

我的家乡有条河，她是黄河的支流沁河。她是属于我的母亲河。如今我的母亲离开了我，我以歌唱这条河的方式怀念我的母亲。

——题记

### 沁河,我的生命之河

我该如何写你啊,沁河!在我的孩提时代,你便日日把我陪伴,给了我我最惬意最舒适的怀抱,这是一个随我怎么躺都可以被接纳的怀抱啊!

你不停地奔流,显出一种无畏和坚韧。“人生之路是要靠自己开创的”,这道理我既从鲁迅著作里读到,又

你不停地奔流,显出一种无畏和坚韧。“人生之路是要靠自己开创的”,这道理我既从鲁迅著作里读到,又从你自己悟出。是啊,人生每一步都要扎扎实实地走过,在世间留下一支奋进的歌。

你不停地奔流,显出一种无畏和坚韧。“人生之路是要靠自己开创的”,这道理我既从鲁迅著作里读到,又从你自己悟出。是啊,人生每一步都要扎扎实实地走过,在世间留下一支奋进的歌。

### 散文诗 ●

## 故乡的河(三章)

杨志学

伤感、怅惘!我从我身边这座寂静的小城,进而走向中等城市、省会城市,如今又生活在繁华的京城。

忘不了阳光灿烂的时光,也忘不了那些风雨侵袭的日子。每当我最脆弱最无助的时候,从心底响起的你的声音就成为最有力的支撑。

我祈求时光:能否作片刻的留驻?我祈求通灵的阿拉丁神灯,让我瞬间跌入过去童话般的生活,让我重温儿时

我祈求时光:能否作片刻的留驻?我祈求通灵的阿拉丁神灯,让我瞬间跌入过去童话般的生活,让我重温儿时

流水一样远去,多少心灵的伤痕仍是奔流中的阻隔。

我的思绪跨千山,越万河,最后的落脚点常常是沁河。沁河,我的生命之河,我把你的粼粼波光印在脑海,我把你的涓涓亮影记在心窝。

### 沁河,生命的泪

沁河,流淌青草气息的蓝色衣带,沁河,勾起童年记忆的甘甜乳汁。

流不走的曲曲折折,流出生命,流出悲哀。流走寒冬,流来春天。沁河,晶莹的水。沁河,生命的泪!

### 沁河欢歌

偶尔回沁河,我会听到流不尽的欢声笑语。昔日扎小辮子的小姑娘,经

## 冰雪无情人有情

康群

世界近焦虑,气候突变暖,冰山大融化,海水往上涨,各国在预测,将来怎么办?老天又变脸,中国暴雪降,零八十八省,冰雨雪疯狂,百年才一遇,历史实罕见,路滑必翻车,高压电架断,电网已失灵,树断成路障,南方四季春,从不知严寒,家中无棉衣,房内无保暖,自来水断流,无电城黑暗,物少物价涨,雪厚房压烂,通讯靠手机,电视不用谈,高速已关闭,机场令禁航,百万归家客,饥寒各车站,等待到何时,归心似箭穿,紧急修厕所,抢送吃和穿,沪杭粤赣籍,居民不出房,锦绣看地图,灾民找钱安,指示保交通,保电保人安,总理飞雪区,动情频致歉,

全国一盘棋,支援来四方,天塌兜顶住,先帮老弱残,大难重有序,稳定不能乱,中央下决心,打胜抗灾仗,高压线冻坏,电工冒险上,打掉硬冰凌,再冻再打光,解放军机群,空投水和饭,坦克进死地,救出老百姓,生命和财产,武警会保障,铲车清冰途,路面撒沙盐,分流绕道去,退票免收费,记者勇采访,干部冲一线,风雪亮声音,顿叹人心暖,旅客保回家,吃上年夜饭,如果留原地,会像家温暖,世界皆关注,中国受考验,慰问电纷至,抗灾受赞扬,冰雪真无情,爱仍在人间,艳阳百花开,人心之所向,抗灾告捷日,神州感谢党。



海上日出(摄影)

江汉

从看到这个剧的名字开始,就有一种期盼。山东人闯关东这一伟大的、史诗性的题材终于被慧眼独具的导演发现了。但是看了没多久,失望了,越来越失望。

首先作为一部电视剧,哪怕它的初衷是哄着一些家庭妇女打发闲暇时光,也不能情节如此混乱,想起一出是一出。

《闯关东》的情节生硬不合情理,三个儿子中两个儿子的婚姻错位,这个情节支撑了整部剧的大半边江山,几乎每一剧集中都不厌其烦地把这个情节作为支撑点,衍生出无穷无尽的无病呻吟的苦难。如果说这一条线可以健康的延续下去,也无伤大雅。问题是《闯》剧的剧情实在让人无法忍受,编剧的先生们显然是把观众当成了志尚未成熟的幼童。

### 影视谈 ●

## 《闯关东》有点不靠谱

韩玉娥

说发生在身边,大概会有人相信,可在那个时代,山东人这一特殊的群体在东北唯一的也是最紧迫的任务是生存,其他所有的一切都必然围绕这个主题,婚姻和爱情也不能例外。

剧中传武的精神情人鲜儿这一人物简直令人齿冷,编剧的先生们对这个角色的“虐待”几乎丧心病狂了。她先是卖身救夫,信念坚定,决不失信于人,任自己遭受天大的委屈也要在一个小女婿家以身相报,又突然醍醐灌顶大彻大悟,背信弃义逃出苦海,性格上的自我矛盾让人一头雾水。之后她

又加入戏班,这个没有一点从业经验的戏剧爱好者竟然像超女一样迅速成长为戏班子的台柱子,又是一番拖沓的寻夫历程后,她鬼使神差地上山当了土匪,并且瞬间化蛹成蝶,一下,就那么一下啊,变成了土匪头子,之后一个没见过什么世面的倒霉蛋,一个山东农村丫头,像模像样地当起了东北土匪的二当家,她不但当了家,还开始用她的不知道哪来的一身本事调教起一群凶神恶煞般的土匪,并且大获成功,立刻成为智多星外加霹雳娇娃。

《闯》剧中许多情节都像从天而降,让人感到莫名其妙。朱家搬迁到哈尔滨,带上了有名无实的二儿媳媳妇,剧情反映的朱家的家庭生活,婆婆无时无刻地不想撮合二儿子和苦命的秀儿,她费尽周折,苦心孤诣,心都要操碎了,嘴都要磨破了,成果并不显著。突然她不知道怎么了,做起了与她欲求目标背道而驰的事来了,她在明知道自己儿子和秀儿无床第之事的的情况下,指使秀儿伪称自己身怀有孕,不想自己儿子传武得知这一消息的后果。原因竟只是为了堵住大儿媳的嘴。无法理解这一情节要说明什么,它和剧情的发展看不出有任何的关联。更让人感到失望的是,我无意中发现,这个情节竟然和看过的一篇小说《月子》中的情节极其相似,又翻看了小说后,几儿雷同的像出自一人之笔。虽然内容不同,但在小说中的这一情节是存在前因后果的。可在《闯》剧中却是突发的硬塞进来的一样。

### 绿城杂俎 ●

## 鼠年与鼠的吉祥图

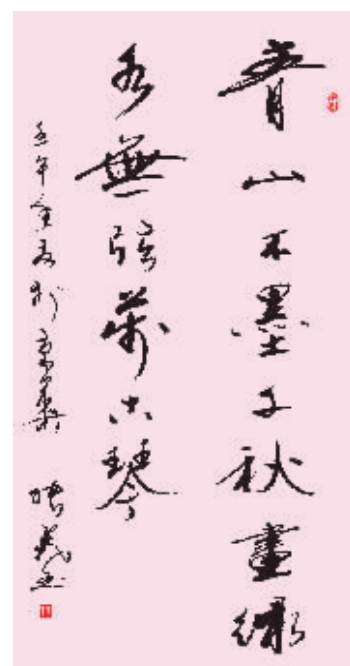
连德林

在民间诸多的吉祥物中,鼠绝对是靠不上边的,人们对鼠虽然都很反感,但对“鼠年”的评价却是很高的。旧的说法是,在十二生肖当中,鼠排在第一位,是地支十二个字的头一个字“子”,为一天开始的子时,是个好时辰,所以有“子夜岁交替,鼠年春更新”之说。

套一只老鼠的剪纸作品为“子在福中”,寓为生在福中的孩子,幸福茁壮成长。用蝙蝠、老鼠和牡丹花组合的图案名为“鸿福子时来”,寓为鸿福临门、福从天降,也作“平安福气自(子)天来。”另外,“老鼠偷油”、“小老鼠上灯台”和“老鼠拉鸡蛋”等剪纸作品,大都比作家庭富有,富得流油和无尽财源滚滚来等富贵的象征。

“五子登科”,也是鼠年的一幅吉祥图。在旧的科举考试时,凡是考中名次的都叫做“登科”。过去有儿童启蒙教育读本《三字经》,其中有“燕燕山,有义方,教五子,名俱扬”的句子。说的是五代后周时期,燕山府(今北京一带)有个叫窦禹的人,他牢记祖训,认真读书修身行善,并教育儿子们仰慕圣贤,刻苦用功。后来他的五个儿子都品学兼优,个个科考高中,一时传为佳话,也就有了典故和图画“五子登科”或“教子登科”的

流传。早年的“五子登科”图有两种,一是一只大公鸡站在鸡巢上叫唤五只正在巢前觅食的小鸡,名为“叫子登巢”。另一种是五个活泼可爱的男孩正在争抢一顶官头盔,用“盔”谐“魁”,所以别称“五子夺魁”。



书法 张虎

### 新书架 ●

## 《说扬州》

传英

一个具有西方史学教育背景的学者来解读中国一座历史悠久的城市——扬州,这本身就是一件值得期待的事情。

如果对我们所看到的诸多地方志,这的确可称为一种来自西方的异质解读。然而,作者对中国文化的近距离接触和对东亚史的研究又使得本书仍旧充盈着东方文化气息,从而不至于让人感觉是对城市历史肌体的生硬解剖和透视。她眼光独到地将扬州的这一角色,从“城市化程度最高的标志”中分离出来,而突出它当时的盐业行政和贸易中心的地位。在激荡年代中发现扬州的平常历史,从而在大的历史骨架下丰盈这座城市曾经的身姿。

本书在严格的史学框架下追寻历史,似乎又在向我们呈现那个逝去的扬州,从对徽商群体的历史刻画到“盐务管理”体制运转的复现,从城市“水利”、空间规划到城市园林的文化阐释,从类似于城市日记的“扬州十日”到“忠义之城”以及城市移民的性格塑造……所有这些让我们的目光透过其充满历史感的插图,凝视那个远逝的扬州。

中华书局出版