

借嵩山申遗、武校参加奥运会残奥会开闭幕式提升形象, 2008年——

# 登封力争接待游客突破 800 万

本报讯(记者 李晓光 通讯员 韩心泽)记者昨日从登封市政府了解到,依据2007年旅游经济迅猛扩张的形势,借助嵩山历史建筑群申遗将接受联合国教科文组织专家评估验收,和当地武校健儿将参加奥运会、残奥会开闭幕式大型演出活动等历史机遇,以佛、道、儒三教名胜荟萃和少林武术之乡而闻名的该市,对今年的旅游文化产业预期大大提高,日前确立了全市全年接待游客突破800万人次,旅游直接收入突破2.5亿元的旅游经济坐标。

过去的2007年,登封市组建成立了嵩山少林旅游集团公司,实现了嵩山风景名胜区内所有景区(点)管理、经营、宣传、促销四统一,并成功推行了“年证旅

游”运作模式;完全靠市场化运作的《禅宗少林·音乐大典》实景演出项目在演出220余场次、接待游客近20万人次、实现门票收入1500余万元的同时,也在娱乐、餐饮等相关产业产生了不可估量的延伸效益。全市全年接待中外游客突破600万人次,旅游直接收入2.1亿元,旅游总收入达到22亿元。去年抱金猪,今岁喜报到,据登封市市长吴福民介绍,该市旅游今年又遇到大好的历史机遇:北京奥运会火炬将在该市举行传递活动,北京奥组委也确定将从小市几所知名武校挑选习武学员,参加奥运会、残奥会开闭幕式大型演出活动,这两项活动和今年8月将接受联合国教科文组织专家评估验收的嵩山历史建筑群申遗工作,无

疑会进一步扩大“嵩山”、“少林”品牌的知名度和影响力,从而再次形成登封旅游的全球聚焦效应。

借助大好历史机遇,登封市已部署了提升旅游形象、再创新旅游经济新高的六项举措。一是强力推进“申遗”环境整治,保证6月底前全部完成外部环境整治任务,8月底前完成文物维修及软件建设任务,确保联合国教科文组织专家评估验收成功。二是科学编制《登封市旅游产业发展总体规划》,形成以市区为中心、各景区为支撑的大旅游发展格局,并培育一批农家乐、生态旅游、民俗游、宗教游等特色旅游项目,满足不同层次游客的多样化消费需求,全力打造旅游目的地城市。三是完成太室山景区两条步道、

一条索道等建设工程,高标准搞好景区绿化、美化工程,完善交通要道旅游标识、标牌,进一步改善旅游环境。四是精心打造“嵩山4D动感影视城”、“武则天封禅大典”等文化旅游精品项目,培育文化旅游骨干企业,提升文化旅游产业发展水平。五是严厉打击欺诈骗游客行为,大力推行旅游管理服务标准化,积极开展星级景点、星级宾馆创建活动,进一步规范景区管理秩序,提升旅游服务质量。六是整合武术学校资源,加快少林武术城建设,创作一批优秀武术文化产品,力争把登封打造成集研究、培训、表演、影视、旅游观光为一体的综合武术文化产业基地。通过以上举措,该市今年的旅游总收入预期为25亿元。



1

漫天飞花舞  
瑞雪兆丰年



2



3



4

1.近日,一场大雪降临登封,但飞扬的雪花并没有降低人们游玩的热情。昨日,记者在少林景区看到,仍有不少市民登山观景。  
本报记者 赵文静 摄

2.大雪给登封市民的生活带来了乐趣。这不,一个漂亮的“雪人”堆起来了。  
通讯员 王晓慧 摄

3.连日来大雪给交通安全带来一定影响,登封市交警大队迅速启动恶劣天气交通管理预案,将全部警力集中到路面,加强巡逻疏导,严守重点路段,确保道路畅通。图为1月20日,交警在207国道上检查车辆使用防滑链情况。  
通讯员 王晓慧 周涛 摄

4.大雪给市民带来了喜悦,但也给日常生活带来了麻烦。近日,登封市启动“路长工程”,全市各机关干部职工集体上路,对登封市区少林大道、中岳大街、转盘等主要干道及部分危险路段的积雪进行清扫。  
通讯员 王晓慧 摄

## 登封国企“家底”达到70亿元

本报讯(记者 李晓光 通讯员 白文豪 赵晓晴)记者近日从登封获悉,2007年登封市国资局对全市国有企业进行了清产核资工作,基本摸清了国有资产的底数,全市国有企业家底达到70亿元。

长期以来,登封市国有资产存在着家底不清、登记不明、考核难度大等问题,很大程度上制约了登封市经济社会的发展。自2006年5月登封市国资局成立后,依照规定对全市国有企业进行了清产核资、资产登记,相继完成了登电集团铝加工公司、铝合金公司和铝业公司无形资产和土地使用权的评估转让,协调登电集团重组登封启能能源开发公司、登封君鑫铁矿、郑州荣奇、俱进热电厂有限公司4家公司的产权,理顺了郑州新登集团母子公司产权关系,促进了郑州新登集团与国投煤炭公司的战略合作。核增全市国有企业资产17.4亿元,核增权益4.1亿元,从而使该市国有企业的资产规模达到了70亿元的历史新高,摸清了国有资产的底数,为促进登封市国有企业做大做强、推进登封市产业结构和布局战略性调整、实现国有资产保值增值提供了可靠保障。

## 82所武校去年纳税 696 万元

同比增长 32.5%

本报讯(记者 卢文军 通讯员 张振辉)昨日,记者从郑州市地税局获得消息,2007年,登封市地税局共组织入库武术学校税收696万元,比2006年增长32.5%。

随着少林武术的不断发扬光大,特别是各届世界传统武术节的成功举办,使登封市武术学校的数量以及在校学生人数有了大幅增加,办学规模也在不断地扩大。截至目前,全市武术学校数量已达82所,在校学生近10万人。

为加强武术学校的税收管理,登封市地税局采取发放税收宣传资料、深入武校讲课、设立咨询台等方式加大对武术学校的税收宣传力度。

同时,登封市地税局不仅帮助武术学校搞好建账建制,主动上门进行纳税辅导,认真落实“三级巡视制度”,促其及时足额申报纳税;对符合享受税收优惠政策条件的学校,积极帮助他们落实有关税收优惠政策。而且,对那些未按规定办理税务登记和发票领用手续、不及时申报纳税的武术学校,依照《中华人民共和国税收征收管理法》有关规定进行处理,确保税款及时足额入库。

## 登封市体育局再获省级先进称号

本报讯(记者 李晓光)近日,从登封市体育局传来喜讯,体育局再次被评为“2007年河南省武术工作先进集体”,这已是该局连续9年获此荣誉。

近几年来,登封市体育局不断加强对外交流与合作,积极参加各项竞技活动,竞技体育继续走在全省前列,先后承办全国少林拳大赛、两届世界传统武术节、全国武术之乡比赛等各类重大赛事、节庆活动19次;积极组织参加全国武术馆校比赛、全国武术散打、套路精英赛、全国青少年奥运选手集训等上三级比赛36次,共获奖牌2600余枚。其中,去年参加上三级比赛16次,获奖牌489枚,超额完成全年夺牌任务。

## 贼喊捉贼 撬自家房门 忽悠民警 露马脚被捉

本报讯(通讯员 袁俊锋 张朝晖)盗窃隔壁工友钱财后,为了不被工友怀疑,就撬了自己宿舍的房门,对民警说自己也被偷了,不料却被细心的民警看出了破绽。昨日,陈某因涉嫌盗窃被依法刑事拘留。

今年30多岁的陈某家住湖北省,现在登封市大冶镇一煤矿打工,与同在煤厂打工的湖北老乡王某租住一农家独院里的两间屋子。昨日上午,陈某见王某进餐厅吃饭,心想前几天发了工资,趁王某不在屋里,何不顺手牵羊偷了去?

陈某就悄悄撬开王某住的房间的门,进去后将王某压在床底下的3000多元钱偷了出来,陈某出来后又想,这个院子就自己和王某两个人住,王某的房门被撬,钱财被盗,而自己的房间却安然无恙,说不定王某会怀疑是自己干的。干脆把自己的房门也撬了,伪造一个失盗现场。

王某吃完饭回到住处发现自己的房门被撬,房间被盗,大吃一惊。这时陈某也回到住处,对王某说自己的房门也被撬了。接到报警的大冶派出所民警在勘察现场时发现异样,在对陈某和王某进行询问时发现陈某说话语无伦次,遂仔细盘问,果然在陈某身上又找到3000多元现金,与王某叙述一致。经王某辨认,正是自己刚才被盗的3000多元现金,陈某见再也隐瞒不过,只好交代了自己盗窃王某之后怕引起对方怀疑,又撬了自己房门的事实经过。

# 登封石阙石坊与造像石幢

嵩山石刻文化漫谈之二

王雪宝 文 佚 名 图

### 话说嵩山



少林寺山门前“祖源纶本”坊

石坊与石阙都为仿木结构的建筑,只是坊上有横梁,而阙却“缺”少这个横梁。嵩山现存明代石坊,如少林寺山门前东西两侧和达摩洞前石坊等,建筑形式基本相同。以少林寺山门前东西石坊为例:明嘉靖二十二年(公元1543年)雕造,高585厘米,宽195厘米,为双柱单孔庑殿顶建筑,坊顶雕有脊饰和瓦垅,以承受坊顶、额枋、方柱及下檐等石作,均仿照木结构建筑式样,另大额枋上尚雕饰“双狮绣球”“双凤朝阳”等明、清时期流行的浮雕图案。东、西两坊均在额枋和方柱的正反面刻记与寺史有关的题额和对联,无论书法和雕技风格都是难得的精品。

造像、石幢属宗教石刻,是饱含宗教色彩,立于寺庙、庵观、殿宇、教堂和石窟

的刻石,是伴随着各种宗教的产生兴起和发展而来的。嵩山宗教包括佛教、道教、伊斯兰教、基督教等,各自都有自己的石刻造像流传,但嵩山保留最多的造像还是以佛教居多,道教次之。如少林寺释迦牟尼石佛、会善、嵩岳、法王寺院所存玉制“阿弥陀佛”及各寺院造像碑,幢上所刻“一佛、二弟子、二菩萨”造像和隋唐观现存唐代石制老君像等等。其中,少林释迦佛石雕像,高、宽均160厘米,头部螺发束结、双耳垂肩、慈眉善目、呈闭目深思状。特别是佛像伸腿而坐,神情温雅敦厚,是区别于其他寺佛的显著特点。再从雕像技艺来看,造型丰满圆润,刀法准确精熟,是一尊不可多得石刻造像珍品。

少林寺塔林法苑禅师塔门龛,唐贞元七年(公元791年)雕造,高105厘米、宽65厘米、拱形门楣部分高48厘米、宽64厘米,自上而下雕刻有莲花、卷草为装饰的门额额枋和雕有人身鸟足、凤尾的飞人,飞人飘带后扬,形象潇洒。其下为门,石雕有乳钉、门额等。门左右两侧雕两武士,身着甲冑,执剑托塔,气度威严。

再如置于崇唐观内的石雕老君像,唐长寿二年(公元693年)造,像连座通高280厘米,腰围291厘米,整个雕像端庄丰满,雍容恬静,仪态肃穆恢宏,显露出温厚庄重的风度。方形须弥座上,自左至右分别刻弹琵琶、吹笛、舞蹈等五个男女乐伎人,上方刻隶书纪年题记。如此完整无缺、雕造细腻光滑的石雕老君造像,在嵩山尚属唯一的一

石阙、石坊,属官苑石刻,嵩山现存著名的汉代太室、少室、启母三阙,为研究汉代社会生活及汉代书画、雕刻艺术提供了珍贵资料(详见本报2007年8月15日7版《石刻瑰宝汉三阙》)。

尊,故而十分珍贵。

经幢,是中国古代宗教石刻的一种,始于唐,通常立于佛像前,分八棱、六棱、四棱等形式,上有盖,中有身,下有座,幢顶一般为攒尖形,托有宝珠,幢身上柱径一般小于下柱径,中间有的有大于柱身的宝盖状;幢座多为覆莲状,下有弥勒座。幢身多刻经文或题字,书法多用楷、行、草诸体,有的间以梵文,并雕有各种图案花纹。唐代较简单,五代至宋结构较复杂,造型逐渐讲究起来。

嵩山之少林、永泰、会善、嵩岳、法王、卢崖、上古、刘碑、雪花、宝林等寺都有幢,多刻记佛顶尊胜陀罗尼经等。如唐代刻立于嵩岳寺的石雕经幢,通高208厘米,围137.6厘米,幢刹由三层石雕构成:下为叠涩檐,檐下饰莲瓣;中间雕装饰图案;顶为覆莲。幢身八面刻佛顶尊胜陀罗尼经、行书。幢座刻仰、覆莲。整个经幢造型敦厚,刀法圆润。此外,中岳庙峻极门东阙,有宋真宗天禧三年(公元1019年)九月刻制的八棱石幢,内容未刻经文,而刻“御制中岳醮告文”。此幢高27厘米,围110厘米,幢刹雕宝珠,并额篆“御制中岳醮告文”;幢身柱状,八面刻真宗御告文,刘太初行书,

32行,行38字,书颇清秀;须弥座上刻仰覆莲。《碑帖叙录》评此幢:“书极似王羲之,可能即为王羲之集字,亦恐为刘太初善学王羲之所为,石完好如新。”石幢源出佛教,在诸庙宫观见到甚少,只在长州叶长焯《语石》上见到北岳亦有真宗御制“醮告文”八棱石幢,是宋大中祥符八年白瓷书。道教岳庙见此幢,说明宋代初年,各宗教派系已互相渗透和融合。

此外,嵩山民间石刻也不容忽视,如石雕蹲狮、小石房、石磨、石杵、石臼、柱础石等等,这些都是明、清时期民间自发兴起的小型刻石。其中以石雕蹲狮居多,几乎每个寺、衙署门前都有,有的寺庙建筑物或月台的石雕栏板、柱上也雕制有精美的小型蹲狮。置于少林寺山门前两侧的一对大蹲狮,均高174厘米,围178厘米,清代雕刻,前腿挺立,后腿蹲坐在高188厘米的须弥座上,双狮头,项鬣毛螺旋形下垂,胸腔前突,系戴铃铛,双目斜视,最具个性特点。

综上所述,虽然石刻本身无知无觉,但这些嵩山石刻达到了中国石刻艺术的完美程度,给观者的感觉既丰富又神奇;冰冷的石刻迸发着炽热的感情,沉默的石刻诉说着人世间的沧桑,静止的石刻扮演着动态的历史,僵硬的石刻孕育着活泼的精灵。如众多石刻造像,不仅给人以艺术感染力,而且,其造像风格反映了典型的时代特征;汉代石刻画面朴拙而生动;北朝人物形象消瘦,雕刻粗犷;唐代雕刻气势宏大,饱满充实;宋代造像体形纤细修长,面相俊秀美丽;元至明清时代又形成了宽眉细腰或秀丽洒脱的造像风格。



1月21日,登封市宣化镇举行春节送温暖活动,机关干部分别到贫困户、五保户、现役军人家属、复转军人共328户困难户家中,给他们送去了大米、面粉、食用油及200元现金。

本报记者 许大桥 通讯员 王晓慧 摄