

郑州城隍庙会大年初一迎客

本报讯(记者 左丽慧)逛城隍庙会近年来逐渐成为绿城市民春节娱乐休闲的“保留节目”，记者昨日从市文化局获悉，郑州城隍庙会2008年新春文化庙会将从大年初一起至正月十六在城隍庙举行。城隍庙会的形成已有1000多年历史，近年来，郑州城隍庙举办了数届城隍庙新春文化庙会，集中展示了具有中原地区特色的民间文化艺术，如河南地方戏曲演唱、秧歌队、盘鼓队、唢呐演奏、民间剪纸艺术、黄河澄泥砚、南阳烙画、淮阳泥泥狗以及历代青铜器、钱币、紫砂各大系列展销活动等等，应有尽有，为百年古庙增添了新的艺术魅力。

据了解，在2月7日至2月22日本届文化庙会举办期间，城隍庙前院每天有欢欣锣鼓走旱船表演；中院有东北大秧歌、东北二人转、南阳猴戏表演、罗山皮影戏表演、河南戏曲演唱；后院则有剪纸、泥塑、葫芦烙画、布艺、蛋雕以及香包、吹糖人、捏面人、农家工艺品、蛋壳彩绘、草编、木雕等各类民间工艺绝活现场表演和展览。值得一提的是，由联合国授予“中国民间工艺大师”称号的连德林还将在城隍庙后院免费教授市民剪纸、民间艺人任卓立也将教授泥塑创作。

在陈列展览上，城隍庙还准备了城隍文化及六十花甲神系列泥塑展、城隍出巡壁画展和豫剧艺术陈列展。



周杰伦(资料图片)

赵本山(资料图片)

央视春晚首次联排

简化版节目单曝光

央视春晚已经进入了倒计时阶段，而春晚的节目也已经进入了最后的终审阶段。让人关注的语言类节目过了六审，而赵本山的小品也终于有了眉目，赵本山今年春晚将表现奥运会的题材，但目前他依旧在紧张排练，还未最终曝光小品的内容。按照计划，录制完辽视春晚的赵本山重新进入央视春晚与宋丹丹会合，排练两个人的“白云黑土”。昨日，春晚进行首次联排，除特殊情况外，其他成员都参加。联排是2008

年春晚第一次全场联排，也是对今年春晚节目效果的第一次全面检验。这是一次没有观众的联排，对节目的表演要求很高，很多节目会在整体排练之后有所改变。每年央视的习惯是不到大年三十晚上，没有一个节目敢说是百分之百保证能上的，但节目过了六审，基本上问题就不大了，而歌舞类节目就更不会有太大的变化了。本月23日和25日，春晚还将分别进行上、下半场的联排，之后每逢单日将进行带观众彩排。

在这份简化版的春晚节目单中，周杰伦将演唱《青花瓷》，S.H.E演唱《中国话》，谢霆锋演唱《中国龙》，费玉清演唱《千里之外》，小品除了有四川的小品《红包》之外，还有郭达、蔡明的《为什么呢》，郭冬临的《新闻人物》，赵本山、宋丹丹的《白云黑土迎奥运》，黄宏、巩汉林《找钉子》，大兵、赵卫国《学冠军》等。

沈婉

- #### 歌舞类：
- 周杰伦《青花瓷》
 - S.H.E《中国话》
 - 谢霆锋《中国龙》
 - 庞龙《唱吧情歌》
 - 郭美美《不怕不怕》
 - 费玉清《千里之外》
- #### 小品类：
- 小沈阳《我想当明星》
 - 郭达、蔡明《为什么呢》
 - 郭冬临《新闻人物》
 - 冯巩、阎学津《公文协奏曲》
 - 句号、韩雪、周炜《街头卫士》
 - 黄宏、巩汉林《找钉子》
 - 孙涛、黄晓娟《军嫂上岛》
 - 大兵、赵卫国《学冠军》



小沈阳(资料图片)

王宝强联手冯巩上春晚

人气旺老家多人提亲

自从演了《士兵突击》中的许三多之后，王宝强的知名度又大大地提高了一把，社会活动也越来越多。现在，他俨然是个影视歌三栖明星，“好事”也多了起来。日前，他在参加一个颁奖礼时透露，现在河北老家有好多人上门提亲，搞得他很不好意思。

●穿上了唐装

17日晚上，王宝强应邀参加了一个颁奖礼。他一改往日形象穿上了唐装，不但形象变了，也比以前更健谈了，可还是改不了那口家乡话和有些憨厚的笑。说到自己的新歌《有钱没钱回家过年》，在众人要求下，王宝强唱了两句：“今天状态不是很好，嗓子有点干。”看来尽管他在逐渐成长为一个大牌，但在众多镜头和记者面前，还是没太习惯如何表现。

●导演让演啥我演啥

被冯小刚慧眼相中后，王宝强搭上了顺风车，《天下无贼》、《士兵突击》和《集结号》让他的知名度越来越高，冯小刚对他的喜爱也可想而知，王宝强透露，自己身上这身唐装就是冯导送的。冯小刚甚至有一次还打趣地向记者们提到王宝强，有记者问“如果有机会让他演《色·戒》里梁朝伟角色，他会不会去？”结果王宝强的回应特别真诚，“作为一个演员，导演让我演什么我就演什么，当然我也希望尝试不同的角色。不过，我对目前演的角色都很喜欢。”

●如今“衣锦还乡”

从北漂族一路走来的王宝强，回望自己的人生轨迹有些得意：“我也算是衣锦还乡吧。”说到今年的春节怎么过，王宝强说：“2006年的时候，我还有空回家帮父母收玉米。今年因为在广州拍戏可能无法回家，所以一定要给爸妈买很多新衣服，平时他们自己都舍不得。”而这位“衣锦还乡”的老乡，如今也成了河北邢台农村老家姑娘们喜爱的对象。向记者透露这一点的时候，王宝强的脸都红了：“如果我说没人喜欢我，好像也不对吧。我听哥哥说，喜欢我的女的还挺多的，家里还有好多人上门提亲呢。”

●春晚与冯巩演小品

“许三多”变身农民工，要和冯巩搭档演小品。这是记者近日从春晚内部人员处得知的消息，随后也得到了王宝强经纪人的默认。王宝强的经纪人表示按照规定要回避关于春晚的话题，但是对于记者提到的与冯巩合作，她并没有否认：“等节目单出来的时候，大家会看到王宝强的名字，他肯定会给大家带来惊喜。”

现代



王宝强

春晚小品是重头

赵本山徒弟最受瞩目

昨日，记者前往春晚剧组探班，央视6层演播大厅，是春晚的指挥中心。墙壁正中挂着一张红色的倒计时工作表，倒计时表无声地形成压力，提醒春晚工作人员加紧努力工作。

喜剧小品占绝对比重

记者看到，赵本山、宋丹丹、冯巩、林永健、句号等笑星都在各个房间或小会议室忙着排练。

据悉，若把春晚分为五个时段，从记者所了解的情况看，喜剧语言类节目时间长度，已占了春晚的五分之三，如此高的比重，过去还没有过。据一位知情人透露，今年歌星的独唱节目与往年相比大大减少。

“小沈阳”预计演13分钟

赵本山的徒弟“小沈阳”是目前最受瞩目的新星。春晚总导演张晓海，陈临春有意给他留足时间，其他语言类节目都严格控制在12分钟内，而预计留给“小沈阳”的，会多1分钟，达到13分钟。目前，已有北京演出商为“小沈阳”开出了出场费的最新价：“小沈阳”亮相春晚后，目前1万元的出场费将涨到8万。

杜恩湖

春晚主持人还是老面孔

周涛证实沿用4+2模式

春晚主持人的阵容一直悬而未决，周涛证实了08春晚主持人还是老面孔。

记者前日到央视之家，恰好遇到久别荧屏的周涛。作为奥组委的工作人员，周涛出现在央视春晚剧组扎营的地方，难道真的像外界所说的，她要主持春晚？这个猜测随后得到了周涛的证实。周涛称今年是奥运年，自己又参与到了奥运会的宣传工作中，主持08年春晚会有不同的意义。

据了解，周涛本身有做春晚主持人的意向，春晚剧组又诚意邀请她加盟，据剧组的一个负责

人称，08年央视春晚比较重要，需要周涛这样能撑大局的主持人，所以周涛需要回归主持阵容。

除此之外，周涛向记者证实了08春晚主持人阵容都是老面孔，即4+2的模式，周涛、朱军、李咏、董卿联袂主持，而张泽群和刘芳菲继续扮演读电报的角色。另外，记者了解到，周涛此次来央视之家是参加春晚联组的联席会，商量春晚的有关事宜，目前6位主持人已经初步碰头联系过，他们最早会在25日第一次联排时登场。

孟丽

周涛(资料图片)



1月19日，演员邓超(左)、孙俪来到济南，为他们主演的电视剧《甜蜜蜜》造势宣传。新华社发

李湘接棒

《背后的故事》

1月20日，改版后的首期湖南卫视访谈节目《背后的故事》开播，主持人李湘采访陆毅。不同于张丹丹朴实大方的主持风格，李湘辣妹子风格展露无疑，使得现场笑声频频。由于第一次主持此类节目，李湘还是有一些小的状况。当导演喊完开始的倒计时后，可能是李湘习惯了综艺节目的主持，忘记了自己是带着“胸麦”的，第一句话就用“手麦”讲了起来。而在采访时，还出现了例如“陆毅三个月没吃饭”、“把陆毅的粉丝‘桶子’错称为‘罐子’”等小口误，有时还会翻翻放在身边的台本。而在与陆毅的妻子鲍蕾连线中，因为忘记了台本中的几个问题，不得

不与其进行二度连线。失误在所难免，李湘也逐渐进入状态，而节目组的一位导演也表示，李湘第一次的表现已经超出了他们的预料，“开始会有点紧张，但我们觉得她很不错。聊天时生动、有细节，‘背后’也需要这样一种风格。”久未露面的陆毅，谈及自戕传闻表示：“我承认有这种情绪，但绝对没那么严重”，随即抬起衣袖展示手上绝无伤痕，他笑称在低谷期有过酗酒，但只是突然觉得在演艺圈压力使得自身身心疲惫，想换个生活方式。而现场陆毅大肆言笑的举动也表现出他已走出那段低谷，正在蓄势待发，准备东山再起。

小柯



李湘接棒《背后的故事》访问陆毅。

《我叫刘跃进》3天票房过千万

本报讯(记者 秦华)

2006年的热门电影《疯狂的石头》以300万元的成本夺得2000万的票房收益，成为当年影坛最大的黑马。今年1月18日上映、成本仅550万元的电影《我叫刘跃进》仅上映3天在全国的总票房就突破了千万，成为年初冒出的最大黑马。这是记者从影片出品方橙天娱乐获得的消息。

《我叫刘跃进》根据河南籍著名作家刘震云同名小说改编而来，由曾经执导过《我们俩》等影片的“美女导演”马丽文执导，河南籍演员李易祥主演。影片中，主演李易祥以河南话表演，颇具河南地方特色。据悉，该片成本仅550万元，截至20日，上映仅3天票房就突

破了千万。

据了解，没有明星大腕的《我叫刘跃进》的票房成绩远高于同期上映的由杜琪峰执导、李冰冰和周渝民主演的《蝴蝶飞》。

《我叫刘跃进》是中影集团“作家电影”计划的第一炮，刘震云出版的同名小说上市两个月已突破了40万的销量。不俗的口碑也促使更多人观看影片，据业内人士推测，该片突破2000万的票房已经不再遥远。

从《疯狂的石头》到《集结号》，再到《我叫刘跃进》，三部影片均没有明星大腕，然而却凭借着生动的故事情节获得了观众的认可，也许，这可以给日益繁荣的国产影片很大的启示。

文娱时评

文学作品该减肥了

陈鲁民

我在大学开了一门文学写作的选修课。每次开新课前，我都会搞一次问卷调查：你们平时看长篇小说、报告文学、诗歌散文吗？大多数同学都表示不看。为什么？或曰没时间，或曰不好看，或曰没兴趣，反映最多的意见是，现在的文学作品写得太长，看不起。

的确，现在中国的长篇小说不仅创作数量多，每年出版两千多部，占全球每年长篇小说总量的五分之四，还在以每年百分之十的速度递增。但质量却不敢恭维，评论家们认为，精品不过百分之二三，其他不是平平之作，就是庸品。而且，书还越写越长，动辄就是三四十万字，有的干脆出上下卷，一不小心就超过了六十万字。还有更“气魄”宏大，非弄成“三部曲”、百万字的“煌煌巨著”才觉得过瘾。如果用人的胖瘦来形容，长篇小说就成了一个个大腹便便、脑满肠肥的肥婆、胖汉。

不仅小说放大了发酵粉的面团一样迅速膨胀，报告文学也胖得面目全非。过去大多不超过一万余字的报告文学，现在纷纷朝着十万字进军，真是豪气干云。反正，不少报告文学或是给老板树碑立传，或是为企业涂脂抹粉，写得再长也不愁没地方发表。版面费自有老板或厂家出资，况且，作品是按字数给钱，写得越多，酬金越高，何乐而不为呢？

就连历来以精炼而著称的散文，现在也有不少篇什肥得走了形，不动就突破万字大关，还美其名曰“大散文”。平心而论，大散文有精彩的，但凑数的也不少，看其内容，不外乎东拉西扯，无病呻吟，典故加广告，卖弄加渲染，废话连篇，汤多肉少，分明就是一锅热气腾腾又乱七八糟的大杂烩。

人要是胖了，就会忙着减肥。文学要太胖了，是不是也该减减肥呢？

文学虚胖，就会以虚假繁荣掩盖质量的下滑，以粗制滥造代替精雕细刻，还会浪费宝贵的纸张和出版资源，浪费读者的时间和精力，同样也浪费作者的心血——即便是制造文字垃圾也需要心血。最重要的是，肥胖过度的大部头，往往面目可憎，让人望而生畏，结果把许多读者赶出阅读队伍，以至于将来可能会出现这样的局面：文章越拉越长，质量越来越差，读者越来越少，文坛越来越冷清，最后只剩下作家自弹自唱。

因而，不论从哪个意义上来说，文学该减肥了。请作家们“狠下心”，去掉那些可有可无的废话，删去那些空洞无物的长篇大论，割爱那些自我感觉良好其实毫无价值的卖弄，砍去那些与主题无关的枝枝蔓蔓。像鲁迅先生说的，宁可把小说减成缩写，也不把缩写拉成小说。果能如此，瘦身成功的文学作品，就像臃肿婆娘变成窈窕淑女，胖大汉变成精干小伙，让人赏心悦目，自然会受到读者欢迎。

如果作家们什么招都用过了，实在减不下来，我给您推荐个招数：站着写！美国作家海明威的作品以简洁、清新著名。有一次，一个记者问他：“您的作品没有一句多余的话，秘诀在哪里？”“站着写！”海明威回答。记者愣住了。海明威接着说：“我站着写，而且用一只脚站着，这样，使我处于一种紧张的状态，迫使我尽可能简短地表达我的思想。”这一招简单易行，能立竿见影，立志减肥的作家们不妨一试。