

换个方向奔跑

她是黑人，父亲是一个基督教会的牧师，母亲是音乐教师，父亲常带她去听教会里的各种音乐、献诗，耳濡目染加上天赋聪颖，她从小就显示出超强的音乐天赋。母亲从她两岁起就教她弹琴，她4岁时就举办了她的独奏音乐会。

当时她家所在的阿拉巴马州是美国种族歧视最严重的地方。黑人被公认为劣等民族，公共汽车上黑人只能坐后座，黑人白人不得同校学习，不得在一个游泳池游泳，甚至不得使用同一个厕所。她发誓将来一定要出人头地，成为世界一流的钢琴演奏家，到纽约卡内基音乐厅开音乐会，用成绩告诉全世界；黑人绝不是劣等民族！

母亲告诉她一条残酷的规则：只有你做得比白人孩子高出两倍，才能和他们平等；高出三倍，才能超过

对方。她谨记母亲的教诲，发愤学习，连跳两级，提前完成了初中学业，并且深爱的钢琴也一刻没有落下。

16岁时，她如愿进入著名的丹佛大学音乐学院，学习钢琴演奏，朝着既定目标稳步迈进。但是谁也没料到，后来发生的一件事彻底改变了她的人生航向。

大二那年暑假，她有幸参加了著名的阿斯本音乐节。在那里，她见到几个音乐奇才，大感震惊。她眼里难度很高的几首曲子，几个十来岁的孩子竟然弹奏自如，而她勤学苦练好几年，也无法达到他们的水平。

她突然意识到天外有天，自己的音乐天赋远不及这些孩子，如果还坚持朝音乐的方向发展，将永无出头之日。既然音乐不适合自己，无法做到世界一流，不如趁早放弃，另觅他途。这可是极为冒险的想法，当

她征求父母的意见时，父母都以她头脑发热，坚决反对。但她义无反顾，毅然放弃了为之奋斗近20年的音乐梦想。她冷静下来，开始调整方向，感觉自己更适合学习政治，随后转入了丹佛大学国际关系学院。及时的转向为她的人生揭开了崭新的一页。

26岁那年，她以优异的成绩取得政治学博士学位，并破格成为斯坦福大学唯一的黑人助理教授。因为独到的政治见解，她渐渐在美国政界声名鹊起，后来又被邀入白宫；从此开始了辉煌的政治生涯。2000年年底，她成为美国第一位黑人女性国务卿，被称为“华盛顿最有权力的女人”。

她的名字叫康多莉扎·赖斯。不难想象，如果没有那次及时改变自己奔跑的方向，就不会有政治上叱咤风云举足轻重的赖斯，多的也只是一个可有可无的二流钢琴师。换一个方向奔跑，从某种意义上来说，就是换一种方式更快捷地抵达成功。

摘自《可乐》

几年前，两个美国电器商来到中国，寻找合作伙伴。一番考察之后，他们还是没能找到合适的对象。就在他们心灰意冷准备回国的时候，一个年轻人找到了他们。年轻人诚恳地向对方表示，希望能和他们合作。美国商人得知他的工厂生产规模很小后，遗憾地摇了摇头，并打算第二天乘飞机回国。虽然合作没有成功，但年轻人还是非常礼貌地送他们去机场。

在去机场的路上，汽车突然抛锚，耽误了时间，以致没能赶上飞机。年轻人不失时机地再次邀请他们去自己的工厂参观。出于情面，美国商人跟着年轻人去了。到了那里，美国商人才发现他们差点错过了一个

难得的商机，年轻人的工厂虽然生产规模小，但是效率高，产品优质，是难得的合作对象。后来他们建立了长期稳固的合作关系，年轻人的小工厂在合作中大大受益，经济效益快速增长，很快就在同行中脱颖而出。若干年后，已成为内地首富的紫光裕被问及成功的奥妙时，深有感触地提起这件事，他说，我一直告诉自己：只要他们还不上飞机，我就有机会。机会常常像闪电一样短暂，所以更要一刻也不敢放松地用心捕捉。

成功者与平凡者间的差距，往往就在于是否能把握住那稍纵即逝的闪电。

摘自《东西南北》

适可而止最重要

一位朋友谈到他亲戚的姑婆，一生从未穿过合脚的鞋子，常穿着巨大的鞋子走来走去。晚辈如果问她，她就会说：“大鞋小鞋都是一样的价钱，为什么不买大的？”

每次我转述这个故事，我都会笑。其实，生活里我们会看到很多这样的“姑婆”。没有什么思想的作家，偏偏写着厚重苦涩的作品；没有什么内容的画家，偏偏画着超级巨画；经常不在家的商人，却有着非常巨大的家。园。

许多人不断的追求巨大，其实只是被内在贪欲推动着，就好像买了特大号的鞋子，忘了自己的脚一样。不管买什么鞋子，合脚最重要；不论追求什么，总要适可而止。

摘自《文化时报》

抓住天空的闪电

他说，我一直告诉自己：只要他们还不上飞机，我就有机会。机会常常像闪电一样短暂，所以更要一刻也不敢放松地用心捕捉。

成功者与平凡者间的差距，往往就在于是否能把握住那稍纵即逝的闪电。

摘自《东西南北》

憨人憨福

那天，我参加一次民营企业聚会，坐在对面的是一个其貌不扬、一脸憨笑的中年人。如果没有同事介绍，我很难相信他是一个资产近亿元的老板。

举杯时，我问他取得成功的秘诀，他说：“我就是因为啥也不懂，成功了。”

看我满脸疑惑，他笑着说：“我的最大一桶金来自东莞。当年，东莞经济萧条，土地价格大幅下跌。熟悉市场的经济学家预测，由于经济复苏需要较长周期，土地价格还将继续走低。因此，大多数人都把手头已有的土地尽快出手，以盘活资金。看着大片的土地荒着，我觉得挺可惜，就拿做生意攒下的积蓄，还向朋友借了钱，买了很多土地。我就是个农民，没什么文化，想法很单纯，这么多地啊，如果将来没法转手，大不了从老家招些人来，种菜种粮食。这么便宜的地，就是用来种庄稼，估计也亏不到哪里去。”

“后来呢？”我问。

“当地经济迅速复苏，地价以数十倍的价格上涨，结果，我发财了。”说到这里，他又是憨憨一笑。

摘自《扬子晚报》

永远失去父亲的那一年，哈伦德还不足5岁，连自己的名字尚拼写不完整，家里的人哭作一团时，他觉得很好玩，因为一时间没有人能顾及他，他可以自由在地满铺子去疯。

14岁辍学后回到印第安纳州的农场，上学时他不开心，干农活仍让他不开心，在电车上售票还是让他不开心，瘦削的小脸上罩满与年龄不相符的沉重与愁苦。

17岁，他开了一个铁艺铺，生意还未完完全全做开就不得不宣告倒闭。

18岁，他找到生命中第一个爱的码头，并栖身在此。但不久后的一天，他再回家时，发现房子里的东西被搬空一空，人也不见了踪影，爱情以迅雷不及掩耳的速度流失，码头从此成荒。

他尝试过卖保险，失败了。

他力争到一份轮胎推销业务，也失败了。

他几乎在清一色的尝试与失败中晃到了人生的中年，这个中年的生命苍白无力到甚至无法从前妻那儿见自己女儿一面。为了这日思夜想的一面相觑，这个落寞的中年男人想到了绑架，绑架自己的女儿，然而，就连这荒唐之举，在他不惜弯下男儿之躯在路边草丛中潜伏守候了十多个小时之后也宣告失败了。

这个几乎被失败判了死刑的人，又晃过了几十年无人知也无人欲知的岁月之后，退休之年，一天，他收到了105美元的社会福利金，他用这点福利金开了一家想以此维生的快餐店——肯德基家乡鸡，随后的快餐史便是一部肯德基史。

摘自《深圳青年》

退休之年的105美金

重与愁苦。

17岁，他开了一个铁艺铺，生意还未完完全全做开就不得不宣告倒闭。

18岁，他找到生命中第一个爱的码头，并栖身在此。但不久后的一天，他再回家时，发现房子里的东西被搬空一空，人也不见了踪影，爱情以迅雷不及掩耳的速度流失，码头从此成荒。

他尝试过卖保险，失败了。

候了十多个小时之后也宣告失败了。

这个几乎被失败判了死刑的人，又晃过了几十年无人知也无人欲知的岁月之后，退休之年，一天，他收到了105美元的社会福利金，他用这点福利金开了一家想以此维生的快餐店——肯德基家乡鸡，随后的快餐史便是一部肯德基史。

摘自《深圳青年》

特别开心

快乐有多少区别？

认识两个人，一个极富，一个极穷。富的是有名的房地产老总，开着300万的车。

穷的是蹬人力三轮车的，天天守在超市边，拉几个零活，一天下来，好的话能挣二十块，坏的话就几块钱。住在城市的边缘的窝棚里，家里还有一个瘫女人。

富人去清华读MBA时，教授说让所有人的手机全放到讲台上，必须关机。所有人的手机都响个不停，只有他的手机是沉默的。教授说，这个男人是最会生活也最会

经营自己企业的人，他懂得放手，懂得让自己有私人的空间。

他就笑了，他说，我告诉自己的副总是：只有公司发生两件事可以给我打电话，一是公司里着了大火，二是公司出了重大事故死了人。其他的，可以自己处理，因为前十年，他已经把基础打好了。

他说自己计划45岁退休，然后去各地拍片子，自己花钱出版，不为别的，因为那是他年轻时的一个梦。

他并不看好李嘉诚，说他是失败者，因为70多岁了还在一线冲锋陷阵，只能说后继无人。他应该放权，那样的话，他才是更成功的李嘉诚。

富人无疑是幸福的，而穷人的幸福并不比他少。

虽然挣的钱少，回到家，老伴会问寒问暖，老伴会唱歌，他便学会了拉二胡，吃过饭，必要唱一段的。他也是知足的，虽然穷是穷了点，可有老伴的爱，有那喜欢的京剧唱，他也知足了。老伴没有去过北京，他就骑三轮拉着她去，一边走一边唱。有电视台拍下他们来，说他们是流浪的大篷车，他笑笑说，就是图个乐。

富人与穷人的快乐有多少区别？如果用精神来衡量，那几乎是一样的。

摘自《商界·城乡致富》

道和车厢接头处，居然人满为患。

他说，大多数乘客轻易被一两节车厢拥挤的表象迷惑，不大细想在数十次停靠之中，从火车十几个头连个好好站着的地方也没有了。与生活中一些安于现状、不思进取、害怕失败的人，永远只能滞留在没有成功的起点上一样，这些不愿主动找座位的乘客，大多只能在上车时最初的落脚之处一直站到下车。

朋友作为生意人，经常被同行羡慕“运气好”。因为一些看来希望渺茫的机会一旦被他们撞上，总能达成最后的合同。他的运气其实是对他不懈追求的回报。

摘自《中华工商时报》

总能找到座位

车门上上下下的流动中隐藏着不少提供座位的机遇；即使想到了，他们也没有那份寻找的耐心，眼前一方小小的立足之地很容易让他们满足。他们还担心万一找不到座位，回

朋友经常出差，常买不到座位票。可是，无论长途短途，无论车上多挤，他总能找到座位。

他的办法很简单，就是耐心地一节一节车厢找过去。这个办法听上去似乎并不高明，却很管用。每次，他都做好了从第一节车厢走到最后一节车厢的准备，可是每一次他不用走到最后，就会发现空位。他说，这是因为像他这样锲而不舍找座位的人实在不多。经常是在他落座的车厢里尚余若干座位，而其他车厢的过

丈夫商店

城里新开了一家商店，女人们可以到店里选购丈夫。门口的顾客须知是这样写的：1. 您只能光顾本店一次；2. 本店共六层，各层入口处悬挂有该层可供选择的男士品质说明书；3. 您可以在任一层选购，也可以继续前往上一层；4. 您没有权利返回下一层。

一个女人决定光顾这家“丈夫商店”，给自己找个理想伴侣。在一

楼入口处，她看到牌子上写着：“有工作的男士。”她立刻上了二楼。二楼入口处的牌子上写着：“有工作，爱孩子的男士。”她又径直上了三楼。三楼入口处牌子上写的是：“有工作，爱孩子又英俊潇洒的男士。”“嘿，还真不错！”这个女人想了想，还是上了四楼。四楼入口处写着：“有工作，爱孩子，英俊潇洒，还能帮妻子做家务的男士。”“还有这样

的男人？简直让人难以置信，我就需要这样的男人。”但是，说完她上了五楼。五楼入口处写着：“有工作，爱孩子，英俊潇洒，既能帮助妻子做家务又浪漫多情的男士。”这个女人非常想在这层楼停下来，但她最后还是说服了自己，上了最后一层……在六楼入口处，她读到了如下内容：“您是本店第31456012位顾客。本层楼没有可供选择的男士。开设本层的目的只是为了再次证明男人的愿望难以满足。感谢您光临本店。”

摘自《译林文摘》

梦想照进现实

有个美国小男孩，在他上初中时，有一次老师让全班同学写一篇作文，题目叫《我的梦想》。小男孩花了一晚上，用整整7页纸描述他的梦想，那就是拥有一块占地200亩的农场及一栋占地4000平方英尺的豪宅。

第二天，小男孩把作文交给了老师，结果老师给了个不及格。老师说：“你既没钱，也没任何家庭背景，你什么都没有，就别做这样的白日梦了。”接着，老师又说：“不过，如果你肯写一个不怎么离谱的梦想，我会考虑重新给你打分。”

放学后，小男孩思考了很久，征询父亲意见。父亲告诉他：“这是一个非常重要的决定，你必须自己拿主意！”经过再三考虑，小男孩决定把作文原样交回，并郑重地告诉老师：“我决不放弃我的梦想！”

这个小男孩名叫蒙提·罗伯特，多年以后，他实现了自己的梦想。一年夏天，他的老师带着30多位学生到他的农场露营，离开前，老师对他说：“我曾泼过你的冷水，幸好你经受了打击，没有放弃自

己的梦想！”

在智利，有个叫丘恩贡果的村庄，这里西临太平洋，北靠阿塔卡玛沙漠。太平洋冷暖气流与沙漠上的暖气流终年交融，形成了多雾的气候，按说这里并不会缺水，可白天强烈的日晒会使浓雾很快蒸发殆尽。在这片被干旱统治的土地上，看不到一点绿色。

有一年，加拿大物理学家罗伯特特在进行环球考察时经过这里。他对这里的干旱程度表现出震惊的同时，决心改变这种状况。经过仔细研究，他有了一个重大发现：这里处处蛛网密布，这说明蜘蛛在这里繁衍得很好。

罗伯特借助电子显微镜，发现这些蜘蛛丝具有很强的亲水性，极易吸收雾气中的水分，而这些水分正是蜘蛛赖以生存的源泉。我们为什么不能像蜘蛛织网那样截取取水呢？在别人看来，这显然是一个非常荒诞的想法，但罗伯特并没有放弃他的梦想，最终研制出了人造蜘蛛网。罗伯特研制的人造蜘蛛网，不仅满足了当地人生活之需，而且还

可以灌溉土地，让这片荒漠重现生机，长出了百年不见的鲜花和青绿的蔬菜。

在法国，有一位乡村邮差，一天他在送信途中被崎岖山路上的石块绊倒了。他发现，绊倒他的那块石头样子十分奇怪，于是他顺手把石头放进了邮包。回家后，他疲惫地躺在床上，突然产生了一个念头：如果用这种美丽的石头建造一座城堡，那将有多么迷人啊！

从那以后，他开始推着独轮车送信，只要发现中意的石头就会往车上扔。20多年的时间里，他不停地寻找石头运输石头堆积石头，在他的住处出现了许多错落有致的城堡。在当地人眼中，他是个不折不扣的怪人，但他仍像个孩子似的乐此不疲。

1905年，法国一家报纸的记者偶然发现了这群低矮的城堡，城堡的建筑格局令他叹为观止。为此，他写了一篇文章，文章刊出后，这位邮差迅速成为新闻人物。许多人都慕名前来参观城堡，连当时最著名的画家毕加索也专程前来。

这位邮差名叫薛瓦勒，他建造的城堡如今已成为法国著名的旅游景点，生性浪漫的法国人还为他取了个颇有诗意的名字——“邮差薛瓦勒的理想宫！”

摘自《当代青年·青春派》