

黄宏、巩汉林等的小品《开锁》终于露出了庐山真面目;毕福剑首次上春晚就遭淘汰;本山大叔最沉得住气,一直不露头。昨日下午,央视春晚进行了第2次带观众彩排,费玉清、周杰伦、梁咏琪、SHE等大腕仍没到场,并且因为25日的第一次彩排时间超长,昨日不少歌舞类节目被砍掉或压缩,在第一次彩排中大出风头的杂技节目《花式篮球》也惨遭压缩。



本报北京专电 记者 李颖 文/图

# 春晚昨日第二次带观众彩排

## 本山还是没来 黄宏《开锁》大出风头

### 舞台:升降和水瀑

今年的舞台采用多种不同舞台效果,背景大量采用大屏幕,舞台两边环绕着大柱子,头顶的悬梁上全是电子屏幕,五光十色。

3层立体设计的舞台和水瀑造型是今年春晚唯美的“杀手锏”,舞台上的升降台在多个节目中被充分利用,舞蹈《飞天》以及小品《军嫂上岛》等节目则结合升降台和飞瀑,充分调动观众的感官来欣赏。

### 歌舞:人多势众

晚会在大型开场歌舞《春天春天,你在哪里》的乐声中开始,主持人“从天而降”给大家带来新年问候,晚会正式拉开大幕。

从彩排现场看,歌舞类仍然打出“人多势众”牌,除了费玉清的《千里之外》、周杰伦的《青花瓷》等独唱外,其他动辄就是上百人的庞大伴舞队伍,挤满了整个舞台。满眼的花团锦簇,满眼的人在舞动,4个多小时看起来,现场观众还真得有点毅力,难怪现场一位女士悄声说“估计没电视上好”。

### 本色:王宝强

今年,凭借《士兵突击》猛火了一把的河北娃王宝强是这次春晚中最“幸福”的演员,他一个人出演两个节目,除了和冯巩合作表演《公交协奏曲》外,还在现场接受白岩松的采访,并引出歌舞《农民工之歌》。

记者从彩排现场看,当身穿一身蓝色工作服,头戴安全帽,脚踩雨鞋的王宝强一出场就有观众在台下喊“看,许三多”……脸上挂着憨憨的笑容,王宝强扮演了一位乘公交车的农民工,冯巩是一位普通乘客,坐公交车不小心投进5块钱,就表示要请王宝强及同伴5人坐车,可差了1块钱,他要求王宝强从兜里掏一块出来。“俺没钱”,王宝强一边紧捂口袋一边躲避冯巩,本色表演让观众不禁笑起来。最后,王宝强表示自己兜里是工友老婆住院的钱,冯巩最后没让宝强掏钱,还把自己的工资卡给了他。

从没见过小品的王宝强显然有些紧张,台词说得也有些磕巴,可他的观众缘很好,节目赢得了观众笑声,走向后台时更被不少观众拉着签名。

### 亮相:《开锁》

昨日下午,之前通过审查的10个语言类节目悉数亮相,包括一直没有露面的黄宏和巩汉林,之前外界纷纷猜测央视要把他们表演的小品《开锁》当成“秘密武器”故意藏而不露,昨日,这个重头戏终于露出真面目。

小品《开锁》与2006年黄宏小品《装修》有异曲同工之妙,但《开锁》中笑料更多,第一次演小品的董卿饰演黄宏的妻子。故事讲述小区业主黄宏为给妻子过生日,准备拿出箱子中的宝贝,可因为丢了钥匙,只好请开锁公司的林永健来帮忙,被要求拿出身份证、房产证或者结婚证来证明自己的身份时,巩汉林和董卿相继出场。

开锁公司的林永健一上台就说:“自从有了防盗门,忙坏我们开锁人,开了东家开西家,撬门开锁为人民。”而物业公司的巩汉林一进黄宏家门就戴上鞋套,黄宏马上跟上一句俏皮话:“过去进门都脱鞋,现在进门都戴鞋。”惹得台下笑声一片。这时董卿风风火火喊着“老公”走上舞台,黄宏拉着董卿问巩和林二人:“她和照片上像不像?”“像!”“那她是我老婆不?”“那不一定!原来一把钥匙只能开一把锁,现在一把钥匙能开好几把锁。”现场爆出观众的笑声,演出效果相当不错。

### 淘汰:老毕胡杨林

在25日的第一次带观众彩排时,除原来的李咏、周涛、朱军、董卿、张泽群和刘芳菲6人的组合外,毕福剑和白岩松还客串了一把,平时爱板起面孔说事的白岩松采访王宝强,并带出《农民工之歌》,老毕搀扶着《星光大道》2007年度总冠军——盲人杨光登台表演,可昨日的第二次带观众彩排,已不见充当“拐杖”的毕福剑踪影,和白岩松同样命运的还有胡杨林,她演唱的歌曲《香水有毒》也“蒸发”了。

老毕的表演任务极其简单,记者在第一次彩排现场看到,老毕后亮相不超过2分钟。据知情人说,惨遭拿下是因为他随意更改串词,并且不按规定定位有关。因为春晚是直播,每个节目的时间要严格遵守,老毕的自由发挥主持令导演组很不爽。老毕被淘汰后,他的任务由董卿来代替,至于老毕是否能在春晚其他环节“复活”,还要看后面几次的彩排情况。

### 现场:本山没来

赵本山和宋丹丹的小品节目内容历来是大家关注的焦点,虽然昨日记者在节目单上见到两人的小品《火炬手》排在第29个,可一直等到新年钟声敲响也没见着,据说是因为宋丹丹得了严重的感冒,所以“山丹丹”组合的《火炬手》仍未参加昨日的彩排。

昨天,记者还从春晚知情人那里获悉:章子怡已接受央视春晚的邀请,如果传言属实,这就意味着2008年央视春晚又将多一个重量级的人物,随后几天时间里,春晚的节目还将不断有调整 and 变化,有的节目可能被砍掉,同时也可能会增加一些节目。

### 花絮

#### 周涛推搡李咏

几位主持人的发挥正常,4位主持人俩俩搭配,李咏和周涛搭档,朱军和董卿配合,两对搭档配合还算默契,但仍有不时看手中主持词、并出现口误的情况发生。李咏和周涛在一次拜年中,周涛刚吐出一个吉祥如意的“吉”字,李咏已经大声念出“新年好”,惹得周涛一个劲推搡李咏胳膊。

#### 巩汉林黄圣依被“堵截”

昨日现场因为超级大腕不现身,因此不少演员成了观众和粉丝热追的对象,记者看到,身形瘦削的黄圣依刚走下彩排现场,就被影迷堵截在入口,记者算了一下,找她合影留念的影迷不下20人。黄圣依虽然一句话不说,但是态度非常友好,脸上一直挂着笑。

巩汉林恐怕也没遇到这阵势,走完台刚下来,立刻被人群包围,“很久没看到你的作品了啊”记者兜着圈子想从他嘴里套点《开锁》的幕后故事,可巩汉林一直都用“谢谢”来回答。

#### 对记者严防死守

由于今年央视春晚节目单提前曝光,让央视高层非常恼火。除了在内部查找泄密者外,更设了层层关卡来严防死守。在记者亲历的两次“闯关”经历中,发现走进一号演播大厅要过3关,而且在每个演员入场口也都有工作人员把守,见到“可疑人物”就上前盘问,一旦发现是记者立刻“请”出现场。记者两次都不得不化装成演员混入现场,进了现场,里面还有工作人员来回巡视查看是否有摄影或摄像的人,一旦发现便立刻清理出去,器材没收。

# 郑州文艺家 喜迎新春

本报讯(记者 左丽慧 李焱图)昨日上午,郑州文学艺术界迎春联欢会在黄河饭店举行,来自市文联13个协会的名家、名人欢聚一堂喜迎新春佳节。市委常委、宣传部部长丁世显出席了联欢会。

2007年,郑州市文学艺术创作活动取得了显著的成绩:百花园杂志社成功举办了第二届金麻雀小说节,进一步巩固了郑州“小小说”发源地、集散中心的地位;王长青、王周道、刘保山被中国文联授予“中国民间文化传承人”的称号;郑州民间艺术家协会副主席王玲获全国政协最高奖“山花奖”;文联文学艺术创作室傅爱毛创作的中篇小说《嫁死》获得第十二届百花奖,这是郑州作家第一次获得全国性文学奖。

丁世显在联欢会上指出,2007年,郑州市文联带领全市文艺工作者,紧紧围绕“以优秀作品鼓舞人”的要求,潜心创作,取得了显著成绩。2008年,希望全市文艺工作者创作出更多更好的精品力作,为广大群众提供更丰富的精神文化产品。



市音协合唱团表演《祖国颂》

# 《常香玉》获奖后首次商演

本报讯(记者 左丽慧)“为圆心中一个梦,恍然一觉几寒冬。……开封唱罢《西厢记》,西安又唱《凤仪亭》……”昨晚,优美婉转的唱腔回荡在省人民会堂,河南省豫剧一团创作演出的新编大型现代豫剧《常香玉》在第十二届“文华奖”上斩获7项大奖后,首次回郑商演,并实现戏曲单场演出收入6.5万元。

现代豫剧《常香玉》荣获“文华大奖”、“观众最喜爱剧目”奖等7项文华大奖,创下我省原创剧目在国家舞台艺术最高级赛事中获单项奖最多的纪录。据省豫剧一团团长李道畅介绍,下一步一团将尽快实现《常香玉》的全国巡演;4月下旬,现代豫剧《常香玉》还将应邀参加国家奥组委在北京、青岛等地组织的全国优秀戏曲迎奥运演出。在演出同时,一团将继续加工提高《常香玉》,参加新一轮国家舞台艺术精品工程评选,并在今年年内开拍、完成电影舞台艺术片《常香玉》的摄制工作。

2008年是省豫剧一团成立60周年,为纪念常香玉60年前在陕西西安建立省一团前身“香玉剧社”,一团还将携《常香玉》回陕西西安演出。

## 余秋雨纵论中华文化:

# 中原文化必须走创新之路



### 信访系统举行迎新春联欢会

本报讯(记者 陈亚洲 文 汪静文 图)昨日下午,郑州市300多名信访干部欢聚一堂,用丰富多彩的文艺节目,迎接2008年春节的到来。整合联欢会精彩纷呈,高潮迭起,在职和退休的信访干部纷纷登台展示才艺,用自己的歌声唱出“快乐信访”的心声,诗朗诵、豫剧及小品等节目博得了阵阵热烈掌声。



二七区法院上周举办了“和谐之声”文艺演出,干警们载歌载舞,与辖区干部群众共同喜迎新春。

本报记者丁友明 通讯员齐建华摄

24日~26日,著名学者余秋雨来到郑州,作为中华文化的传播者,25日下午,在河南电视台第8演播厅,他以“世界视野中的中国文化与中原文化”为题,带听众畅游历史长河。两个多小时的演讲中,余秋雨纵论中华文化和中原文化,用精辟的语言和生动的实例讲述文化的脉络,从文化的角度来看历史兴衰,同时提出:中原文化必须走创新之路。

### 什么是“文化”

现在大家都重视文化这件事情,但到底什么是文化?余秋雨说,很多人不清楚。

“去年我在北京,有四五个省的文化厅厅长对我说,余先生,请你讲一讲什么叫文化。”余秋雨说,文化说了那么多年,文化厅厅长都不清楚。这不能怪他们。“我们做文化传播的时候,经常是抓了芝麻,丢了西瓜,好像到处是文化,但最根本的东西没有抓住。”我们的文化总是那么多、那么杂、那么混乱。”他说。“我们现在担忧的不是谁都不讲文化,恰恰相反,担忧的是大家乱讲文化。”

一个多星期前,余秋雨陪同夫人、著名黄梅戏演员马兰赴美国领奖时,在美国哥伦比亚大学也专门讲了文化的问题。人们对中国文化的理解有偏差,“这其实是由于我们传播的误会。”他说,有人以为考上大学就有文化;也有人以为一个不看电视、钻到书堆里的人就有文化;也有人认为,像中国古代帝王一样玩弄权术就是文化,“你看现在书摊上卖的畅销书,大多都是讲中国古代帝王是怎么玩弄权术、怎样制胜的。这会造成什么趋势,产生什么结果呢?”余秋雨作了个很形象的比喻:就像去年太湖发生的蓝藻,长蓝藻不是没有营养,而是营养过剩,蓝藻腐烂变成了污染。他说:“我现在非常担心,乱讲文化有可能产生文化蓝藻。”

什么是文化?余秋雨说,文化首先指的是地球上最早出现的人的痕迹。比如河洛文化、半坡文化。人的痕迹慢慢地体现出一种人的生活方式。取舍生活方式的时候,又体现出一种精神价值。这样,文化就结束史前文化阶段,进入到成熟时期即文明期。对于“文化”的概念,余秋雨做了一个简单的结论:“文化指人们的生活方式和精神价值”。也可以倒过来说,文化是“精神价值和生活方式”。

### 中华文化是后起之秀

“我到美国去演讲,他们总有一些想法,说你们中国的学者到这里来,经常会讲你们国家大物博,讲你们中国文化是最悠久的,这完全不对,我们听来不符合事实。”余秋雨的这番话令现场一些听众有些许震动。

“我们听到中华文化不算太早,可能有点伤心,但是我



们必须接受。”余秋雨说,“在全人类的古代文化当中,中华文化是后起之秀。”

比我们更早的文化有哪些?“伊拉克那个地方是人类古代文化最灿烂辉煌的地方。”余秋雨引用周杰伦一首歌的歌词:“3700年前的汉谟拉比法典”,这句一点都不错,那个地方3700年前就出现了世界上最完整最辉煌的一部法典,比中国成熟得多。“西方文明有个说法,叫全世界的文明只有一个起源,这个起源是巴比伦,就是现在的伊拉克。”

此外,现在巴基斯坦所在的印度河文明也比中华文明要早得多。比中华文明早的还有古埃及文明。余秋雨说。

我们讲悠久的历史的时候要当心,不要把自己说成“最”。但是我们有值得骄傲的地方,“当这些古文明全部衰落的时候,只有我们还在,我们起来得比较晚,但是我们是唯一活下来的、最长寿的文明,这很了不起!”

### 中华民族是多种生命的组合体

余秋雨在讲座中告诫听众:不要遗忘我们历史上真正的黄金时代——唐和宋,不要忘记少数民族的力量,不要犯大汉族主义。

余秋雨认为,大汉族主义确实有个大问题,“我们一定要用一种非常宽容大度、非常辽阔的眼光来看我们的中华文化,不要单纯地切割来看,狭隘地看。他说,中华民族是靠与大量的北方少数民族结合,而通过他们又和印度文明、希腊文明相结合,才得以发展壮大。”

中华文明是多种因素结合,有很多重要人物、很多重要事件发生在我们这儿,所以在这个意义上,一定要非常大气,作为中原人,我们是证人,一定要以非常平稳的态度,不

本报记者 楚丽 文 丁友明图

要老讲我们了不起。

### 创新才有生命力

在世界文明当中,唯独中华文明流传至今从未中断过。余秋雨走遍世界文明发源地,亲身体验对比后发现中华文明不老的原因,有三个方面的因素:第一,从不远征,从不侵略别人。第二,中华文明不喜欢极端,它讲究中庸之道,反对极端。第三,中华文化不喜欢失控。

中华文明从本质上看是农耕文明,对远方土地没有占领欲,这是它的一个优点。中国的战争主要是内战,从来不到外面侵略别人。内战和远征有一个最大的差别,内战是几方面的人抢夺文化的主导权,对文化本身是不消灭的;而远征就不一样,如果是战争,一定要把当地的文化消灭。所以中华文化不远征的结果使我们的文化保留了下来。

余秋雨还总结了中华文化的三个缺点:对公共空间缺少了解,不在乎公德;不在乎真假;不在乎创新。

因为我们历史长,我们有很多过去的东西。“外国人很纳闷,怎么到中国都在讲过去。”余秋雨说。

余秋雨谈到他的一次出国访问的经历。“有一个老太太对我说,先生,你们能不能不要总讲你们的过去,讲新一点的行不行?”“不要再讲京戏,我们受不了了。”

余秋雨说,古文化是要继承,但光继承、不创新怎么能行?他说,我们承认,一切新东西都可能引起争议。而我们现在比较看重的标准是无争议,无争议就压抑了那些新的东西。

“中原文化很丰厚。河南带有探索性的文化产业项目有不少,受河南电视台《大河秀典》的邀请,余秋雨观看并对《大河秀典》提出了修改意见,对整个河南文化、文化产业及文化崛起给出了自己的建议。”

“很多城市都有自己一流的演艺节目,但大多不承担着传播历史文化的任务”,他说,《大河秀典》这个节目承担着传播历史文化的责任,但目前整体印象是“高亢有余”,需要改进。“我想最关键的是要把它做成老百姓乐意掏钱买票来看的一场演艺秀”。

余秋雨表示,大力发展文化产业是中原地区很重要的一项举措。“但文化产业的发展不是简单的商品化、商业化,而是一种文化传播的途径。这种文化的传播需要创新,而非简单地罗列、展示历史。”

余秋雨说,中原文化必须走创新之路。“我们要创造性地去继承,发扬我们的文化,这样才能真正实现文化发展。”