号》,先是开头,枪声一响,那样的清脆,确实有了一个一流战争片的感觉。序幕那一仗打完,有震撼感,第一感觉是,我们的战争片终于走出了八一厂的烟火模式,国产战争片由此诞生了。记得当年策划《红高粱》时,张艺谋首先就否定战争场面能拍好的可能,他说,八一厂那些烟火师的能力都可以预见,所以最后拍一场土火攻匆匆了事。

随后,那个队伍走向阻击地的过程拍得很美。但打仗一打起来,又对这部片子的能力不免产生怀疑——如果持续声音的轰炸,又是暴力美学。战争场景只要肯花钱,我想拍得地道也不难,实际也已经有那么多漂亮的战争场景在视觉中演绎过了。等进入男主角在战后重返战场,进入体现刘恒能力处,峰回路转,前后截然两部片子,前半部给你场面,后半部要你眼泪。刘恒喜欢写煤矿,也可能因他写

小说从写煤矿开始的缘故。记得我在《人民文学》时发他一篇小说,写的就是煤矿。他写《张思德》,烧炭,也是窑,也是一身的黑。他通过写一个看似简单的人身上那种执拗着的力,总要执拗地说,一个个活生生的人就被活生生地掩埋了。这是一个意识形态的故事,一个单挑人的行为,着眼点还是“讨个说法”的过程。

从编剧上说,挑剔一点,是大具体到“无名英雄”。刘恒的故事还是一个线性具体的因果。其实关于英雄,本身完全可以稍离开一点距离看。不仅是战争中多数是这样无名的士兵在成就将军,多少默默无闻者不也就这样

被时间与岁月残酷地掩埋,抹去,而不留一点痕迹吗?你走到任何一个墓地,那些陌生人对你而言,其实都是无名者,可他们每人活着时都有一生可歌可泣的故事,死后就被淹没了。这就有一种更广大的悲悯,戏剧基础也踏实了。

等看完电影,想到冯小刚。为什么这部电影能让人感动?因为角色大于了导演。我们第五代集体的代表,往往都将自己看成强悍的君主,君临临幕而颐指气使一切,角色往往是牵线的木偶。而这部电影,导演像在向这个角色致敬,角色比他大,于是这角色与整部电影就有一种崇高辉映《集结号》

朱伟

非蜡复非梅,金英暖腊开。干枝擎蜜蜡,浓馥引梅腮。馨口雪呵退,檀心春唤来。一生存至性,禹域竞栽培。

月季 立体亲庭户,施容报土膏。九州枝秀叶,四季朵明梢。去国芳馨在,逾洋兵燹消。爱神持此卉,岂只貌娇娆。

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

好往来!问候间,一份贺卡、一个短信、一句良言,让人无不感受着春意的温馨,人间的挚爱,每个人的心海都激荡起朵朵爱的浪花!新年,那一盏盏红灯笼、一个个中国结、一声声爆竹,是一种情愫、是一个信念、是一声祝福!那古朴的唢呐吹响,那威武的龙灯舞起,它们倾诉了我们东方文明质朴的情怀,它们演绎了华夏子孙深切的渴望,它们背负了中华民族伟大的希冀!新年,带着花的清香、水的情韵、山的壮美、春的浪漫向我们走来!它流淌着诗情,让我们的心重新产生希望,它让曾经的无奈和失落随风散去,不再伤怀!新年,它让奇迹演绎着流光溢彩的轨迹,使祖国不断成熟与壮大,人民永葆安详!新年,它让我们去追求至高无上的圆满,它代表了磅礴、宏大与辉煌!使我和你,拥有妙不可言的信心与力量。穿越昨日,漫过今天,延至未来!在新年里,我们要齐心协力谱写人生最为美妙的华章!

新年,它交给我们玫瑰的钥匙,去开启未来的美好!抬头间,你可以看到那红红的灯笼和火红的中国结。“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,是的,不同!走向新年,我们有着火红的梦想,满腔的热望!走向新年,我们将珍惜生命,身心康泰,珍惜亲人,珍惜朋友,珍惜身边所有美好的事物;走向新年,我们将彼此关怀,努力营造温馨与和谐,一同裨益神州大地的人民!侧耳间,你可以听到那四起的鞭炮声,家家过新年!那灿烂

好往来!问候间,一份贺卡、一个短信、一句良言,让人无不感受着春意的温馨,人间的挚爱,每个人的心海都激荡起朵朵爱的浪花!新年,那一盏盏红灯笼、一个个中国结、一声声爆竹,是一种情愫、是一个信念、是一声祝福!那古朴的唢呐吹响,那威武的龙灯舞起,它们倾诉了我们东方文明质朴的情怀,它们演绎了华夏子孙深切的渴望,它们背负了中华民族伟大的希冀!新年,带着花的清香、水的情韵、山的壮美、春的浪漫向我们走来!它流淌着诗情,让我们的心重新产生希望,它让曾经的无奈和失落随风散去,不再伤怀!新年,它让奇迹演绎着流光溢彩的轨迹,使祖国不断成熟与壮大,人民永葆安详!新年,它让我们去追求至高无上的圆满,它代表了磅礴、宏大与辉煌!使我和你,拥有妙不可言的信心与力量。穿越昨日,漫过今天,延至未来!在新年里,我们要齐心协力谱写人生最为美妙的华章!

我看《集结号》,先是开头,枪声一响,那样的清脆,确实有了一个一流战争片的感觉。序幕那一仗打完,有震撼感,第一感觉是,我们的战争片终于走出了八一厂的烟火模式,国产战争片由此诞生了。记得当年策划《红高粱》时,张艺谋首先就否定战争场面能拍好的可能,他说,八一厂那些烟火师的能力都可以预见,所以最后拍一场土火攻匆匆了事。

随后,那个队伍走向阻击地的过程拍得很美。但打仗一打起来,又对这部片子的能力不免产生怀疑——如果持续声音的轰炸,又是暴力美学。战争场景只要肯花钱,我想拍得地道也不难,实际也已经有那么多漂亮的战争场景在视觉中演绎过了。等进入男主角在战后重返战场,进入体现刘恒能力处,峰回路转,前后截然两部片子,前半部给你场面,后半部要你眼泪。刘恒喜欢写煤矿,也可能因他写

小说从写煤矿开始的缘故。记得我在《人民文学》时发他一篇小说,写的就是煤矿。他写《张思德》,烧炭,也是窑,也是一身的黑。他通过写一个看似简单的人身上那种执拗着的力,总要执拗地说,一个个活生生的人就被活生生地掩埋了。这是一个意识形态的故事,一个单挑人的行为,着眼点还是“讨个说法”的过程。

从编剧上说,挑剔一点,是大具体到“无名英雄”。刘恒的故事还是一个线性具体的因果。其实关于英雄,本身完全可以稍离开一点距离看。不仅是战争中多数是这样无名的士兵在成就将军,多少默默无闻者不也就这样

被时间与岁月残酷地掩埋,抹去,而不留一点痕迹吗?你走到任何一个墓地,那些陌生人对你而言,其实都是无名者,可他们每人活着时都有一生可歌可泣的故事,死后就被淹没了。这就有一种更广大的悲悯,戏剧基础也踏实了。

等看完电影,想到冯小刚。为什么这部电影能让人感动?因为角色大于了导演。我们第五代集体的代表,往往都将自己看成强悍的君主,君临临幕而颐指气使一切,角色往往是牵线的木偶。而这部电影,导演像在向这个角色致敬,角色比他大,于是这角色与整部电影就有一种崇高辉映《集结号》

朱伟

非蜡复非梅,金英暖腊开。干枝擎蜜蜡,浓馥引梅腮。馨口雪呵退,檀心春唤来。一生存至性,禹域竞栽培。

月季 立体亲庭户,施容报土膏。九州枝秀叶,四季朵明梢。去国芳馨在,逾洋兵燹消。爱神持此卉,岂只貌娇娆。

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

好往来!问候间,一份贺卡、一个短信、一句良言,让人无不感受着春意的温馨,人间的挚爱,每个人的心海都激荡起朵朵爱的浪花!新年,那一盏盏红灯笼、一个个中国结、一声声爆竹,是一种情愫、是一个信念、是一声祝福!那古朴的唢呐吹响,那威武的龙灯舞起,它们倾诉了我们东方文明质朴的情怀,它们演绎了华夏子孙深切的渴望,它们背负了中华民族伟大的希冀!新年,带着花的清香、水的情韵、山的壮美、春的浪漫向我们走来!它流淌着诗情,让我们的心重新产生希望,它让曾经的无奈和失落随风散去,不再伤怀!新年,它让奇迹演绎着流光溢彩的轨迹,使祖国不断成熟与壮大,人民永葆安详!新年,它让我们去追求至高无上的圆满,它代表了磅礴、宏大与辉煌!使我和你,拥有妙不可言的信心与力量。穿越昨日,漫过今天,延至未来!在新年里,我们要齐心协力谱写人生最为美妙的华章!

新年,它交给我们玫瑰的钥匙,去开启未来的美好!抬头间,你可以看到那红红的灯笼和火红的中国结。“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,是的,不同!走向新年,我们有着火红的梦想,满腔的热望!走向新年,我们将珍惜生命,身心康泰,珍惜亲人,珍惜朋友,珍惜身边所有美好的事物;走向新年,我们将彼此关怀,努力营造温馨与和谐,一同裨益神州大地的人民!侧耳间,你可以听到那四起的鞭炮声,家家过新年!那灿烂

好往来!问候间,一份贺卡、一个短信、一句良言,让人无不感受着春意的温馨,人间的挚爱,每个人的心海都激荡起朵朵爱的浪花!新年,那一盏盏红灯笼、一个个中国结、一声声爆竹,是一种情愫、是一个信念、是一声祝福!那古朴的唢呐吹响,那威武的龙灯舞起,它们倾诉了我们东方文明质朴的情怀,它们演绎了华夏子孙深切的渴望,它们背负了中华民族伟大的希冀!新年,带着花的清香、水的情韵、山的壮美、春的浪漫向我们走来!它流淌着诗情,让我们的心重新产生希望,它让曾经的无奈和失落随风散去,不再伤怀!新年,它让奇迹演绎着流光溢彩的轨迹,使祖国不断成熟与壮大,人民永葆安详!新年,它让我们去追求至高无上的圆满,它代表了磅礴、宏大与辉煌!使我和你,拥有妙不可言的信心与力量。穿越昨日,漫过今天,延至未来!在新年里,我们要齐心协力谱写人生最为美妙的华章!

我看《集结号》,先是开头,枪声一响,那样的清脆,确实有了一个一流战争片的感觉。序幕那一仗打完,有震撼感,第一感觉是,我们的战争片终于走出了八一厂的烟火模式,国产战争片由此诞生了。记得当年策划《红高粱》时,张艺谋首先就否定战争场面能拍好的可能,他说,八一厂那些烟火师的能力都可以预见,所以最后拍一场土火攻匆匆了事。

随后,那个队伍走向阻击地的过程拍得很美。但打仗一打起来,又对这部片子的能力不免产生怀疑——如果持续声音的轰炸,又是暴力美学。战争场景只要肯花钱,我想拍得地道也不难,实际也已经有那么多漂亮的战争场景在视觉中演绎过了。等进入男主角在战后重返战场,进入体现刘恒能力处,峰回路转,前后截然两部片子,前半部给你场面,后半部要你眼泪。刘恒喜欢写煤矿,也可能因他写

小说从写煤矿开始的缘故。记得我在《人民文学》时发他一篇小说,写的就是煤矿。他写《张思德》,烧炭,也是窑,也是一身的黑。他通过写一个看似简单的人身上那种执拗着的力,总要执拗地说,一个个活生生的人就被活生生地掩埋了。这是一个意识形态的故事,一个单挑人的行为,着眼点还是“讨个说法”的过程。

从编剧上说,挑剔一点,是大具体到“无名英雄”。刘恒的故事还是一个线性具体的因果。其实关于英雄,本身完全可以稍离开一点距离看。不仅是战争中多数是这样无名的士兵在成就将军,多少默默无闻者不也就这样

被时间与岁月残酷地掩埋,抹去,而不留一点痕迹吗?你走到任何一个墓地,那些陌生人对你而言,其实都是无名者,可他们每人活着时都有一生可歌可泣的故事,死后就被淹没了。这就有一种更广大的悲悯,戏剧基础也踏实了。

等看完电影,想到冯小刚。为什么这部电影能让人感动?因为角色大于了导演。我们第五代集体的代表,往往都将自己看成强悍的君主,君临临幕而颐指气使一切,角色往往是牵线的木偶。而这部电影,导演像在向这个角色致敬,角色比他大,于是这角色与整部电影就有一种崇高辉映《集结号》

朱伟

非蜡复非梅,金英暖腊开。干枝擎蜜蜡,浓馥引梅腮。馨口雪呵退,檀心春唤来。一生存至性,禹域竞栽培。

月季 立体亲庭户,施容报土膏。九州枝秀叶,四季朵明梢。去国芳馨在,逾洋兵燹消。爱神持此卉,岂只貌娇娆。

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文



知心话(国画) 杨先谟

高在其中蕴涵。记得上世纪80年代末,《读书》杂志的几位才女与我讨论电影,她们认为,生活中已经有太多艰辛与残酷,电影中还是要有温暖与温情,哪怕这是虚假与虚伪,生活中有时就需要有蒙蔽。记得我当时特别不好以为,当时我认为击穿面纱才是好作品,但现在我却认为她们是对的——正因我们身边的崇高是那样稀缺,我们才需要哪怕是刻意要去做到的崇高。

再想冯小刚的电影,能从《天下无贼》到《夜宴》到这部《集结号》,那样大的跳跃,用我的说法是“移位思考”,令我想不到。也许《夜宴》中轻逸的美学趣味并非他自己的;《集结号》里关于崇高的意识也不是他自己清醒意识到的;但他能把自己的体积缩小,容纳别人趣味,本身就是高明处。许多自以为高大者,用摄影机叙述出来,不都是蝇营狗苟之事么。

蜡梅 非蜡复非梅,金英暖腊开。干枝擎蜜蜡,浓馥引梅腮。馨口雪呵退,檀心春唤来。一生存至性,禹域竞栽培。

月季 立体亲庭户,施容报土膏。九州枝秀叶,四季朵明梢。去国芳馨在,逾洋兵燹消。爱神持此卉,岂只貌娇娆。

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

梅花 植赏三千载,高操偕美仪。国君欣与列,志士愿同枝。艳吐艰难境,香生紧要时。江山留画卷,瘴骨世人师。

水仙 托身于碧水,凤志守清操。现影俗尘退,展颜娥月娇。金杯溢芳醖,翠带舞华韶。携佩宓妃至,且逢元日高。

迎春 蕴有真金色,纤条着意垂。当承天使命,任受雪凌威。邑苑罕踪影,田家频绣扉。欣然鸣一曲,到处布春晖。

报春花 伶俜一株草,袅袅复婷婷。叶绿围莲座,花妍掣伞形。率开残雪地,盛报美名情。拼却纤纤体,回春信我能。

郭殿文

她也不是不想投其所好,可她又有什么能力投其所好呢?她咬牙花了九百元给李辉买了一套西装,李辉连看也没看。也难怪,他身上的那套雅戈尔六千多呢!正在发呆,听见手机的声响。柳玥四处寻找,仍然只听见声响。还没等柳玥找到它,李辉回来了。李辉一个箭步蹿了进来,从床底下掏出了手机。手机还在响着,李辉接通后匆匆地说:刚才正在加油,马上就!柳玥听出对方是个女的,娇滴滴的。将蓝刚下夜班,正在医院门口焦急地等着李辉。李辉见缝插针地表演着他精湛的演技,在将蓝面前画了个椭圆形停下了。将蓝上了车,伸长脖子啣地亲了李辉的脸蛋一下,马上又收回身体做赌气状。将蓝赌气不过是撅起嘴巴,很夸张地撅,可以拴一个油瓶。李辉就加快了车速,恨不得立刻把将蓝压在身下,让她咧着嘴巴欢快地叫喊。

将蓝一直撅着嘴巴,在撅嘴巴的间隙,发了一句甜美的牢骚:哥哥,以后你要是再迟到,我就哭啦!这就是李辉的迷人之处。将蓝终于不撅嘴了,又伸长脖子凑过来了,那你就亲亲我!李辉还是不说话,笑也不笑,目视前方,面容冷峻。李玉娟喜欢李辉这股子劲儿,将蓝也喜欢李辉这股子劲儿,柳玥就更不用说了,她就是冲着李辉的这股子劲儿才义无反顾地嫁给他!

李辉走了,柳玥着实发了一阵子呆。差点耽误了晓融去上学。柳玥用自行车载着晓融向黄河小学飞奔。妈妈,你快点骑吧,我要迟到了!晓融喊着。晓融啊,如果妈妈和爸爸分开,你会怎么样?柳玥回头对晓融说。是离婚吗?晓融问。不是离婚,柳玥说。分开就是离婚!妈妈,你要是和爸爸离婚,我就跳楼!晓融说。柳玥的心紧了一下,这孩子,这些话是跟谁学的啊?哦,妈妈只是随便说说。柳玥慌忙安慰晓融。晓融和小时候的柳玥是很相像的,沉默,敏感,自卑。比柳玥幸运的是,晓融拥有母亲的庇护,而柳玥却没有。柳玥是奶奶带大的。奶奶是资本家的女儿,命运多舛,性格阴郁,爱极了柳玥,却从来不说。奶奶是在睡梦中死去的,柳玥一个人悄悄地洗

漱、吃早餐、上学……放学回来了,奶奶还在睡。奶奶一辈子高高在上,即使被打掉了牙也要往肚子里咽,即使吃不饱饭也要衣饰整洁,端足架子。柳玥回到父母身边,已经是十四岁的大姑娘了。虽然柳家老两口加倍地疼爱,柳玥还是和他们有着一层隔膜。柳玥想:忍耐吧,否则就会让心爱的女儿重复自己的命运,远离父爱和母爱,空留懵懂和脆弱。

11 将蓝在交友网上认识了一个澳大利亚老头儿,老头儿六十九岁,刚刚丧偶,是个中国迷,对娇小年轻的将蓝一见钟情。将蓝的英语基础不错,再加上没日没夜地补习,很快就能和老头唠到情意绵绵的程度了。将蓝忙起来了,偶尔寂寞难耐,才和李辉在网上见一面。李辉失落了几天就又充实起来了,网上何处无芳草,要啥有啥随便找,何必对一个移情别恋的女人念念不忘呢。李辉很快就搭上后你要再迟到,我就哭啦!

李辉和美女聊天,并不背着柳玥,视频的时候也不背着,除非裸聊。柳玥一看到李辉上了房,心就揪成一团,恨不能一把火烧了房子。晓融已经熟睡,衣服已经洗完,李辉的房门还是锁着,柳玥就去敲门,咣咣咣使劲地敲,这一次李辉竟很快就把门打开了。柳玥瞥了一眼电脑屏幕,屏幕上的视频小窗里是一个女人的脸,白花花的。柳玥凑近了看,女人不过是个小丫头,眉眼精致,黑发如瀑,最多十七八岁。李辉给这个女孩发去了自己的照片,并说自己是某个家庭装修店的总经理。女晓融啊,如果妈妈和爸爸分开,你会怎么样?柳玥回头对晓融说。是离婚吗?晓融问。不是离婚,柳玥说。分开就是离婚!妈妈,你要是和爸爸离婚,我就跳楼!晓融说。柳玥的心紧了一下,这孩子,这些话是跟谁学的啊?哦,妈妈只是随便说说。柳玥慌忙安慰晓融。晓融和小时候的柳玥是很相像的,沉默,敏感,自卑。比柳玥幸运的是,晓融拥有母亲的庇护,而柳玥却没有。柳玥是奶奶带大的。奶奶是资本家的女儿,命运多舛,性格阴郁,爱极了柳玥,却从来不说。奶奶是在睡梦中死去的,柳玥一个人悄悄地洗

李小玲 爱情本命年

李辉说:可以,现在你就可以走。柳玥说:你走。李辉说:笑话,又不是我提出离婚的。柳玥说:你是过失方,你有第三者,我们已经分居了。李辉说:谁跟你分居啦?你有证据吗?

李辉说:笑话,又不是我提出离婚的。柳玥说:你是过失方,你有第三者,我们已经分居了。李辉说:谁跟你分居啦?你有证据吗?

李辉说:笑话,又不是我提出离婚的。柳玥说:你是过失方,你有第三者,我们已经分居了。李辉说:谁跟你分居啦?你有证据吗?