

大家小品

喜爱原野

林染

在我居住的小城酒泉北面，隔一片田野和白杨林，是辽阔的托来河滩。夏日的傍晚，我常和妻子把自行车丢在那片树丛中，在河滩流连。河水，野草，水洼，参差错落的白杨林，水柳丛里云雀的飞起……看不到南面的城市，只看到更南面清凉、宁静的雪峰云海。在柔和的大漠夕阳斜照里，祁连山的白雪呈现出幽幽的蓝。我们在这里谈天说地。当然，话题不涉及工作和现实生活的纷杂；工作和纷杂的现实是晚饭前的事，此刻我们并不需要，此刻最高原则是保持心神清爽。比如，我很感兴趣地听妻子把拔草当成燕麦指点给我。去年她曾把毛驴的叫声当成骆驼的发音。娃娃脸的妻子今年依然没长大……如果一只野兔突然窜出来，我就率领着妻子大呼小叫地猛追一阵子。凝望雪峰，那白雪和云静美得让人喘不过气来。我是跟着村妇姥姥在中原

乡野长大的。姥姥大字不识，教育儿童的方法是任其自然。我如果捅了我草房前的马蜂窝，姥姥就会递给我一杆更长的竹子，说：“把咱屋后葵花地里的马蜂窝捅下来！”这样，我的性格就同原野越来越合拍。我一直没能适应城市生活。上山下乡时我本来可以留城的，但还是高高兴兴从兰州乘上西去的列车了。我想到河西走廊最西端的荒原看着戈壁晨景和瀚海落日。在疏勒河畔的罕垦农场一呆就是12年。挖渠，打土坯，割麦割胡麻，每到夏天吃上饱饭，我越爱越爱。我到现在还常梦见骆驼花里的小刺猬和很甜的甘草、能解渴的戈壁芦苇。雨后初晴的时候，原野的气息是很好的。我和妻子骑着自行车在绿洲飞驰，往往要骑到夜深，一直骑到绿洲的边

缘。在无边荒原的映照下，绿洲的油莱花、麦田、白杨树和羊驴们，显出极为清新、生动的姿态。背倚绿色面对荒凉，是思想舒展的最好地点。就如同我家的住房在小城酒泉边缘一样，我觉得我本身就是边缘。我喜爱思索。我们的民族历来把自然看成一种无所不在的哲学，人也被包含其中，人和自然的和谐成了唯一的深刻性。水墨画就以一种高远的精神体现这种思想。朴拙确实是高层次的美。我们有时需要用树皮和不刷漆的树干搭亭子。但是，具体事物在和谐之中，往往就失去性格和才华的力量。每次离开托来河滩时，我总感到内心有隐隐的缺憾。这片风景太静了，太过于高远、和谐了。应该有几根纯白的大理石柱，最好不是圆形而是方形的，长长短短地竖在草丛里。内在的生动可能比高远、静穆、和谐更重要。我喜爱原野，喜爱在原野里长出清新的思想。我喜爱率领妻子大呼小叫地追赶一只兔子。



卖甜果的姑娘(国画)

狄少英

这是海萍千挑万选租来的安身立命之地。每个月650块。她原本只想在这里过渡一下，没想到一住就是五年。这期间，她和老公办了婚姻大事，换了N个工作，妹妹海藻借住了大半年，儿子出生后第一次回家。一生中几乎所有的大事，就在这租住的10个平方米屋檐下完成了。海萍原本想，等一攒够首期我就买房子，然后我就有自己的窝啦！五年下来，她发现，攒钱的速度永远赶不上房价的速度，而且距离越来越远。再等下去，也许到入土的那一天，海藻还是住在这10平方米房子里。如果这幢古老的石库门房子不拆的话，她会一直租下去，一直租到死，一直凑不够房钱，一直跟其他五家共用二楼半的那个小厕所，一直为多摊了几块钱的水费而恼火。海萍常挂在嘴边的一句话就是：“都怪你。”对这话，苏淳已经习惯了，每次都笑着回答：“好，怪我，怪我。”早上海萍在转不开身的小地方居然还四处找钥匙的时候，她会嚷嚷：“都怪你！为什么昨晚不提醒我放包？”有时候苏淳会说，亏得地方小，所以东西才好找，若换套100平方米的大房子，每天不要上班了，整天捉迷藏。海萍严肃地说：“绝对不会。房子大了才会有序，所有东西归位，我在进门的时候，把伞、钥匙、信件都放进去。所有的鞋子不会这样散在房间里，要收进鞋柜。电视机不要放在书桌下面，每次看的时候看着要放在电视柜上，电脑也会有自己的房间。我要做一套海尔厨具，买一套美国的康宁餐具……”苏淳每次到这时候都后悔跟海藻提房子的事。她似乎早已成竹在胸，要买什么样的房屋，什么样的朝向，怎样装修，墙是什么颜色，家里要添置什么细软，精确到在玄关安一面照妖镜。海萍在谈论房子的时候，几乎所有的细节都设计好了，唯独不谈钱。主要是，这一点没法谈。一涉及这方面，所有的梦想，就只能称之为了梦想了。其实，三年前，就在三年前，就在海萍的肚子刚刚有点鼓起来的时候，他们的房子就有一套房子了。如果海萍当时更加实际点的话。那时候，上海房价正小荷初露尖尖角地开始上扬。海萍那时候刚怀孕5个月。原本，那是买房子的最好



蜗居

时机。趁走得动，海萍每天下了班就拉着苏淳去看上海各区的二手房。当时，小夫妻俩手头存款4万，加两家凑的钱，够付一套中小户型的二手房，也就是在蓝村路或者张杨路附近吧！天哪！这个地段放在现在，随便什么房子，都得得上百万以上啊！房产经纪人打电话来约看房子。到地方一瞧，小小的两室一厅，属于上世纪90年代初的设计，所有的房门都对着客厅开，厨房、厕所、两个卧室。所以那个厅纯粹是过道，基本上放不了什么家具。海萍不是很满意。两间卧室，一间朝北，一间朝东。就这种户型，来看房的人居然占满了小厅，总共得五对夫妻吧！海萍心里暗暗“切”了一声，想：“造势啊！以为来的人多就卖得掉啊！这种房子，送给我都不要！孩子难道住北间？电脑电视不还是没地方放吗！”房主就开始指着每家的女主人问：“你要不要？你要不要？”第一个问海萍，海萍显然摇头，根本没问苏淳的意见。问到第二家，那个女主人就已经表现出意向了，仔细问一下估价，好像是30万。就这种10多年房龄的房子，房主好意思要30万？看那墙，都起皮了！海萍嘴角都止不住扬起一丝蔑笑。海萍如果能预料到以后的势头，她就该买了。然后海萍就有了儿子欢欢。没想到，一个小毛孩子竟然这么能糟蹋钱！那糟蹋的，都是海萍未来一平方米一平方米的房子啊！欢欢一个月的口粮比他们夫妻俩吃得都多。光吃也就罢了，他还拉呢！一罐进口奶粉一百多块，一包尿布也一百多。看着存款单上的房屋蓝图一平方米一平方米地坠落，海萍常常面对满地垃圾袋闻到的尿不湿恶臭不舍。这扔出去的，都是票票啊！她恨恨地在儿子屁股上拍了一巴掌：“你进出双向收费啊！比中国移动还狠！”家里因为姥姥的到来而更显得拥挤不堪。姥姥和妈妈带宝宝睡床上，爸爸就铺个地铺睡地上。苏淳和海萍一想到那个小地方，混着孩子的哭声，屎尿的味道，大人的汗味，几个人因为吃饭而发生争执声，就在不想进门。孩子生下来三个月后，海萍就宣布：“我要回去上班了。我得挣钱。房子太小，开销太大。妈妈，你替我把欢欢带回老家养吧！”海萍说这话的时候，是带着解脱的神清气爽。

1

连载

1914年11月16日，美联储正式开始运作。12月16日，摩根的左右手戴维森来到英国，与美国达成信贷协议，数额为1000万英镑，这在当时对英国而言已是一笔相当可观的大生意。当时没有任何人能料到最终的贷款总额会达到令人震惊的30亿美元！摩根银行收取了1%的手续费，3000万美元落入腰包，摩根在战争中将吃得盆满钵满。同年春天，摩根又与法国政府签订了信贷协议。当战争打到关键时期，为了得到更多的金钱，英国政府宣布将对英国国民所持有的美国债券的利息收入征税。美国立刻叫价出售这些债券。摩根银行很快堆满了美国债券，英国政府立刻让他们的美国代理摩根公司将这些美国债券在华尔街足额出售，美国投资者对本国的债券接受度自然很高，很快30亿美元的债券变了现，英国又得到一笔巨款来支撑战争。但是，英国对美国积累的一百多年的债权人地位，也随之烟消云散了。从此，英美之间的债权债务关系发生了根本变化。当德国驻土耳其大使满腹狐疑地问他美国的同僚，为什么美国要和德国打仗，美国大使答曰：“我们美国人是为了道德原则而投入战争的。”这样的回答让世界丈二和尚摸不着头脑。事实是，美国对协约国提供了30亿美元的贷款和60亿美元的出口物资。这笔巨款尚未偿还。如果德国取胜，银行家手中的协约国债券就会一文不值，摩根、洛克菲勒、保罗、沃伯格和希夫为了保护他们的贷款而竭尽全力将美国推向战争。《凡尔赛和约》：一份为期20年的休战书。1918年11月11日，血腥残酷的第一次世界大战终于落下了帷幕。德国作为战败国将丧失13%的领土，赔偿320亿美元的战争赔款，外加每年5亿美元的利息；出口产品将被征收26%的额外费用，丧失所有海外殖民地；陆军只能保留10万人，海军主力战舰不得超过6艘，不得拥有潜艇、飞机、坦克或重炮等攻击性武器。英国首相劳合·乔治曾宣称“搜遍德国人的口袋也要把钱找出来”，但私下里，他承认：“我们所起草的文件（和约）将为20年后的战争埋下伏笔。当你们把这样的条件强加在德国人民的身上，这只能导致德国人要么不遵守条约，要么发动战争。”问题不在于政治家们是否都意

识到了问题的本质，问题在于他们背后的“师爷们”才是真正的决策者。陪都威尔逊来到英国，与英国达成信贷协议，数额为1000万英镑，这在当时对英国而言已是一笔相当可观的大生意。当时没有任何人能料到最终的贷款总额会达到令人震惊的30亿美元！摩根银行收取了1%的手续费，3000万美元落入腰包，摩根在战争中将吃得盆满钵满。同年春天，摩根又与法国政府签订了信贷协议。当战争打到关键时期，为了得到更多的金钱，英国政府宣布将对英国国民所持有的美国债券的利息收入征税。美国立刻叫价出售这些债券。摩根银行很快堆满了美国债券，英国政府立刻让他们的美国代理摩根公司将这些美国债券在华尔街足额出售，美国投资者对本国的债券接受度自然很高，很快30亿美元的债券变了现，英国又得到一笔巨款来支撑战争。但是，英国对美国积累的一百多年的债权人地位，也随之烟消云散了。从此，英美之间的债权债务关系发生了根本变化。当德国驻土耳其大使满腹狐疑地问他美国的同僚，为什么美国要和德国打仗，美国大使答曰：“我们美国人是为了道德原则而投入战争的。”这样的回答让世界丈二和尚摸不着头脑。事实是，美国对协约国提供了30亿美元的贷款和60亿美元的出口物资。这笔巨款尚未偿还。如果德国取胜，银行家手中的协约国债券就会一文不值，摩根、洛克菲勒、保罗、沃伯格和希夫为了保护他们的贷款而竭尽全力将美国推向战争。《凡尔赛和约》：一份为期20年的休战书。1918年11月11日，血腥残酷的第一次世界大战终于落下了帷幕。德国作为战败国将丧失13%的领土，赔偿320亿美元的战争赔款，外加每年5亿美元的利息；出口产品将被征收26%的额外费用，丧失所有海外殖民地；陆军只能保留10万人，海军主力战舰不得超过6艘，不得拥有潜艇、飞机、坦克或重炮等攻击性武器。英国首相劳合·乔治曾宣称“搜遍德国人的口袋也要把钱找出来”，但私下里，他承认：“我们所起草的文件（和约）将为20年后的战争埋下伏笔。当你们把这样的条件强加在德国人民的身上，这只能导致德国人要么不遵守条约，要么发动战争。”问题不在于政治家们是否都意

“剪羊毛”与英国1921年农业衰退 一个专用术语，意思是利用经济繁荣和衰退的过程所创造出的机会，以正常价格的几分之一拥有他人的财产。当银行家控制了美国的货币发行大权，经济的繁荣和衰退变成了可以精确控制的过程。此时的“剪羊毛”行为对于银行家来说，就像从靠打猎为生的游牧阶段进化到了科学饲养的稳产高产阶段。

第一次世界大战给美国带来了普遍繁荣，当战争结束时，农民手中拥有大量现金，而这笔巨额财富却在华尔街银行家的控制之下。原来，中西部的农民普遍把钱存在保守的当地银行，这些中小银行家对纽约的国际银行家普遍抵触和对抗态度，既不参加美联储银行系统，也不支持对欧洲战争贷款。华尔街的大佬们早就想找机会好好修理一下这些乡巴佬，再加上农民这帮“肥羊”又膘肥体壮，早已看着眼热的华尔街银行家们准备动手“剪羊毛”了。

华尔街银行家们首先采用了“欲擒故纵”的计策，建立了一个被称为“联邦农业贷款委员会”的机构，专门“鼓励”农民把他们的血汗钱投资于购买新的土地，该组织负责提供长期贷款，农民当然是求之不得。于是大量农民在该组织的协调下向国际银行家们申请了长期贷款，并缴纳了高比例的首付款。

“货币战争” 宋鸿兵 著

第一次世界大战给美国带来了普遍繁荣，当战争结束时，农民手中拥有大量现金，而这笔巨额财富却在华尔街银行家的控制之下。原来，中西部的农民普遍把钱存在保守的当地银行，这些中小银行家对纽约的国际银行家普遍抵触和对抗态度，既不参加美联储银行系统，也不支持对欧洲战争贷款。华尔街的大佬们早就想找机会好好修理一下这些乡巴佬，再加上农民这帮“肥羊”又膘肥体壮，早已看着眼热的华尔街银行家们准备动手“剪羊毛”了。

华尔街银行家们首先采用了“欲擒故纵”的计策，建立了一个被称为“联邦农业贷款委员会”的机构，专门“鼓励”农民把他们的血汗钱投资于购买新的土地，该组织负责提供长期贷款，农民当然是求之不得。于是大量农民在该组织的协调下向国际银行家们申请了长期贷款，并缴纳了高比例的首付款。

16

听雪

茹喜斌

在这个雪夜的11点钟，我站在乡村的一座小楼里。漫天的雪花静静地滑过玻璃窗子，在日光灯的照耀下泛着银白的色彩，还有窗子上小溪一样的痕迹，以及窗沿上堆着的雪花，都让我心中生出了许多美丽的遐想。这场雪从早上一直下到现在。茫茫的原野上闪烁着朦胧而又皎洁的光泽，让人感受到什么是幽邃和浑厚，什么是纯粹和无暇。窗前的树枝，仿佛是一支支竖起的蜡烛，燃烧着清冷而又剔透的光焰，就像来自天国的祝福。小心地推开窗子时，有清冽的气息扑进胸怀，让我的心里拥有了一片温柔空灵之息。我要听雪。听雪的沙沙的步子，听雪的沙沙的旋律，听雪的沙沙的絮语，听雪的沙沙的情话，和雪的沙沙的笑声……我已经很久没见过大雪了，儿时的大雪已成为记忆里一曲飘渺的歌唱。我曾在大雪的歌唱里滑冰、打雪仗，或是滚雪球、堆雪人儿，抑或是支起一个大筛子远远地扯着根绳子捕麻雀……那日子，仿佛迷人的童话。我已经很久没听过雪落原野的声音了，那是那种似有无声却如洪涛的声音。那声音总让我怦然心动而诗意满怀，也充满无法抑制的激动。但在久居城市的日子，我连雪的踪影也见不多了。即使天上飘起雪花来，也是不到地上就化了，就是不化，也绝没有这雪落原野的气魄啊。城市是一座大熔炉，不只让人身心燥热，也让空气、让土地和人一样地燥热。城市里没有雪落原野的声音……我是专门为听雪才来乡间的。朋友

给我燃起了炭火。是让人感到亲切倍至的木炭火。这鲜红的甚至会叭叭作响的火苗在这个美丽的雪夜里，就像一幅温暖的画图，就像情人给我的亲亲的爱抚。我在画图中听雪，我在情人的爱抚里听雪——雪是来自上苍的精灵。雪的声音是有色的，不只是白，还有绿，还有翠，还有红和紫……这些色彩就在它的怀里，一旦落入泥土，就要生根发芽，就要开花结果，就要孕育出一个五彩缤纷的天地。我听到原野上拔节的声音了，由远而近，由近而远，咔嚓咔嚓，咯咯吱吱，那是雪的动情的歌唱啊！雪在我的灵魂之上——在雪的歌谣里，我感到了上苍的颤动，原野的颤动，心灵的颤动，初恋般的，少女般的，孕妇般的，有着起伏跌宕的音韵和律动。哦，在这雪野之下，有多少种子在拥抱着灿烂的梦想呢，有多少根须在积蓄着灿烂的花期呢？在雪的脚步下，是一条蜿蜒的小路，这小路连着田埂、村舍、炊烟，也连着农人的一颗颗心。一颗颗心，因了这雪的动情的歌唱，就像花蕾，就要吐出它那郁郁的芳香了啊。我在听雪。听雪的温柔的歌谣，听雪的多情的歌唱，听雪的豪放的歌唱，听雪的大度的歌唱，听雪的慈祥的歌唱，听雪的启我心智的歌唱……田野在漫天大雪中沉入了梦乡，我想这时的田野一定对雪充满了感激。感激雪的滋润和雪的温暖，感激雪的浪漫和雪的专一的情爱。这漫天的雪花，就是它的乳汁和血液，就是它的力量和色彩，就是它万紫千红的春天和天高云淡的金秋啊。我感到有无边无际的绿叶在雪野上摇曳，有金光四射的麦穗在雪中成熟，我感到这雪下蓬勃的火力，就像在不断地积蓄的洪流，我听到轰天而立的涛声了。那瓦屋、田埂、那池塘、水渠，都在我的心里重叠成灿烂多姿的天地了。这时的炭火越发兴旺了，它在这雪色之夜中昭示着什么呢？增添了无穷的樂趣。在“文革”中一度中断。随着时代的发展，群众文化生活丰富多彩，青年人过去的生活丰富多彩，青年人对过去的传统文化艺术观念渐渐淡薄，加之老艺术家们都年老或者去世，民间文艺有失传的危险。在十一届三中全会以后党和政府号召继承和振兴民间文艺活动，河南省于1988年举办首届艺术节，从此民间文艺焕发青春，开始出现老艺术家们“传、帮、带”、青年人积极参与的喜人局面，民间文艺得到了恢复和发展，城乡的小车舞又活跃在大街小巷、集市村庄。

《中日需要“亚洲大智慧”》

中日两国关系正常化已三十多年，而在现时考察、研究当前中日关系，包括中日双边关系和历史上的恩怨，以及当代的种种战略冲突和未来的潜在利益互动等，更具有深远意义。中日关系中的矛盾林林总总，但归纳起来无非是历史、现实和未来三大范畴。中日双方今天在历史问题上的分歧，与其说是一个外交问题，不如说更多的是日本民族对自身精神梳理不够彻底的问题。而过去几十年冷战格局和中日态势的不平衡，恰好掩盖了这一点。新世纪的中日格局，使中日双方都面临一个极其漫长和艰难的国家定位和民族心理调适过程。在这一过程中，历史恩怨、现实矛盾和未来

我国古代的路名

道路建筑是便利交通、发展贸易、调动军队所必不可少的一部分，它的发展有着悠久的历史。公元前1208年周朝初期，建立了第一个大道路网。秦代曾大规模修筑驰道（供帝王行驶马车的道路），在全国形成一个四通八达的陆上交通网。在今陕甘两省交界的于子岭上和内蒙古鄂尔多斯草原上就有驰道的遗迹可寻。道路在古代有许多不同的名称。相传，黄帝“命竖亥通道路”。因为史前先民作战与生活的需要，“道路”出现了，名称也由此而定。帝尧时，路名“康衢”。西周时，路按等级分别命名，“路”为乘车三轨，“道”为徒步行，即“涂”“容一轨”“容二轨”“容三轨”“容四轨”，“径”为仅走马的田间小路。“秦治驰道”为我国交通史上空前大的工程。“驰道”又名“真道”，为天子驰车马之道。又广筑非官道。秦汉以后历代，路名“驰道”或“驿道”，元称“大道”。清称“官路”和“大路”。1913年后各省建现代公路，叫做“汽车路”，以后就统一称“公路”了。

偶然看到一个好帖，是在北京一个年轻设计师林晓先生的博客里发现的，和我的前帖一样，也是在讲中国大剧院的标志设计的话题，因他参与了投标设计，故自己的作品和中标作品双双亮出，以图为例来分析、批评陈幼坚先生的方面，在人背后或在匿名潜水的阴暗区域里却显得异常地活跃，但这种活跃基本上是以口水、谩骂式的人身攻击为特征，这种行为，于讨论问题无益，更于学术无关。说到学术争鸣，往往会被人们以“文人相轻”而嗤之以

“文人相轻”或许是一种学术美德

陈绍华 鼻，此乃传统“国情”。 “文人相轻”这个成语出自1700多年前的曹丕，自此，这句话也让所有中国文人贴上了与“人品”有关或说不清道不白地窝囊了1700多年。“相轻”自然地成为文人特定的陋习标签。其实，“文人相轻”一语并非曹丕原话的全部。曹丕的原话应该是“是以各己所长，相轻所短”。“文人相轻”之“轻”，虽有贬义，但依蔽人之拙见，原本许是学问之间因观念或是程度不同而发生对垒（争鸣）的常态行为。试问，何有平辈学人之间如雷锋那样互助友爱，循循善诱而相互教导之理，如若真有，恐怕也会被列为“有病”之列而遭戏之。学问，恐怕只有在“相轻”之间互以争辩，进而互以升华。只是不要将“相轻”变成“相侵”。

乡邑旧事

民间的小车舞

朱永忠

古老的郑州，民间文艺历史悠久、源远流长，形式丰富多彩，具有浓厚的地方文化特色，深受老百姓们的喜爱，如小车舞，城乡较普及。小车舞的道具主要是木制的小推车和必要的主要是锣鼓，根据扮演角色，有男女古装。参加表演为一入坐车，多为男女老幼，一老者推车，一青年或儿童拉车。坐车者站在车内，似坐的姿势，车前面装有二条假脚，好像盘腿而坐，推车人在后架车，前面为拉车，三人配合表演出各种动作和情节，各自表演自己的拿手好戏，如“串亲戚、走娘家、赶庙会”等，表演行走的动作翩翩起舞，如“起车、坐车、慢行、快跑、上坡、下坡、翻车、滑车”等，动作幽默、风趣、活泼。在说唱中，按演员技能表演各种唱段，模仿各类剧种的名角唱段。小车舞的伴奏乐器主要有锣鼓、打击乐器，按表演情节进行伴奏，边舞边唱并带有浓厚的乡土气息，逗得观众捧腹大笑，其乐无穷，深受广大群众的喜爱。小车舞，在上世纪60年代以前系由各商家、农户出



家(油画) 娜乌拉