

北方昆曲剧院,在新建的首都博物馆开设过介绍昆曲知识的讲座,这是好事。昆曲、京剧剧团到大学里为学生演出,这是好事。好就好在向今人——特别是向今之青年文化人——传播民族优秀传统文化及其理论。我倒以为结合艺术形式(戏曲、书法、国画、剪纸……)的展示,讲授艺术理论更紧要!昔年,一次和钱钟书先生聊到文艺理论时,钱钟书说:“迄今为止,西方文艺理论没有超出中国古典文论。”我立即应和说了句:“您这话,我举双手赞成!”文艺理论是文艺创作经验的提炼、概括、总结,转而对文艺创作起指导、开示、启发之功。我国优秀的民族传统艺术,从其总体性的审美特征上说是因象见意的。玩其象,知其意,意在象中,形、神一体。《周易》:“象其物宜,是故谓之‘象’。”“‘象’也者,像此者也。”戏曲表演,以昆曲、京剧为代表而观之,一举一动的所有身段,都不是现实生活实相,而是像生活实相的“象!”一旦写实,其美学个性必遭损害!其艺术形式的特征也必随之而受损害!今之戏曲舞台上轻忽了演员的表演,加强了灯光、布景的添设,实在是误演。如此做,非但有损戏曲艺术的表现特征,且加重了排戏的成本。大型布景的搬运、组装,还实际上影响了戏曲演出——找那么多有高级音响、光设备的剧场啊?一出新戏,因演出场所条件所限,不能到各

大家小品

戏曲杂思

钱世明

地的小型剧场去演,如何广泛传播,使爱看戏、想看戏的人都能看到;到外地演出,一出戏的景片子就一卡车拉不完,运输费不也得增加了?戏曲的导演、主演们是不是应认真读读中国传统文艺理论啊?西方现代派的一些话剧的舞台上,倒是趋向简洁、抽象了!倒是与传统戏曲舞台上设置简单的“象其物宜”的砌末子相近了!既然要把戏曲表演艺术作为非物质文化遗产保存下来,就勿损其形,保留其“原汁原味”,庶几可使后人知其面目了,你随心所欲把它杂交变种了,它还能叫遗产吗?这其实应该学习文物的保管法规——整旧如旧!即便是新编的戏,既还叫它“京剧”、“昆曲”等旧称,还是存其原相好。想看戏的中、老年人多谓“戏票太贵”。这票贵的原因当与排戏的成本高相关吧?又谓“现在没好角儿,没好戏。”这应与时下许多新编排的戏,背离民族戏曲艺术的美学特征有关吧?与违背观众对戏曲的审美趣味有关吧?重新构建戏曲的受众群体,是振兴戏曲的要务!现

今供人娱乐、欣赏的艺术品种比过去多多了,这是事实。以京剧为言,要再现四大名旦的剧场观众——掏自己腰包的钱买票看戏者——踊跃的盛况是不易的了,或许是不可能再有的了!虽则如此,要使戏曲活下去,还得有信心地去培养新观众,尤其是青少年观众。50多年前,我上初中时,学生会经常组织同学们包场看京剧,许多中学、中专、大专院校,当时都有京剧组,学戏、演戏。今之学校能否还组建由师生构成的课外戏曲活动小组呢?听说有的大学里有,而中学里是否也有,不得而知了。如果小学、中学能组织学生看戏,培养学生从少年时就对戏曲有兴趣,当非难办之事。戏曲是传统文化的土壤中生长起来的,故此,在学校中加强传统文化的教授是关键。青少年们懂得了民族优秀文艺之美,必爱之;有了对其审美的能力,必赏之。如此,何愁戏曲不兴?北京有几家少年宫都开设有京剧组、昆曲班,培养了许多少年戏曲人才,真是大好事!总之一句话:一定得构建新的买票进剧场看戏的戏曲观众群体!有这样的群体的支持,戏曲中兴有望!仍以京剧为言,听录音,照曲谱,学拉学唱上几段,以京剧唱段为自娱自乐的器具者(这些人很多是不买票去听戏的)再多,也无助于京剧的真正振兴!

绿城杂俎

春节的由来

李波

春节和年的概念,最初的含意来自农业,古时人们把谷的生长周期称为“年”,《说文·禾部》:“年,谷熟也。在夏商时代产生了夏历,以月亮圆缺的周期为月,一年划分为十二个月,每月以不见月亮的那天为朔,正月朔日的子时称为岁首,即一年的开始,也叫年,年的名称是从周朝开始的,到了西汉才正式固定下来,一直延续到今天。但古时的正月初一被称为“元旦”,直到中国近代辛亥革命胜利后,南京临时政府为了顺应农时和便于统计,规定在民间使用夏历,在政府机关、厂矿、学校和团体中实行公历,以公历的元月一日为元旦,农历的正月初一称春节。1949年9月27日,



送福(国画)

梁丹雯

春节古诗(一)

田家元日

(唐)孟浩然

昨夜斗回北,今朝岁起东;我年已强壮,无禄尚忧农。桑野就耕父,荷锄随牧童;田家占气候,共说此年丰。

卖痴呆词

(唐)范成大

除夕更阑人不睡,厌蹙餧滞迎新年;小儿呼走长街,云有痴呆召人卖。

除夜

(唐)来鹄

事关休戚已成空,万里相思一夜中。愁到晓鸡声绝后,又将憔悴见春风。

元日

(宋)王安石

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏;千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。

拜年

(明)文征明

不求见面惟通谒,名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸,世情嫌简不嫌虚。

《集结号》受到观众及主流媒体的称赞,但在在我看来,无论从历史还是现实、政治还是艺术的角度听起来,这声《集结号》都过于刺耳了。唯一幸存的连长为他全部战死的46名部下争取烈士称号。编、导的意图在《集结号》的宣传海报上写得再清楚不过:“每一个牺牲者都是永垂不朽的”。笔者相信这句话不是无感而发的。如果一个群体,连它的牺牲者都不尊重,它还有什么值得自豪的呢?影片另一个值得称道的地方,是在对战争的思考中触及了珍惜生命价值的命题。

然而,不幸的是,真理再向前走一步就成了谬误。在笔者看来,《集结号》在反思牺牲的问题时,就多走了一步。中国革命付出的全部牺牲,恰是为了更多中国人得到生的权利和尊严。军人在这时的牺牲应该无条件付出,没有理由追问。影片的高潮是,谷子地从司号员口中得知,团长根本就没有打算吹响集结号,而是要以九连的牺牲换取全军安全撤退,他愤怒质问已经躺在墓碑下的老上级:你们怕被咬死,那我们呢?九连呢?谷子地锲而不舍为弟兄们讨名分的做法让人感动,但这番充满个人意气的质问虽然充满人性,却让真正的军人无法接受,而且任何国家的军队都不能接受这样的质问。军人以服从为天职,让你去打阻击就打阻击,不让你撤退就不能撤退,军令如山,何来怨气?导演冯小刚说:“作为《夜宴》导演,我本身没有立场,都是剧中人的立场;而作为《集结号》导演,我

的立场很鲜明。电影里的人不是自愿成为烈士,在被动情况下,他们把命都搭进去了。”联想到前面冯导说“没有一个人是愿意打仗的,他一定是怕打仗的”。笔者认为这是不符合我军历史的。解放军与国民党军队的最大区别是不拉壮丁,参军都是自愿的。人固然怕死,但在每个时刻都怕死。解放军官兵当年战死生死的恐惧,勇于绝地反击,正是因为中国革命的正义以及人民战争的性质。解放军的构成中有大量的国民党俘虏,昨天还贪生怕死,加入了解放军,提升了政治觉悟,明白了为谁打的道理,立即就变成

不能扭曲了牺牲精神

戴旭

了勇敢的战士。如果历史上的解放军真的都像“电影里的人不是自愿”的话,那长征、抗战、解放战争、抗美援朝等一系列以弱胜强、艰苦卓绝的战争胜利奇迹该怎么解释?人民用“小车推出来一个淮海战役胜利”的事情又怎么可能发生?在解放军的身后并没有督战队,在老百姓的背后也没有皮鞭。解放军及其前身红军、八路军、新四军,从诞生起就是一支有理想的军队,这是它与中国历史上一切旧军队和世界大多数国家的军队的根本区别。看得出,《集结号》的编、导都是想把影片主题从军队和战争的党派、国家等政治属性上剥离开。也许

这样就有了国际性,有了纯粹的人性或理性,就可以像《拯救大兵瑞恩》一样走向世界了。于是有了关于解放军枪杀战俘;有了说好听到集结号就撤退,却根本不打算吹集合号的“欺骗”;有了主人公对掩护大部队却牺牲自己的憋屈和愤怒等着看似符合逻辑的情节设计。抹去是《集结号》刻意比肩的《拯救大兵瑞恩》也没有抹去正义战争的标签,不仅抹去,还以这种正义的光环照亮人性的深刻。手法上欠缺还在其次,最主要的是《集结号》质问牺牲、追问说法的立意,无论在国内外还是在海外,无论是从文学还是哲学的高度上理解,都不能与《拯救大兵瑞恩》相提并论。有媒体评论说:“《集结号》表达了一种新的战争观。一场战争,对所有参与者来说,均是两败俱伤。战败方固然要蒙受羞辱,战胜方也一定伤痕累累。从这个意义上,任何战争都是全人类的灾难,没有所谓的‘战争胜利者’”。在笔者看来,这已经不是简单的观后感,而是战争与和平辩证关系的混乱了。一个人可以这样,但一个民族以及随时准备保卫这个民族的军队决不能这样想。战争有正义和非正义之分。没有中国革命的一系列斗争,就不会有今天中国的一切。只有敢于牺牲,准备牺牲,才能避免牺牲。无论是实现世界和平的理想还是建设现代化事业,我们的国家、我们的军队,仍然需要大力弘扬牺牲精神。这种牺牲不仅意味着平时默默无闻任劳任怨的奉献,还要敢于迎接任何时候强加在我们头上的战争。



福 朱仙镇年画

新书架

《31个坏习惯毁了孩子的大未来》

李俐萍

你的孩子有这些缺点吗?不断说谎、爱慕虚荣、过分依赖、沉迷游戏、胆怯自卑、好吃懒做、缺乏主见、自私自利、懒散拖沓……教育专家张芷华经过多年的研究,得出了一个这样的惊人发现,31种坏习惯,毁掉了孩子的大未来,80%的孩子之所以不能成功,多数都是栽在这样的坏习惯上。作者用细腻的笔锋,一个个亲切的小故事,做了31堂最到位的讲解,真正帮父母找到毁掉孩子未来的根源,同时提供31种最有效的解决方案,帮助孩子拥有美好未来。是一本真正符合父母使用的教养好书。广西科学技术出版社出版

俄罗斯著名教育家乌斯斯基说:“坏习惯是道德上无法清偿的债务,这种债务能够用不断增长的利息去折磨人,去麻痹他的最好创举,并使他达到道德破产的地步。”习惯决定孩子的命运,而决定孩子会有什么样的习惯,则取决于每一位父母。身教重于言传,父母是孩子的第一个老师,孩子是父母的翻版,张老师说集多年经验而成的这本书,也会让身为父母的你找到最需要而有效的办法吧。广西科学技术出版社出版

相传,在古时候,有个名叫万年的青年,看到当时节令很乱,就有了想把节令定准的打算。但是苦于找不到计算时间的方法,一天,他上山砍柴累了,坐在树荫下休息,树影的移动启发了他,他设计了一个测日影计天时的晷仪,测定一天的时间,后来,山崖上的滴泉启发了他的灵感,他又动手做了一个五层漏壶,来计算时间。天长日久,他发现每隔三百六十多天,四季就轮回一次,天时的长短就重复一遍。当时的国君叫祖乙,也常为天气风云的不测感到苦恼。万年知道后,就带着日晷和漏壶去见皇上,对祖乙讲清了日月运行的道理。祖乙听后龙颜大悦,感到

有道理。于是把万年留下,在天坛前修建日月阁,筑起日晷台和漏壶亭。并希望测准日月规律,推算出准确的晨夕时间,创建历法,为天下的黎民百姓造福。有一次,祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月坛时,看见天坛边的石壁上刻着一首诗:日出日落三百六,周而复始从头来。

草木枯荣分四时,一岁月有十二圆。知道万年创建历法已成,亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象,对祖乙说:“现在正是十二个月满,旧岁已完,新春复始,祈请国君定个节吧。”祖乙说:“春为岁首,就叫春节吧。”据说这就是春节的来历。冬去春来,年复一年,万年经过长期观察,精心推算,制定出了准确的太阳历,当他把太阳历呈奉给继任的国君时,已是满面须眉。国君深为感动,为纪念万年的功绩,便将太阳历命名为“万年历”,封万年为日月寿星。以后,人们在过年时挂上寿星图,据说就是为了纪念德高望重的万年。

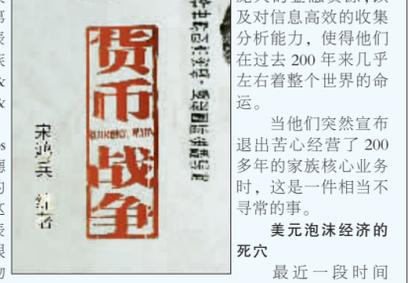
“算了,不要为一个女人花这么多心思,不值得。到此为止。”宋思明暗暗地。就在这个时候,手机电话响,一个远方的老同学:“宋思明,你小子混得不错啊!找你下面通报了!跟你这个正事儿!20年同学会,今年过年,定在桐乡,到时候别不去啊!”“怎么跑那地呀?”“周中义包办的。那地方他搞了一个宾馆,有吃有喝有玩。”“我看情况。过期间,能有多少同学往那奔啊!不都各自回家了吗?”“切,你土了吧!告诉你,一多半男的都去。大家都说好,不许带家属不许带孩子,就叙叙旧。”电话那头意味深长的嘿嘿笑了笑。宋思明眼前迷雾拨开,马上回答说:“我争取。”“那我把你名字写上了啊!”“要不要给海藻打电话?要不要?宋思明的脑筋又回到这上面来。不想,打了再说。”海藻在办公室里正无聊。要过年了,要不要给宋思明去个电话?好几件事要跟他谈。可他最近摆出一副不理不睬的样子,万自己跑过去主动,倒显得有些热脸。而且,这个人,她总拿不准他在想什么、有点怕怕。不像和小贝一起,小贝就是一汪清澈见底清泉。手机响了,天哪!是思明!海藻的心一阵狂跳。“海藻,在忙什么?”对方语气一如既往地平静。“不忙什么。”“最近工作怎么样?”“还可以。”海藻也一如既往地无可无不可的声音。“去看海藻了?”“是的,礼拜天去的。”电话那头的声音突然急转直下,带着急促和懊恼:“你个小东西!你不忙什么,没别的事情,为什么就不能主动给我打个电话!你难道从来就没想过我吗?”海藻的心一下就酥了。对嘛!这才是我想要的嘛!”海藻的声音无限柔媚:“我不忙什么,没什么事情,大部分时间就在想你。我不能主动给你电话,因为我怕打扰你。我想你,想得都要命。”宋思明那头如被电击。他抬手看了看表,果断地说:“你打个车,到上次那个地方,我现在有两个小

时。我马上就要见你。”海藻的“呀”字差点就蹦出来了,愉悦。“我不要见你。两个小时以后我又孤单了。我就愿意这样慢慢地想你。”宋思明在那头气开始喘得有点重:“你赶紧给我出来,半个小时后,我要是见不到你,你死定了!我挂了。”说完迅速放下电话冲出门。宋思明和海藻两个人光光地躺在床上。一副副事后的疲倦与狼狽。宋思明深深叹了口气,翻身压在海藻身上:“你这个妖精,你这个小妖精,你这个妖精……”海藻嘿嘿笑了笑,把头靠在宋思明的怀里。“海藻,我真的很爱你。真的很爱。我自己都觉得不好意思,在我这个年纪上,像小年轻一样说这么愚蠢的话。而在年轻的时候,我从来都不好意思说出来。”“你没对你太太说过吗?”宋思明愣了一下,不接下话,拨弄海藻的头发。周日一大早,确实地说是头天晚上,海藻就兴奋得睡不着,把给儿子买的衣服玩具,一样一样摊在床上摸来摸去。海藻是掐着火车进站才到的,兴许是要过年了,车站里满满都是人。海藻找到卧铺车厢,第一件事就是把儿子从车窗里抱出来,下狠劲地亲:“哎呀!妈妈的大乖乖呀!你不想妈妈?你不想妈妈吗?”海藻硬逼着人家回答。她想当然地以为儿子也是想自己的。谁知儿子非常干脆地摇摇头说:“不想!”海藻哭笑不得,她还在旁边赶紧接岔:“怎么不想?怎么不想?咱可想妈妈了,每天晚上睡觉前都举着电话说,喂,妈妈,给欢欢买糖。”海藻跑到车厢里运行李,姥爷姥姥一起跟着下来。海藻只抱着儿子,边抱还边亲着。欢欢终于忍不住了,说一句:“妈妈,你亲我一脸口水。好臭。”大家都忍不住大笑。晚上,海藻经过激烈的斗争,最终失败了。儿子死活不愿意跟她睡一个床,任她把玩具堆满床。一到困了,儿子就开始往姥姥怀里钻。海藻有心等儿子睡熟了再抱过来,姥姥不肯了:“你那搬来搬去的不是折腾孩子吗?大冬天的,回头冻病了。算了算了。别强求人家,等过两天熟了,人家就自然跟你了。”

连载

一级警报:

2004年罗斯柴尔德退出黄金定价一切霸权的力量源泉和最终形式都体现于定价权,通过控制价格的过程来实现有利于己而不利于人的财富分配方式。定价权的搏斗恰似帝王争夺一般激烈,充满权谋和狡诈,价格鲜有在平等自由合理的市场运作过程中自然产生,拥有优势的一方从来就是以无所不用其极的手段来确保自己的利益,这和战争没有任何本质区别。讨论价格问题必须用研究战争和战例的思路才能接近事情的真相。制订价格、推翻价格、扭曲价格、操纵价格都是各路当事人反复激烈较量较量的结果,没有人的因素作为参照背景,就不可能明白价格形成的轨迹。罗斯柴尔德家族从1815年拿破仑战争中一举夺取黄金定价权至今已近200年的历史。现代的黄金定价体制建立于1919年9月12日,当五名各大财团的代表聚集在罗斯柴尔德银行时,金价被定在4磅18先令9便士的价位上,约合7.5美元。尽管1968年改为以美元报价,但其运作模式基本未变。参加第一次金价制订的代表除了罗斯柴尔德家族的人,还有Mocatta & Goldsmid, Pixley & Abell, Samuel Montagu & Co., Sharps Wilkins。罗斯柴尔德家族后成为固定的主席和召集人。从这一天开始,五位代表每天在罗斯柴尔德银行会面两次讨论实物黄金的交割价。由主席建议一个开盘价,这个价格立即通过电话传到交易所,主席然后询问谁想买多少,根据盎司的标准金条,数量是多少,根据双方出价和最终达成交易的价格,主席这时宣布金价被“敲定”了。这个黄金定价制度一直运作到2004年。2004年4月14日,罗斯柴尔德家族突然宣布退出伦敦黄金定价体系,这一石破天惊的消息立刻震撼了全世界的投资者。戴维·罗斯柴尔德解释:“我们在伦敦商品市场(包括黄金)交易的收入在过去五年中已经下降到不足我们业务总收入的1%,从战略分析的角度看,(黄金交易)已经不是我们的核心业务,所以我们选择退出这个市场。”英国《金融时报》立刻在4月16日大声附和这一说法,“正如凯恩斯所说,(黄金)这一‘野蛮的遗迹’正在走进历史的尘埃。当我们看到令人尊敬的罗斯柴尔德家族从黄金市场中



退出,连号称最铁杆的‘黄金虫’的法兰西银行也不得不斟酌自己的黄金储备时,黄金作为投资品已经更加接近它的尽头了。”无独有偶,白银交易市场的大哥大AIG集团于6月1日宣布退出白银市场定价,自愿降格为普通交易者。这两件事从里到外透着蹊跷。莫非罗斯柴尔德家族真的看淡黄金吗?若是如此,为何不在1999年金价跌到历史最低点退出,反而要在黄金白银气势如虹的2004年金盆洗手呢?另外一种可能就是,黄金和白银的价格最终将会失控,一旦控制金银价格的阴谋败露,操控价格的人将会成为世界公敌。早早地撤清与黄金之间的任何关系,如果10年以后,金银价格果然出了大问题,谁也怪不到罗斯柴尔德家族的身上。不要忘记,罗斯柴尔德家族不仅过去而且现在仍然拥有着世界上组织最严密、效率最高的战略情报网络,他们掌握着常人无法窥知的信息管1968年改为以美元报价,但其运作模式基本未变。参加第一次金价制订的代表除了罗斯柴尔德家族的人,还有Mocatta & Goldsmid, Pixley & Abell, Samuel Montagu & Co., Sharps Wilkins。罗斯柴尔德家族后成为固定的主席和召集人。从这一天开始,五位代表每天在罗斯柴尔德银行会面两次讨论实物黄金的交割价。由主席建议一个开盘价,这个价格立即通过电话传到交易所,主席然后询问谁想买多少,根据盎司的标准金条,数量是多少,根据双方出价和最终达成交易的价格,主席这时宣布金价被“敲定”了。这个黄金定价制度一直运作到2004年。2004年4月14日,罗斯柴尔德家族突然宣布退出伦敦黄金定价体系,这一石破天惊的消息立刻震撼了全世界的投资者。戴维·罗斯柴尔德解释:“我们在伦敦商品市场(包括黄金)交易的收入在过去五年中已经下降到不足我们业务总收入的1%,从战略分析的角度看,(黄金交易)已经不是我们的核心业务,所以我们选择退出这个市场。”英国《金融时报》立刻在4月16日大声附和这一说法,“正如凯恩斯所说,(黄金)这一‘野蛮的遗迹’正在走进历史的尘埃。当我们看到令人尊敬的罗斯柴尔德家族从黄金市场中