

# 一个和五个

我有一位中年同事，曾经当过知青，骨子里都透出一种淡薄悠远的性情，与众人迥然不同。我曾经十分惊异他为什么在这个繁华浮躁的尘世上能够真正摒弃五光十色的诱惑如闲云野鹤神定气闲地生活。直到有一天，他对我讲述了他亲身经历的一件往事。

那一年他才十八岁，正在参加一项大型的水利工程建设。他所在的第四排险小组共有六个人。那一天，他们点过炮后，照例躲到一块大石后面，一阵巨响之后，大石忽然被震碎了一些碎石。最大的一块恰好砸到了一个人头上，那个人当场死了。

他们五个人眼睁睁地看着这个刚才还和他们嬉闹说笑的年轻人一

瞬间便痛苦而迅速地跨过了生死的分水岭，就这样消失了思维，语言，生命。

“当时我们都没有说一句话。”讲到这儿，他说。是的，有什么好说的呢？面对人人都必须承受却无法预测的生死大限，又能说些什么呢？

二十年后，这五个人都依然生活在世上，但是生活的方式却大相径庭。一个人按照正常程序娶妻生子吃喝玩乐，那个人的死没有在他心中激起任何波澜；一个人通过这个机会偶然事件看透了事实无常，于是抱定主意及时行乐，终日犯罪而身陷囹圄；另外一个人始终淡定不替那个血淋淋的场景，极度担忧自己会重蹈覆辙，久惧成病；还有一个人

从此不愿再想那么多，终日麻木木浑浑噩噩地活着；最后一个人强烈地认识到了生命的有限和可贵，彻悟了许多道理，不再为一些身外之物而困扰，学会了正视生命和珍惜生命，他就是我的同事。

死去的永远死去了。他抛弃的生命绳索却引导出五种不同的指向：无视生命，放纵生命，惊恐生命，麻木生命和热爱生命。一模一样的同一件事情，为什么会在五个人心中反射出不同的色泽和道路？

从某种意义上讲，是死去的那个人造就了活着的五个人。然而活着的五个人，却又分别造就了各自的一个人。一个，是一个。五个，是五个一个。

其实所有的生活历程和生命表象都有太多的雷同，世界上的人之所以会呈现出如此纷纭的类别和形态，也许只是因为思想的不同，心灵的异质和灵魂的层次。摘自《今晚报》

2001年，我刚大学毕业，到了广州的一家公司工作。公司不大，只有20多位员工，那年的中秋节假日，公司在酒店里举行了一个员工派对。

派对开始时，老总别出心裁地说要做一个游戏，游戏规则是：所有的员工将手机调到震动，交到老总那儿；在整个派对期间，不准任何人接手机；在派对要结束时，看谁的未接电话最多、谁打来的电话最多。老总说，这样可看出谁最被人牵挂，谁的哪位亲人、朋友最牵挂他。老总许诺，将给最被牵挂的

## 未接电话

员工们跃跃欲试，得礼品事小，关键是想着谁最牵挂自己。

3个多小时的派对很快到了尾声，到了该揭开谜底的时候了。老总查看了所有的手机后，宣布说是我的未接电话最多，有42个之多。同事们纷纷向我表示祝贺，并开玩笑说不公平，因为我正处于热恋，肯定是我的女友打了多次电话。

倍感甜蜜的我，在同事们的监督下，开始查看那些未接电话：42个电话中，有女友的5个电话、有朋友的1个电话，其他的36个

电话，竟然是家里的，是母亲打来的。父亲去世后，母亲独自居住在老家，母亲在短短的3个多小时里，打来这么多电话，一定是出了什么事情了！

我慌忙将电话拨回老家去，电话通了，传来了母亲颤抖的声音：“儿呀，你终于接电话了。”

“妈，快说，家里出了什么事呀？”我慌忙问道。

“家里？家里没出什么事呀！”母亲惊讶地说道。

“那你打这么多电话来做啥呀？差点吓死我了。”我有些嗔怪母亲。

“以往我给你打电话，一通你就挂。可今晚咋了？我打了一回通了你没接、打了一回通了你没接……我担心你出了什么事情呀。”母亲说着，声音竟哽咽起来。

老总拿过了我的手机，对母亲说道：“老人家，我们是在做一个游戏……在这个游戏中，您是赢家，我将会给你送上一份中秋节大礼！”电话里传来了母亲的声音：“我不想要什么中秋节大礼，我只想随时知道我的儿子是平安着的。” 摘自《广州日报》

## 用人“五视”

古人在实践中积累了一套识人、用人的经验，归纳起来为五视，即：居视其所亲；注意观察一个人平时跟谁在一起，如与贤人相近，则可重用；相反若与小人相伍，就要加以当心。

富视其所与：看他如何支配自己的财富，如果只满足私人欲望，大肆挥霍，贪图享乐，则不可重用。

达视其所举：如已处于显赫地位，需要观察他如何选择部属，若任人唯贤，量才录用，自然是胸怀坦荡，秉公办事的有为人士。

穷视其所不为：对处在困境之人，可以视其操守如何。若虽身处困境，却不做任何苟且之事，这样的人就可以放心地委任。

贫视其所不取：看一个人在贫困潦倒之时的行为。不取不义之财，甘守清贫，则品性高洁；若见钱眼开，如蝇逐臭，则万不可用。

纵视识人用人之成败得失，往往跳出五视所列，五视归一，说到底的是一个人的道德品质。 摘自《今晚报》

一个人学会说话时必须同时学会听话，这两个结合时才叫会说话。

会说要先具备没有偏颇的思想和耐心的思想。说话是为了交流，不是一个人的事情，别人问多少事，或表达思想时我们都要有耐心，而且不会觉得对方幼稚，或无知。别人用简单方式问，我用简单方式答，别人用复杂方式问，我用复杂方式答。

说话是表达我们内心的思想，而不是要找出别人的缺点，所以说说话不要带出别人的缺点，这就好像去捅别人的眼睛，不会有有什么好的

所边的字画，显得不值钱。

说谎会使我们的话大打折扣，刚开始只是不说谎不行，但你没有警戒，结果养成了习惯，以后有没有必要都说谎，形成了习性。但旁观者清，人家看到你的这种方式，就会认为你的话甚至你这个人不可靠。

有些时候我们给别人提一些好的建议，但要着说话的时机，要注意用对方接受得了的方式。

听到各种流言，我们要像法官一样，不要绝对化，要知道对方从他的角度看这个人做事就会那么看那么想。我们像法官一样去

## 安慰我们的若干理由

吃了亏的人说：吃亏是福。卸任官员说：无官一身轻。丢了东西的人说：破财免灾。

胆小的人说：出头的椽子先烂。

没钱人的太太说：男人有钱就变坏。

官场失意者说：塞翁失马，安知非福。

侥幸逃过一劫的人说：大难不死，必有后福。

受恶人欺压得喘不过气来的人说：不是不报，时候未到。

生了女孩的父母说：养女儿是福气，养儿子是名气。

惧内的丈夫说：有人管着好呀，啥事都不用操心。

某人被老板炒了鱿鱼，他对人说：我把老板炒了。

……有了这些自我安慰的理由，人们的生活就多了些弹性和韧性，凡事也就不必去钻牛角尖了，由此减轻了生活的压力。尽管有些自我安慰的理由不可取，但也无妨大碍。

摘自《羊城晚报》

## 会说话和会听话

效果。

有时候你并不需要讲很多道理，只要耐心地去听，就是一个理解、接受、赞同别人的态度，别人有时候并不需要听什么大道理，只要你会听就可以了。

说话太多会导致我们的话没有分量。说话太多会使这个人把一些主意和想法在没有必要的场合和不关键的地方随便就说出来了，这常常使说话变成了一种炫耀，这就使你的话没有力量。所以要知道什么时候该说什么时候不该说。不要让自己的话成了字画家贴在厕

听，因为我们的耳朵长在外面，人们的嘴长在前面，我们去客观地听，从不同的角度去听。

如果你知道真相，不一定都去辩辩，因为说出真相，如果对方不接受，你的解释并不能改变对方的看法，还可能形成新的隔阂和误会。要知道人和人本来就是不同的，有的人本来就是易误会别人的。

争论只有在两个人心态都能够好时才能使双方都获得启发，如果是完全僵硬的争论就成了为保全面子而争，没有什么意义。

摘自《时尚先生》

## 钝感力

“钝感力”直译为“迟钝的力量”，作为一种为人处世的态度及人生智慧，相比激进、张扬、刚硬而言，更易在目前竞争激烈、节奏飞快、错综复杂的现代社会中生存，也更易取得成功，并同时求得自身内心的平衡及与他人和社会的和谐共处。

不管你的头脑多么聪明，学习成绩多么优秀，如果不能很好地处理人际关系的话，就无法享受愉快而有意义的人生。

在人际关系方面，最重要的就是“钝感力”。当受到领导批评、朋友之间意见不合、恋人或夫妻之间产生矛盾时，不要因为一些小事儿而郁郁寡欢，应该以积极开朗、从容淡定的态度对待生活。

其实，从某个角度来说，“钝感力”就是一种“得寸进尺”的才能。

有才能的人周围，肯定会有时常表扬他的人，而其本人也常会因表扬而“得寸进尺”。这种“得寸进尺、得意忘形”的精神，不是卑鄙无耻，而且一种让人朝着光明的未来展翅高飞的原动力。

为了培养人们的“钝感力”，就需要发扬“得寸进尺”的精神。换句话说，我们应该经常“得意忘形”。许多时候，这种精神能够从一个人的内心深处，给他带来前进的动力。

就拿小孩子来说吧。孩子不应娇生惯养，但发现了优点，就应该立刻表扬——“这个你做得真好呀！漂亮极了！”“你好了不起，要好好加油！”

孩子非常单纯，是“得寸进尺”的典型。孩子高兴了，就会愈发努力，事情便会做得更加出色。因为

表现出色，又会受到赞扬……周而复始，孩子就会不断进步。

不管多么优秀的孩子，或者是大人，倘若每天都生活在“你根本不行”“你真是个大傻瓜”之类的批评中，长此以往，就会真的变成一个没用的傻瓜了。不断对一个女孩儿进行夸奖，“长得多漂亮啊！”“你可爱极了！”那么这个女孩子真的会变得漂亮、可爱起来。如果她每天听到的都是“你丑得要命”之类的贬低之词，她真的会成为一个懦弱可怜的女孩子了。

一句话既可以救活一个人，也可以杀死一个人，对于才能也是如此。

人能否成功，不仅取决于才能的有无，还在于究竟能发掘和引导出来多少。在生活中，“钝感”虽然有时给人以迟钝、木讷的负面印象，但“钝感力”却是我们赢得美好生活的一种手段和智慧。谨小慎微、凡事看得过重的自寻烦恼的时代，应该宣告终结了。

摘自《钝感力》

# 非常男女

## 一个人的演出

那时，她是爱写诗也爱做梦的女孩，在校园里以雪莲的姿势绽放——清雅脱俗，目光所及之处尽是飞花乱眼，可是，她的心静默着，直到他的出现。

南方的春天，雨总是这么绵长，而她与他的那把蓝格子伞是这水墨画般的雨雾里最韵味悠远的点缀。

整个有雨的春天，她沉醉于馥郁的爱情中。仿佛跌进仙境的爱丽丝，雨水沾了她皎洁的面容，她的眼睛晶莹如绿叶上的水珠，她娇憨地微微昂首：“我们的将来是什么样子？”

他答：“你怀抱馨香的婴儿倚在门口等我回来，桌上摆了色香味俱全的好饭菜……”

他没注意那晶亮的双眸瞬间黯淡了。

她说：“可是，我还要写书呢。”他毫无心机地笑着：“小傻瓜，我要的是一个温柔的好妻子而不是一个作家。”

清冷的空气中一声轻微的声音，那是一种瓷器碎裂的声音，不是她的心，那样骄傲而易碎的年轻的心。

“那么，你去找会做菜的好女孩吧。”她决绝如斯，出乎他的意料。

他站在宿舍门口等她，一整夜，憔悴灰颓，她不理。他托人带来忏悔的长信，她不拆。直到毕业，她真的没有原谅他，年轻时的爱如此纯粹而不肯宽容。

她的书连同她的名字成就文坛的一段传奇，那是十年之后了。

应电视台邀请她来到他所在的

城市做访谈节目，优雅睿智的女作家却并不谈文学——作品集一本一本摆在书店里，还有谁没看过？她以最隆重的姿态出镜，怀中三岁的孩子如馨香的花朵，她娓娓道起夫妻相处之道、孩子的早期教育乃至房间的布置，最后还在现场表演了一番烹饪艺术，果然是色香味俱全。

电视里的她，是幸福家庭与杰出事业兼得的完美女人，双眸清澈一如从前。她不知道他有没有在看，和他的会做菜的小女人一起。

很晚，她回到酒店，他的电话打进来，“你真了不起。”他真心地说。

她的心，隐隐痛起来，十年的努力，难道真的只是为了向他证明：一个爱写字的女孩也可以成为一个好妻子？

往日的甜蜜与伤痛早已化为时光的灰烬，在绚丽的舞台中央，始终至终都只是她一个人的演出。而曾经那样在意的人，却终于成为一个遥远的观众——鼓掌，微笑，然后离去。

摘自《新快报》

男人和女人的隔阂是从女人的第一次提拔开始的，男人的心中有了一丝恐慌和谦卑，继而转化为失落和愤怒。

男人在单位里多年来努力工作，但始终是个大头兵。而女人在事业上依旧春风得意，职位不断地得到升迁，被提拔为副处长、处长。女人刚开始升职的时候，工作之余，她仍会尽力地多做一些家务，努力履行着妻子的职责。她知道自己升职了，大头兵的丈夫会有失落感，她想通过多做家务，让他知道，她爱他，她仍旧是从前的她。但随着职务的升迁，她似乎有了干不完的工作和应酬，这一切让她感觉筋疲力尽，回家后只想泡一个热水澡，然后美美地睡上一觉。接送孩子、炒菜、做饭等家务活，她是越做越少了，到最后是一点也不插手了。

男人把所有的家务活都揽下了。他不怨她，他知道她太累，心疼她。他每天晚上都等她回来，只要她不出声，哪怕是等到深夜。他会为她准备好拖鞋，为她放上一浴盆洗澡水。

裂痕的产生，他归咎于她职务的不断升迁。她变得越来越颐指气使，不懂得为家庭付出了，哪怕只是思想上付出。她难得清闲的日子，她也不愿和他一起带着孩子外出，只想待在家里看看业务书籍，有时候还会板着脸孔教训他：“你，也应该抽出时间多去为她放洗澡水。”

他会反问她：“我学什么啊？都一大把年纪了！”她会嗔怪地瞪他一眼，数落他：“你还不到40岁，怎么就不能学习呢？”

“我们都学习，谁来照顾这个家呢？”

女人的语调开始变得高而尖细：“我就知道，这么多年来，你做家务一直有怨言。这怪谁呢？这怪你自己啊！如果你在政治上比我进步得快，我会心甘情愿在家看孩子做饭！”女人的话深深地刺痛了他的自尊心，他感到很伤心，很无奈，很失落。虽然女人事后向他道了歉，她也不能原谅她。他认为这种道歉只是她的一种政治手腕，一种领导艺术罢了！

更让男人感到尴尬的是，偶尔

乐意做他的红颜知己，甚至劝他，如果生活得不快乐，不如离婚算了，她愿意嫁给他……

按照她年轻时的脾气，她一定会和他大吵大闹。但几年官场的历练，提醒她必须头脑冷静。女人明白，她心中还是爱他的，他不会轻易地把自己心爱的男人拱手送给别的女人。她知道，他和杨梅只是刚刚分开，一切都还来得及！她要用自己的方式挽救自己的婚姻。

女人的变化让他大吃一惊，甚至可以说是受宠若惊。她除了工作需要，推掉了所有不必要的应酬。只要不开会，女人都会按时回家。她开始做饭、洗衣服，做自己的拿手菜给他和女儿吃。她也会给他准备拖鞋，放洗澡水，帮他做身体放松按摩。星期天，她会陪着丈夫和女儿去公园散步。他们的家庭再次传来了久违的笑声。她突然发现，抽出时间做点家务，并没有想象中的那么难，而获得的快乐远远超过了她的想象，甚至提高了她的工作效率……

而以后在男人的邮箱里，她再也没有看到过那个名叫杨梅的女人的来信。

结婚十年纪念日的，女人把女儿送到了娘家，炒了几个她爱吃的菜，并打开了一瓶红酒。男人和女人相对而坐，竟有了初恋时的羞涩。他们都不胜酒力，一瓶红酒喝到一半，脸就都红了。

男人突然说，有一件事，我想和你解释一下。女人嫣然一笑，站起身，来到男人的身后，帮他按摩肩膀：没有必要了，我都知道了！她把偷看他邮件内容的事告诉了他。并炫耀了自己做事的冷静和聪明，兵不血刃就击败了来犯之敌，挽救了一个家。最后她总结道，一切都过去了，让我们重新开始吧！

男人缓缓站起身，一把搂住了她：知道吗？那个名叫杨梅的女人，就是我自己。我只是和自己谈了一场恋爱而已……

她惊讶地睁大了双眼，接着把头紧紧地靠在男人的肩膀上。她心里想：我真傻啊，男用心良苦导演的这场独角婚外恋手法并不高深，杨梅？男人就姓杨，自己就姓梅嘛！

摘自《家庭》

## 和自己谈一场恋爱

男人姓名拼音字母组成的邮箱。她犹豫了一下，还是点了一下男人的收件箱……男人突然醒过来了，他慌忙地抢过鼠标，关上了自己的邮箱，匆匆忙忙地去为她放洗澡水。

男人的反常行为让她疑窦丛生。

第二天，上班工作间隙，她打开了办公桌上的电脑，想登录丈夫的邮箱看看究竟，解开心中的谜团。邮箱的名字昨天晚上她已经记住了，密码却要动一番脑筋。她输入丈夫的生日，不对；她又输入女儿的生日，也不对；最后，她输入自己的生日，竟然打开了丈夫的邮箱。在那一刻，女人有一点感动，这说明，男人还是在乎她的。打开收件箱后，这点感动霎时就转化为十足的愤怒了。男人竟然有了外遇，一个叫杨梅的女人发给了丈夫十几封邮件。从这些情意绵绵的信件中可以看出，男人和杨梅的恋情时间不长，男人把她的霸道和自己的苦恼似乎都告诉了杨梅。而杨梅也

## 浮世的爱情花

我最终还是选择了和她分手，娶了局长的女儿做妻。我知道我们彼此相爱，可只身漂泊的她也只能在租来的地下室里靠写剧本为生……我还是向现实低了头。

我看不上拜金的妻子，更加看不起自己，只能在一次次放纵中寻找片刻安宁。许多年后，我在这浮躁的尘世里曾经有一朵属于我的纯净的爱情之花，而我，却永远地错过了她。摘自《意味》

公交车突然拥挤起来，她从他的身边被挤开了。慌乱中，好不容易站定后，她看见他正朝她这边挤过来。于是，她通过扶杆上那些密密的手腕，很自然地，她就朝他伸出了一只手。

可是，有好几秒钟，她的手就那么孤单地停在那里，空落落的。她以为他没有伸出手接受她，就顺了手的方向去看。透过那些抓在扶手上面的手腕，她看到，他已经伸出了自己的右手，只不过，落在了一只陌生的手上面。并且，那是一只年轻女人的手。她垂下了自己的手。一同垂下的，还有她的心。

他竟然握错了手。但，怎么会，又怎么可能，他会握错她的手呢？难道，原先他对她说过的那样，要一生一世都牵着她的手，就在这一偶然的握手面前，竟然变得这样不堪一击，变得这样虚无缥缈？

终于，公交车停在一个站点后，那个女人就下了车。她看到，他随即就朝她这边努力靠近。而她，却不自觉地避开了他。公交车又一次停住后，她赶紧

挤下了车，并且下车后，不管在身后紧紧追赶的他，只顾愤愤地往前走。他紧走了几步赶上来，笑着问：“生气了？”她却不管，只是赌气样地问：“好好的，我凭什么生气？”他还是笑着说：“我知道你生气了，因为刚才在车上，我没有握住你的手。”

她立刻停住了脚步，吃惊地问他：“原来，在车上，你知道握的不是我的手？”“是的，我知道那不是你的手，那是另一个女人的手。”他老实地回答。“既然知道不是我的手，那你为什么还要一直握住？”她的声音陡然大了起来。

“你知道那会儿公交车上为什么突然拥挤了吗？有两个家伙看上了那个女人的皮包，虽然那个女人已经发觉了，但就凭她一个女人，那两个家伙根本不敢放手……”“所以你就故意握住了她的手，他们就不敢对她下手了吧？”她舒展开了纤纤手指，宛如一朵灿菊，缠缠绵绵地就攀上了他的右手，柔柔一握。 摘自《城市晚报》

## 握错的手