

泱泱中华民族几千年，历代皇帝都留下了许多记载。而大禹却是不能不说的一位。没有大禹，就没有中华民族。是大禹将国家划分为九州，即九个区域。今天的中国又分为九州，即是从那时流传下的。相传当时水患严重，整个国家泡在洪水之中。而大禹在舜手下做事，看到这种情景，心急如焚，下决心治理水患。于是，他全身心地投入治理水患的事业当中，全然不考虑个人的得失。为了治水，他“三过家门而不入”。最终，大禹用了九年的时间，把大小水利修好，变堵塞为疏导，使黄河长江听从人意，把一个泡在洪水里的国家，变成一个以农业立国的国家，奠定了中国农业国家的基础。在这期间，大禹默默地兴修水利，从不争功邀赏。后来，舜准备将皇位禅让给大禹，私下征求地方首长的意见，大家一致秘密民主推举大禹。舜要求大禹具备三个条件，一是“作之君”，作他的领袖。二是“作之亲”，变成父母。三是“作之师”，就是师长。而大禹都具备了。舜终于把皇位禅让给大禹，并告诫大禹，“汝唯不矜，天下莫与汝争能。汝唯不伐，天下莫与汝争功。”翻译成今天的白话文就是，只要你骄傲，不骄不

随笔

不争是争大智慧

舒安娜

这个故事给我们的启发就是老子在两千多年前在他的《道德经》第二十二章中说过的一句话，“夫唯不争，故天下莫能与之争。”用今天的话讲，是说“正因为与人无争，所以天下没有人能与之相争。”老子在这里以精辟的语言，道出了埋头做事、辛勤耕耘，以退为进、保持良好心态的道理。常常听到身边的一些人感慨，如今的社会浮躁，人心浮躁，做事更浮躁。“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”能沉下心来踏踏实实做学问的人不多了，能静下心来认真反思自我的人也不多了。男女老少总是自我感觉良好，总是在那里批评这个，点评那个，吃不着葡萄反说葡萄酸。为了生存，人们争来争去，考大学要争，考公务员要争，做生意要争，找对象要争，当官更要争，甚至为了一官半职，争来争去，不惜大打出手。用这些人的话说，不争就没有饭吃，不争就没有优越的待遇，不争就没有办法活下去。生在一个人满为患的社会，生在一个竞争激烈的社会，怎么能衣来伸手、饭来张口？怎么能袖手旁观、逍遥自在？不能不说此话没有道理。没有竞争，人类就不能发展，社会就不能进步。没有竞争，就会死水一潭。一切都要通过竞争得以实现。但是，事情都有两面性，还应当从另外的角度去考虑。人生在世，谁都希望能够干一番事业，展示自己的才华和能力。这是人性使然，无可厚非。但是这个竞争应当是有序竞争，而不是无序竞争，其核心是德行的竞争、能力的竞争、学识的竞

争、素质的竞争，而且是公开、公平、公正、平等的竞争。表现在具体工作和生活中，“争”需要辩证地去理解。我们要争的是平和的心态、勤奋的工作、踏实的精神、质朴的作风、不懈的努力和成绩的积累。我们争的是不自以为是，不自我显露，不自我夸耀，不自以为贤能，把名利、金钱、地位摆在合适的位置，不唯此是瞻。在别人争名夺利的时候，我们不事声张，默默工作；在人家钩心斗角的时候，我们与世无争，与人无争。当一个人什么都不计较、什么都不在乎的时候，世界上还会有什么事物能羁绊自己呢？还会有什么能扰乱你的心理呢？所以，无论学识、感情，还是地位、名利，刻意地去经营和付出，并不能保证带来丰硕的成果。欲望越多，烦恼越多，失去也会越多。反之，心似白云，意如流水，放开胸怀，不计得失，从身边一点一滴的小事做起，大大小小的机会从不放过，积少成多，日积月累，就会终有所成。一句话，争是不争，不争是争。不是不争，平日之争。唯其不争大智慧，天下莫能与之争。

商都钟鼓

“容”德浅说

嫣枫

无论在自然界和社会里，“容”德的威力与能量，都巨大而神奇。高山之所以挺拔，是容积了万仞之石，海洋之所以广阔，是容积了百川之水；学识之进取攀登，事业的辉煌成功，家国之昌盛繁荣，在诸多方面，都与“容”德的功力有直接或间接关系。有“容”，能“容”，乐“容”，善“容”，既是成就、成功、成绩的源本，又是高尚、睿智、大度的表达，更是道德、品质、精神的高尚层次和纯真境界。于是，“容纳”、“容忍”、“容质”、“容人”、“容物”之词语，就成为一个赞誉符号；“有容德乃大”（《书·后陈》），“君子以容民”（《易·师》），“不能容人者，无亲”（《庄子》）等语句，就成了一个至理名言；也有了数不尽的“容”之典故与“容德”传说。嬴政听谏李斯，容纳天下士子任秦，成就了秦国的统一大业；楚庄王豁达宽容，不计部将酒后失态，大度“绝缨”，使该将降前英勇御敌，挽争战危局为安；鲍叔牙容忍管仲贪金，成就了其人的相齐霸业，弥勒大肚能容，终使其列身佛位。孔、孟、老、庄、伽利略、哥白尼、达尔文等古今中外大家的辉煌业绩，更源于其对各学派营养的吸收、兼容气质。大凡世事人情，都具有多层次。而“容”，则是以容忍的境界，容纳的层次，宽容的德行，将那些暂时和次要的恶劣与失误，融化更进为善良与优秀，将消极变成积极，把腐朽化为神奇。因之，有“容德”、“能容纳”、“善宽容”的家国事业，必然繁荣昌盛，兴旺发达；具有“容德”、“容纳”、



山水(国画) 君名

电影《投名状》写了两样东西：结拜生死兄弟之间的情感和个人“抱负”的理智。李连杰饰演的清朝下级军官在其手下被消灭后，偶遇刘德华、金城武饰演的劫匪兄弟。在共同经历了一场劫军粮的生死搏斗之后结为生死兄弟，并立下生死“投名状”，内容是：外人乱我兄弟者，必杀之；兄弟自乱我兄弟者，必杀之！这应该是民间的具有法律形式的文书。之后，电影就写了三人在这“法律文书”约束下的共同奋斗。“李连杰”带土匪们“转正”，开始与清军爪牙为伴共同剿灭太平军，由于“战功”赫赫，屡获嘉奖。自此，“李连杰”埋藏于心底的“抱负”开始逐步地实施。而这时，他心中实现抱负的理智与生死兄弟的情谊之间也开始出现深刻地矛盾与争斗；先是杀二哥“刘德华”的手下，后又违

影视谈

理智与情感的对决

——看电影《投名状》

李飞

背诺言杀掉奔城的战俘，继而占有二弟的女人。这一步步都在实现他越来越远的梦想；高官厚禄、飞黄腾达！当这一切都在生死兄弟们的搏命下实现的时候，当朝廷终于委任他为江苏巡抚时，他的理智（其实是野心）就完全占了上风：设计杀死了二哥“刘德华”，还假惺惺地摆酒宴为他祈祷（毕竟是兄弟），同时还要与二哥的女人结婚！这时，兄弟情谊已经不再重要，承诺也不再重要，“投名状”当然也不再重要，连基本的道德底线也完全不再

重要！他要不顾一切地去实现他的理想抱负！当然，人不为己天诛地灭，可人太为己，也会天诛地灭的。不说自己残存的良心的自责，仅仅是三弟代二哥执行“投名状”的“必杀之”，就让这个似乎一切已到手的刽子手无可奈何。而更大的阴谋——朝廷的冷酷也同时从背后射来。前朝——为二哥复仇的刀，后心是背信弃义的朝廷的枪，这个一切人之道义都不要的人，最终得到的只是应有的惩罚！



雪域(摄影) 晓群

散文

怀旧

弋萍

一些事，一些人，在时间的轨道上，一直搁置着，丝毫没有移动，多少年过去了，你转过头，它们早已风干凝固，而回忆却被酿足了醇厚，忆起一次，便醉一回！当沧海成为桑田，山河夷为平地，走过的两界，似仍有马嘶兵器的声音传来。穿过了春暮的梨架，犹会想起冬晨的鹅雪。走在美丽的夏夜之晚，我们会想起我们曾经放飞的那捧萤火虫，怀旧的纽扣，被岁月串在一根线上，摆放着遥远，堆积着亲近，风一抖，便风铃般地吟唱起来……怀旧，是一曲美妙的阳春三月，也是一首凄婉的秋词黄昏！怀旧，总让我想起发黄的黑白照片，这个无色彩的世界里，白色的愈淡，黑色的愈重。对比起来，两个极端的颜色厚重而轻盈，就像山河一样冲击着我滚烫如火的灵魂，也像蝴蝶般的翩翩掠过我的似水眼眸，走过来一阵风，打开了一扇窗。窗外是我，而窗内，一把锁，封存着蒙尘已久的过去，它们或者鲜明或者暗淡，多多少少地牵扰着我们的感触！往事，就像是一座古老的宫殿，年代久远，才愈觉回味的绵厚，包括它的每一根柱子，每一个艺雕，都会引起人们的关注和想象，而新建的园林，除了收获一些新奇和赞赏以外，人们往往很少去考虑它背后的故事，恰似一个美丽的塑像，外表清丽明艳，内心却空洞无物！暖色的快乐里，怀旧是那涂乳白色的羊毛围巾，它明快、温暖，它点缀着暗淡的冬季，它就是我们身上最优美的音符，把我们的心情调制成温软的月亮。浅浅挂着，明亮着一个又一个漆黑懵懂的夜晚。不堪回首的那些旧事，都被我们打上标签，置于冷落的角落。当秋叶不小心

惊醒了那些残余的忧郁，我们会在烛下独独地回味，让心再次跌入霜凝的梅花地，细细嗅着冷香，任泪与烛和鲜红的泥，叹气会让黑夜的繁星摇曳，而雾也会散得更快，在远方，天已经泛起了微白。还是那张已经嘶哑的唱片，还是那个掉漆的声放机，再听那首“往事只能回味”时，沧桑的声音里我听不出了忧伤，只听到了自己的感叹！在时间的催促下，我们不得不长大，不得不面对，景物依旧，再看时的眼睛已经不是当初。这不是我们的悲哀，是我们的成熟！怀旧的深处，一种是喜的高处，一种是痛的极端！而那份淡淡的轻轻的感触，云似的，最容易无影无踪。其实淡淡的挺好，我们赏画，最爱看的就是远峰几处淡描，而这，正是生活的真谛。当怀旧的海水涌来时，我习惯给自己泡杯茶，一杯又一杯地喝，直到茶叶都漂白无色，也会把书当成一叶小舟，安逸地在海洋里舒放着自已。更多的时候，我会去散步，散步的脚步很轻，在旧忆心情的包围下，我的每一步走都是坚定而紧凑的。我不会刻意地去感受怀旧带给我的感觉，那是一种情不自禁的想念，那是一份无可抑制的情感。在想念的世界里，它是一座美丽的海市蜃楼。里面金碧辉煌，里面莺歌燕舞，而我只是楼外的人。握紧自己的现在，比记得过去更为重要。怀旧就是把曾经做过的梦再温一次，梦是活在黑夜里的，太阳会把它晒醒的，而叫醒我们自己的人，不会是别人，只能是自己！不如把怀旧的心情当作一枚可口的草莓，吃了，入口有些酸，最后会很甜。我开始为自己拼一个果盘，尝试着，咀嚼这些苍白而清晰的往事，我顺手拿了一瓣橘子放在口中……

柳明说：短信、照片，还不够吗？李辉笑了，说：你懂不懂法律啊，这些都不能证明我没和你发生性关系啊。柳明咬了咬嘴唇，说：难道非得把你们捉奸在床吗？李辉说：那当然。柳明忽地抄起桌上那把尖利的水果刀，抵在李辉光溜溜的肚皮上，说：杀了你得了。李辉说：你舍得吗？说完，一把抢下了柳明手里的刀。柳明扑上去，两个人都使出了全力，水果刀刺啦一下划伤了李辉的手臂。柳明吓傻了，呆呆地看着血从肉里渗出来，咧着嘴要哭。李辉拉开抽屉，拿出纱布胡乱地在手臂上绕来绕去，柳明心疼了，伸手去帮忙，被李辉抬手扇了一个耳光。柳明捂住火辣辣的脸，怔怔地发呆，李辉却穿上衣服走了。一个小时之后，李辉回来了，身后站着摇摇晃晃披头散发的丁芳。丁芳一进门就坐在地上扇自己的嘴巴；萌儿啊，你还嫌妈活得不累啊，无缘无故地闹什么离婚啊，一句话，争是不争，不争是争。不是不争，平日之争。唯其不争大智慧，天下莫能与之争。



后，快速地穿上了衣服，下了地，把李辉衣兜里的车钥匙、银行卡、现金统统翻了出来。李辉慌了，问：你要干什么？周玉娟说：我要让你滚！李辉说：凭什么？周玉娟说：少废话，快走！李辉愣愣地站着，只感觉天旋地转。周玉娟说：我数十个数，你要是再不滚，我就喊人了。李辉哪敢违抗，抓起西装就要穿，周玉娟说：放下，这是我花钱买的。李辉说：可是，你不能让我光着屁股走啊？周玉娟强忍着笑，指着扔在地板上的那套睡衣睡裤说：穿这个吧！李辉犹豫着，周玉娟说：你他妈的都这德行了，还顾忌自己的形象，真是自恋狂！李辉只好哈腰去捡那套睡衣。周玉娟说：要饭就别嫌饿，这睡衣是世界名牌，如果没有我，你这辈子都穿不起这么好的睡衣！李辉像一只耗子一样溜出了周玉娟的大门。

第二天，李辉跟单位请了假，早早地去了周玉娟家。把周玉娟伺候得舒舒服服之后，李辉哭了。周玉娟问：怎么了？李辉说：没什么。周玉娟说：有话就说有屁就放，少他妈的跟我来这套！李辉说：她要跟我离婚——李辉指了指自己的胳膊，接着说：我不同意，她就用刀给我刺成这个样子。周玉娟抓着李辉的伤口看了一眼，说：你媳妇够贤惠的了，换成我，早他妈的把你的老二剩下来喂狗了！李辉说：你不是不知道，我从来就不爱她。周玉娟说：那你爱谁啊？李辉说：爱你呗！周玉娟说：你爱我？那当初怎么不要我啊？李辉说：我妈不同意，我爸不同意，我们全家都不同意。周玉娟说：你同意吗？李辉说：你又要炸楼又要跳楼，我哪敢同意啊？周玉娟说：如果我现在要嫁给你，你同意吗？李辉盯着周玉娟，想着应该说什么。周玉娟说：问你话呢，你同意。

连载

当时流传甚广的一个说法是，布斯并没有被杀死，而是被放走了，后来埋葬的尸体是他同谋的。当时手握重权的战争部长埃德温·斯坦顿掩盖了事实真相。乍听之下，这又是一个荒谬的阴谋论说法。但是，当战争部的大量秘密文件到20世纪30年代中期解密之后，历史学家吃惊地发现，真相竟和民间传说高度吻合。凶手的孙女伊拉拉在她的回忆录《这个疯狂的行动》中提到，她发现“金色圆骑士”的秘密记录被政府小心地收藏在一个文件柜里，并被战争部长埃德温·斯坦顿列为机密材料。

“这里（的文件）与我祖父有关。我知道他曾是一个秘密组织的成员，这个组织就是由克利建立的‘金色圆骑士’。我还记得祖母曾说过她的丈夫（布斯）是‘别人的工具’。”“金色圆骑士”和纽约的金融势力到底是怎么样的关系？林肯政府内部有多少人卷入了刺杀林肯的阴谋？对林肯遇刺的研究怎么会长期系统地偏离正确方向？林肯的遇刺和一百多年后的肯尼迪遇刺颇为相似，同样都是大规模的组织协调，全方位的证据封锁，系统性的调查误导，真相始终隐藏在一片浓厚的历史迷雾之中。

要理解刺杀林肯的真正动机和阴谋，我们必须以更大的历史纵深来审视美国立国以来，民选政府和金钱权力在控制货币发行权这一国家战略时，他们已经失去了自己的家园和父辈曾经开拓过的土地。两百多年后，我们不禁惊叹他的预见惊人的准确。今天，美国私有银行果然发行了国家货币流通量的97%，美国人民也果然欠着银行44万亿美元的天文数字般的债务，他们也许真的有一天一觉醒来就会失去家园和财产，就像1929年发生过的一样。当美利坚的伟大先驱们用他们智慧和深邃的目光审视着历史和未来时，他们在美国《宪法》第一章第八节开宗明义地写下：“国会拥有货币的制造和价值设定的权利。”

国际银行家的第一次战役：美国第一银行 亚历山大·汉密尔顿是一个与罗斯柴尔德家族有着密切联系的重量级人物。1789年，汉密尔顿被华盛顿总统任命为美国第一任财政部长，他始终是美国中央银行制度的主要推动者。智慧与情感，本不是什么绝对排斥的东西，也似乎不应成为对立的极端，但当一个野心勃勃的人要把情感当作血腥的阶梯而去成就自己所谓的“理智”，这个人实际已经疯了，这时理智与情感其实都不存在了，而代之以进行较量的，本质上是善与恶！在《投名状》这部影片里，兄弟的情感是善（“李连杰”起初与兄弟的情感也是真挚的），而他所谓的理智与抱负则是恶。善与恶的对决似乎是善良者胜利了（“金城武”代二哥完成了“投名状”的承诺），但实际上兄弟之间的情感，利用了他们血与生命的付出利用了他们的弱点，在那样一个晚清的黑暗社会里，最终战胜了一个善良的草根英雄（包括三兄弟与太平军）终没有出头之日，这理智与情感的对决终以善良的情感失败而告终。

