

除社火外,还有一种故事,叫好事官的,也值得一说。

好事官的,也值得一说。一般当官的怕麻烦,多一事不如少一事。而这个当官的没事找事,还专找冤屈不平的事。但他不装素面美髯的清官样,而是怎样恶心怎样打扮,一如戏台上的官帽,鼻梁上扑一团白粉,眼睛上拉两条黑蛆,下巴上再挂一副吊灯笼。出行如仪,也是全副衙门班底。一乘官轿,却为一根长杆抬了,两个衙役抬了两头,好事官打坐中间,或跨或骑,一路上下颠簸,尽可能地滑稽,做出种种怪相以博得笑声。轿前有铜锣开道,有肃静回避牌,有执杖衙役。混入社火队伍中,也属热闹有看的一群。

好事官走到哪里,还要张贴告示。告示的内容大意为:今有“故事县”县令者,为官廉明,处心公正。即日日出巡,专理词讼。望治下庶民有冤者申冤,有仇者报仇。不管所告何人等物,千万不要怕他,自有本官为尔等作主……

这当然是游戏之词。不过,早年间也曾弄假成真过。据说有一人命案,状告当地一家豪富,由县到州,告一次败一次,冤得患了疯病,愈加疯告不止。某年社火游行,冤妇误把好事官当了

真,上前拦轿直呼青天大老爷。官司的隐曲,在当地无人不知,是官府贪赃枉法,害苦了妇人一家。又见这妇人哭得可怜,禁不住见悲同悲,进而又酿成义愤,挥拳如林,喊声四起。喊声也激起好事官的正义感,这就发下令牌,差衙役去抓那豪富。衙役到了豪富家,不由分说将豪富捉了出来,按在当街,要他招供。那豪富哪把这些入放眼里,不仅不招,反而讥言相加。好事官怒上加怒,

大家小品

好事官

原非

一时忘乎所以,便喝令衙役动刑,重责四十大板。衙役举起刑杖,真要打时心里犯了怯,这豪富毕竟不是好惹的,怕有后事。也是他们机灵,便仿照戏台上的场面,嘴上喊着一五一十,刑杖高举轻放,虚拟着打了八下。事后,那豪富气不过,把好事官一干人告到县府。真县令看过状纸,立时敏感到事发何因,觉得事面太宽,弄不好会激起民愤,引火烧身,破了自家嘴脸。因此,真县令便不愿深管,将豪富的状纸压下,推诿

被告不服,在好事官这里都要被判无理,都要挨上二十大板或四十大板。行刑依旧虚拟,一五一十地打下。当然,好事官断案不是法律,改不了官府原判,其功能也只是替豪富者出气,让仗势者丢丑,杀杀他的威风。被告多是地方强势人物,虽不甘忍受羞辱,心里恨得骂娘,却也不敢轻易报复。一来这形式已经约定俗成,前车后辙,对人心有一定的约束,认它;二来众怒难犯,较量起来树敌更多,以后出门尽见白

眼,也不是什么好景。对策只有一条,三十六计走为上。因此,赶到庙会这天,做了亏心事的豪门大户,流氓无赖,便自觉舍了社火的热闹,都给躲躲午似的深藏不露,让你好事官找不着。

将游戏演变成社会正义,以民心弥补世道之失,实在是老家人的一种智慧,细想也是一种无奈。不过再想想,有这无奈总比没有要好,所谓聊胜于无。遗憾的是,这无奈到了后来,不知怎的中断了,没有了。

老家的好事官,我离开老家时还见过一次,是在上世纪80年代初,也是在鲁庄镇正月十九庙会上。好事官夹在社火队伍中,依旧出行如仪,全副的衙门班底。扮好事官的,是业余剧团里的一个丑角演员,跨在长杆上,一边洋相迭出,一边广游双目,在人群中寻找。但他不是寻找有冤者,而是一些可以找来开玩笑的人。找着了,就派衙役把那人抓来,虚拟一些不伦不类的罪名,借以逗乐笑骂。开心够了,刑杖之下逼那人掏出钱来,买几盒香烟,大伙分了吞云吐雾。

炎黄子孙喜欢认祖归宗,老家人也是炎黄子孙一分子,血浓于水,自然格外好。将好事官玩到这份上,大约也算认祖归宗之一举,还原了它的本来面目,一种纯粹的游戏。

郑邑旧事

刘鹗在郑州

郭增磊

刘鹗,字铁云,号老残,祖籍江苏丹徒人。清咸丰七年(公元1857年)出生于江苏六合,其父刘成忠为咸丰年间进士,曾任监察御史、顺天府乡试官、开封知府等职。刘鹗在青少年时期,不愿走科举入仕之道,尤其讨厌八股文,但对水利、天文、音律、医学、训诂等甚是喜爱。

光绪十年(公元1884年),刘成忠病故。为了生计,刘鹗在淮安城开了一家烟酒店,不久,因亏损而停业。接着刘鹗到扬州城行医,再遭失败。在母亲、兄长的劝说下,刘鹗不得已赴南京参加乡试,结果落榜。后来刘鹗到上海与友人开办石昌书局,后因官司而倒闭。一连串的挫折之后,刘鹗只得暂时赋闲在家。

光绪十三年,黄河在河

南郑州的石桥段决口,洪水淹没了中牟、祥符、尉氏、陈州府、扶沟、淮阴等十余个府县,直接危及全国的南北漕运。治河的官员虽努力堵口,但收效甚微。一年之后,决口仍久堵不合。

赋闲在家的刘鹗闻讯后,怀着“拯斯民于水火”的愿望,毅然来到郑州。刘鹗认真地查看了堵口情况后,便去拜谒河道总督吴大澂。刘鹗根据自己的实地考察结果和多年研究水利的成果,并引用历代治水专家王景、潘季训、靳辅的经验,大胆地向吴大澂提出了自己的一系列治水、堵口方案。抱着无所谓态度的吴大澂不禁被刘鹗的方案所折服。吴大澂便把刘鹗的建议向上呈报给朝廷,不久即获得恩准。

为了更好地实施自己的方案,进而早日堵口。刘鹗穿

着一身短衣亲自上堤指导施工细节,并与河工们一起劳作,风雨无阻。此举感动了众人,一时被传为佳话。经过几个月的努力,决口终于在光绪十四年年底被堵合。

刘鹗因堵口有功被吴大澂举荐为道员,不久又被任命为山东、河南、河北三省的河图局提调官,负责测绘三省的黄河图。从此,刘鹗声名鹊起,从一个名不见经传的普通人,一步跃为闻名全国的堵口专家、治河官员。

后来,因刘鹗在郑州一带治理黄河成绩很大,山东巡抚张曜慕名特调刘鹗赴山东,以五品知府衔督办山东省河务。几年后,又保送刘鹗到总理衙门任职。

刘鹗因在清廷不得志,后弃官从商。曾经经营纺织布厂、河北精盐公司、蒸汽织布机厂等企业,但皆以失败而告终。不过,刘鹗在文化领域却成绩斐然:他曾收集甲骨文5000片,编辑出版了我国第一部甲骨文著作——《铁云藏龟》;创作了被鲁迅先生评为晚清四大“谴责小说”之一的《老残游记》。



幽林(油画)

一凡

小小说

盲道

秦腔

后,请他们述说黑暗中的苦难。几乎每个盲人都有感动心灵的故事。盲人们精湛的表演和动情的述说,打动了现场的每一个人。人们轰轰有声,甚至有人流下了泪水。

接下来,主持人请上来几个观众,让他们体验盲人世界的感觉。蒙上了眼睛后,这几个观众摸着黑做事,结果弄得一场糊涂,出尽了洋相。

一个观众说:“手忙脚乱,最大的感受,就是太恐惧了!”

另一个观众说:“经过黑暗与光明的对比,我会更珍惜光明,更珍惜生命!”

第三个观众说:“从今后,我要以盲人的心态生活,具体说,一上街,我就要把自己当作盲人,像盲人那样,自觉遵守交通规则!”

几个观众的发言,引人发笑,更引人深思。主持人邀请专家做了点评。专家点评说:“第三个观众的发言,我最欣赏。我想,电视台举办这台节目的意义,也正在于此。因此,我郑重提请每一位市民,向盲人学习,一上马路,就要进入盲人状态。只有如此,才能彻底杜绝交通事故!”

专家的点评,博得了热烈掌声。市民们都看到了这个节目。节目

播出的次日,大街上就出现了涌动的“盲人族”。当然,这些人,都是视力健康者。他们蒙着眼罩走路,是为了体验做盲人的感觉,也是在以实际行动争做交通安全的模范。

消息传到一些司机的耳朵里,司机们都破除了嘴。不过,司机们很快就笑不出来了,他们接到了上级的通知,要求司机练出“夜老虎”的本领,即便蒙上眼睛开车,也碾不死人。

消息传开了,市民们都傻了脸。司机练“夜老虎”?太可怕了!不过,神奇的效果还是出现了,市民们上街,再也不敢横穿马路了。走过路口的时候,总要先看看红绿灯,绿灯亮了,才迈腿儿通过。

交通事故直线下滑了,直接清零了。然而,交通事故还是发生了。有个练过“夜老虎”的司机,酒喝高了,变成了“醉老虎”,把一个走路的盲人碾飞了。这个盲人,曾到电视台做过节目。

新书架

《我的精神自传》

传英

钱理群《我的精神自传》包括两大部分。其一为《我的回顾与反思》,主要是钱老对一些困扰我们这个时代的“真问题”、“大问题”作出反思,揭示出包括自己在内的研究者“发现了什么,又遮蔽了什么”。其二为《我的精神自传》,这是他对自我的精神探索历程的一个清理,旨在展示“在一定的生命历程中的学术著作的背后”,其对“自我存在的追寻”。

钱老在探讨历史大课题时,可谓刀锋锐利,在“知识分子的三重状态”一章里,他从鲁迅“中国知识分子在历史上从来是官的帮忙和帮闲”的论断谈起,引出现代知识分子的两种新的危险,即成为“商”的帮忙、帮闲和成为“大众”的帮

闲、帮忙的危险。他严肃地说:“我们不能当鸵鸟,必须面对现实……如果完全沉迷于其中,拜倒于它,迎合它,进而为它所控制,那必然导致思想和文化的平庸化,会导致知识分子思想的批判锋芒的丧失,思想的创造力的丧失。”学术痼疾来源于精神阳痿,当心灵、性情和情绪上那些本质特性的东西化为乌有,脑袋就将是僵化的仪器。

从另外一面看,六十多岁的钱老始终怀抱着一股感情的热流。书里洋溢的孩童的天真、倔强,支配了冷静和义无反顾的决绝,尤为震撼人心。学术不坏是孩子,但学者应该保持儿童式的怀疑、好奇、赤诚、穷追猛究的激情。



花鸟(国画)

郭志光

过贾谊故居

(外二首)

刘玉叶

三年滴苦苦,千载苦深深。徒悲明主弃,楚客啸悲风。少年怀良策,何为掉屈子。才高空自守,寂寞泣寒钟。独立湘江秋,怜君悲星城。

绍兴咏怀

故梦常为吴越游,青山初见已倾心。越王植兰香千载,书圣怜鹅咏余馨。共记道遥良辰会,犹传啸歌咏幽林。兰亭一醉成千古,笑忘形骸游太清。

岳坟怀古

豪奢锦绣中,无语气长寒。一朝金牌冷,千载银屏痴。枝枝栖霞花,犹望诸岭枝。星落狼烟尽,方为浩叹时。

连载

索罗斯的量子基金可不简单。他的董事会包括:董事理查德·凯兹。凯兹是伦敦罗斯柴尔德银行的董事和罗斯柴尔德家族意大利米兰的总裁。

董事威廉·陶布。陶布是伦敦银团 St. James Place Capital 的合伙人,它的主要运作者也是罗斯柴尔德家族。

董事爱德华·皮西托,瑞士私人银行中最有争议的人物,被称为“日内瓦最聪明的银行家”。皮西托的铁哥们包括纽约共和银行的拥有者沙夫拉,这个沙夫拉已经被美国执法部门确认与莫斯科银行犯罪集团有关,并被瑞士官方认定涉及土耳其和哥伦比亚的毒品洗钱活动。

索罗斯的“圈子”还包括瑞士的著名投机商马克·里奇和特利·艾维,以色列情报部门的军火商沙尔·艾森堡。

索罗斯与罗斯柴尔德圈子的秘密关系使得他成为这个世界上最大、最秘密的金融集团的马前卒。

在国际银行家们的调教之下,索罗斯从90年代起在世界金融市场上掀起了一次又一次风暴。索罗斯的每一次重要行动都体现出国际银行家们的重大战略意图,其核心就是促使世界各国经济“有控制地解体”。在控制住日本的局面后,欧洲重新成为国际银行家重点关注的地区,搞垮东欧和苏联就成为他们下一个主攻方向。

承受这一重要使命的索罗斯摇身一变成为著名“慈善家”,在东欧和前苏联地区大量成立各种基金会。这些基金会都是比照他在纽约成立的“开放社会协会”的模式,倡导极端非理性的个人自由的理念。比如他资助的中欧大学,面对生活在社会主义体制之下的年轻人推销主权国家的概念是邪恶的和反“个人主义”的。这个学校的主演讲往往往是诸如“个人与政府”之类的内容,这些教育思想自然受到了美国外交协会的高度称赞。

在东欧社会主义国家解体的过程中,索罗斯起到了难以估量的作用。在波兰,索罗斯基金对团结工会夺取国家政权居功至伟,对新波兰的头三位总统有着直接影响力。

索罗斯与美联储前主席保罗·沃克尔、花旗银行副总裁安诺·鲁丁、哈佛大学教授杰弗里·萨克斯,一同炮制了让东欧和前苏联一剂毙命的“振荡疗法”。索罗斯自己是这样总结这一疗法的:我考虑到必须展现出政治体制变化会导致经济改善。波兰就是一个可以尝试的地方。我准备了一系列广泛的经济改革措施,它包括三个组成部分:看紧货币、调整结构和债务重组。我认为三个目标同时完成要好于单独实施。我主张一种宏观经济的债务与股份置换。

正是国际银行家以“债转股”在吐血大甩卖时轻松收购这些国家的核心资产。波兰、匈牙利、俄罗斯、乌克兰,一个接一个崩溃洗劫,致使这些国家的经济20年未能恢复元气。与非洲和拉丁美洲国家弱小到无力反抗的情况完全不同的,前苏联和东欧国家拥有着强大到让美国无法安睡的军事力量,在军事实力仍然强大的状态下遭到有组织的疯狂抢掠,这在人类历史上还是第一次。

索罗斯这种灭人之国不用流血的高超手段才是他真正的厉害之处。看来欲灭一国先乱其心确是一个行之有效的办法。

索罗斯这种灭人之国不用流血的高超手段才是他真正的厉害之处。看来欲灭一国先乱其心确是一个行之有效的办法。

索罗斯这种灭人之国不用流血的高超手段才是他真正的厉害之处。看来欲灭一国先乱其心确是一个行之有效的办法。

索罗斯这种灭人之国不用流血的高超手段才是他真正的厉害之处。看来欲灭一国先乱其心确是一个行之有效的办法。