

看不见的钢丝绳

阿迪力是当之无愧的“高空王子”，至今保持着多项世界纪录。他走钢丝从不系保险绳，不仅可以蒙着眼睛走，还能做出各种高难度动作，甚至在钢丝绳上踩独轮车。虽然在钢丝上的表现看上去如履平地，但实际上，他的高空之路并不平坦，好几次都命悬一线。

在现场观看阿迪力的表演，简直是一种煎熬。

福建某市曾邀请阿迪力去表演。在两幢20层的高楼之间，拉起了一根钢丝绳，他刚走到半路上，天上突然刮起了7级大风，钢丝绳顿时变成了秋千，左右摇摆不定。这对高空表演者是致命的威胁！他在半空中摇摇晃晃，步履维艰，情势万分凶险。事出意外，现场的观众心都悬着，市长怕出人命，吓得赶紧向他喊

话：“不要走了，快下来！”阿迪力却毫不理会，依然缓步向前，最终到达终点，有惊无险。

按照原计划，第二天还有一场高空表演，但是市长已经吓坏了，说：“算了，明天不用表演了，我们把两天的钱都给你。”面对这样的好事，阿迪力竟然拒绝了：“这不是钱的问题，既然我答应了，就要把它走完。”次日，他又继续完成了全部表演。

那次在衡山，阿迪力挑战高空走钢丝斜度最大的世界吉尼斯纪录。钢丝绳架在两座山头之间，倾斜达45度，离终点仅剩5米时，意外又发生了。他手中的平衡杆不小心碰到了山崖上的树梢，身体突然失去重心，仰面摔下，撞在石头上，血流满面。总算命大，他摔倒的地方，再远50厘米就是万丈悬崖！

他爬起来，擦掉血迹，还要重来，所有人都吓坏了，吉尼斯的工作人员赶紧捧着证书上来，劝他说：“不要走了，我们把证书给你还不行吗？”“不行，这不是证书的问题，我还差5米没走完呢。”他顽固得像块石头，谁劝也没用，拿起平衡杆又走到对面，从头再来。第二次圆满成功，他接过吉尼斯证书后才去医院，左小腿上缝了五针，头上缝了两针。

不是钱的事，也不是证书的问题，阿迪力的确没有唱高调。设身处地地想，假如你身在数百米高空，脚下踩着细细的钢丝绳，命悬一线之时，心里却在数着钱，惦记着世界纪录，后果会是什么？

人活着不能没有目标，但有时候，它也是一个包袱。既然上路了，不如暂时把名利放下，轻装上阵，心无旁骛，只管一心向前。阿迪力显然是聪明的，而在你我脚下，是否也踩着一根看不见的钢丝绳呢？

摘自《莫愁·天下男人》

生命在两极之间移动

有一个农夫，他有一块贫瘠的农田。他抱怨着：“如果神让我来控制天气，一切的事情都会变得更好，因为神很显然不是不懂得农作物需要的天气。”

神对他说：“我会给你一年的时间让你控制天气，你想有什么天气，就可以有什么天气。”这个可怜的人非常高兴，马上说：“我现在要晴天。”太阳就出来了。

然后他又说：“下雨吧！”然后就下雨了。一整天他就这样先让阳光出现，然后再下雨。

种子越长越大，看着农作物的成长变成了一种快乐。他得意地说：“现在神可以了解如何控制天气了吧！”

这些农作物从来没有那么大，

那么绿，颜色绿得那么深。

然后丰收的时候到了。农夫带着他的镰刀去割小麦，但是他的心沉到了谷底，因为植物的茎上什么都没有。神去找他：“你的农作物怎样了？”这个人开始抱怨：“很惨，我的主啊，非常惨！”

“但是你不是如愿以偿控制了天气吗？”

“你想要的东西不是都变得很好吗？”

“当然！这就是我困惑的地方，我得到了我想要的雨水与阳光，可是却没有收成。”

然后神对他说：“但是你从来没有要求暴风雨、冰雪以及每一件净化空气与让根更坚硬，更有抵抗力的东西，那就是长不出农作物的理由。”

只有经历挑战才可能有生命，只有当你拥有好天气和坏天气，喜悦与痛苦，冬天与夏天，沮丧与快乐，不适与舒服才可能有生命。生命在两极之间移动。在两极之间移动的过程中，你就学到了如何保持平衡。于是，在这两只翅膀间，你就学到了如何去生活。

摘自《成功之路》

拾荒人的梦想

新送来的家具拆开后，纸皮盒子和泡沫很快就堆满了客厅。

拾荒者隔着街沿着马路牙子坐成一排，大约有五六个人的样子。他们蹲着，每人面前都有辆手推的平板车，车上立个大纸牌，收购废品，下面还不忘标上手机号码。他们大多在附近的地方租房住，房子被房东用木板隔成N间，弄成房中房，再租给他们。这就是生活，真实地展露之处，总有让人说不出的心酸。

我过去时，正是午饭时间，他们都回去吃饭了，除了一个中年女人依然守在热烘烘的阳光下。她梳短发，穿着一身灰色的化纤面料的老式西服，见到我，马上就笑了起来，她笑起来眼角布满了皱纹，眉目间却生花一般，其实，看上去蛮灿烂的。我叫她带我去收纸箱子。没想到她却摇摇头：不行，这会儿不行，我马上打电话叫我爱人，你把门牌告诉我。我得在这看着摊子，要是再有人喊收废品，不就没人了吗？

呵，没想到，收个破烂还分工这么明确，一个接单一个跑业务，真不

简单。回去后不久，那人就来了。他拿出自带的鞋套往脚上套着。我忙说不用不用，房子刚装修好，还没清理呢，没关系。谦让中，他黝黑的脸庞呈现出一种质朴的红。

他先将纸箱子都用力压成平面，一番番地码在一起，最后，再拿根塑胶捆条紧紧地把它们绑得结实，动作之麻利，堪称专业。见他忙得满脸是汗，我忙倒了杯水递给他，他有些不好意思地接过去，喝了三口，用浓浓的湖北口音说了声：谢谢！我问道：“你是湖北人？”也许是说了他的家乡，他显得有些兴奋，干活时更起劲了。从与他的交谈中，我得知，几年前，他在家养过许多猪，原本是赚了些钱的，可遇上了急病，眼睁睁看着池塘里的鳖相继死去，他只有忍痛放弃。但欠大家的钱是要还的啊，于是，他只好带着老婆到深圳想谋点事做，朋友建议他们去收废品去卖给回收站，有老乡做这行，每年能赚不少呢。

几年下来，他们不仅还完了债，还存下些钱来。我以为，他的故事接下来该是，在深圳再赚些钱，回家安

度晚年，或者，供套小房子，从此打算在这里安居乐业。

“再赚点钱，我就该回老家去了。”他的话有点出乎我的意料。“回去后，我还要养猪。”我愣了一下，他似乎看出了我的疑惑，笑了笑，那笑容里竟然有种莫名的东西让我感动。

究竟什么样的人才是真正的汉子？谁能耐伸，无论身在何处，都不忘心中的梦想，正如眼前的这位拾荒者！

“赚多些钱，我就要给我们那的学生娃买书交学费。好多人穷，孩子考上学都没钱去读。”他还在继续说着，声音越来越不平稳，我知道，他定是想到家乡的孩子们，难受起来了。他仿佛是在说给我听，又仿佛是在说给自己听。我真的没有想到，在街对面的拾荒者里，会有这样看似平凡却不平凡的人。我总以为他们只是纯粹为了生存为了赚钱才来到这个城市的，却没料到，他们的心中也会有梦想的。

或许是因为对他们有了些了解，或许是因为那个拾荒者的梦想打动了我，再看他们时，就觉得，其实，他们并不比别的人缺少什么，在这个城市里，他们有着自己的生活方式。英雄不问出处，更何况，他的梦里，还带着那样一群孩子。

摘自《辽宁青年》

有些事不能回头看

前些天，我被流感击中，发起了高烧，我到医院输液，等我从医院输液大厅里出来时，放在医院大门口的电瓶自行车不见了。

这辆价值2600元，才骑了3个月，保养极好，如同新车一般。

也许是因为高烧，我头脑昏眩，不知道自己该怎么办。旁边人提醒我，应该报警，于是我打的来到派出所。警察带我到办公室做笔录，他整整写了三页纸，然后让我在笔录上按手印。我提出来要看监控录像，警察说：“没用的，即使你看到小偷了，也不知道他是谁。”

在我的坚持下，警察勉强答应了，调出了我进输液室后那段时间的录像，总共是两个小时。早晨的一切，在电脑中，从头再来。

我看到自己把车停在大门旁，低着头，甩着手，慢慢走进医院，我的车在阳光下熠熠生辉。又有许多人不断把车停在医院门口，我的车慢慢淹没其中。

录像画面一秒一秒向前推进，一个多小时过去了，没有人来碰我的车，我仍然能看到监控录像中我擦掉很亮的手印。

10时10分，我看到自己从医院大门口走出来，低着头，躬着腰，皱着眉头，看着天，又看着地，呆在那里，沉思。

离我不远处的停车场上，一个瘦高个儿正在努力研究我的车，摸搓车把，又蹲下身来研究了一番，他前后左右环顾着，把我的车推出来，跨上，启动了……

许久，我又返回医院大厅，一会儿，我又出来了，来到我停车的地方，我看到自己呆在那里，然后四处走动，在密密麻麻的车中寻找。

而那个偷车贼，刚刚骑走我的车，就在我视线的三四十米之外。我叹息着，那个时候，我只要转过头，朝车看一眼，就能发现那个偷车贼。但是我却没有。我站在那儿，和几个路人在交谈，不停地交谈，然后我拦下了一辆出租车。

监控录像中，那个偷车贼就在我前方，我所乘的出租车超越了他，又拐弯，驶向派出所。

我让警察把那个时段的所有路口的监控调出来给我看，我看到我乘坐的出租车超越偷车贼之后，那偷车贼把车停在路边，不停地打电话，然后打开后备箱，查看里面放了什么，他肯定发现了我的许多东西，手套、皮包、雨衣、书籍，等等。

他一直站在那儿。许久，有一个女人过来了，拿来了一个头盔，那偷车贼让女人把头盔戴上，女人骑上了车，但她显然不会骑，不知道油门在哪里，那个偷车贼在教

她，她启动了车，骑得歪歪扭扭。

警察却在旁边笑了，“你这是在看当时的录像，时光不可能倒流，不要说相差50米，即使相差10米，你也很有可能错过。”

从派出所出来，我懊丧不已，我一遍一遍地给了我许多假设，只要我做对了一步，我就能从偷车贼手中夺回我的车，但是，我全部错过了。接下来的几天，我无法排遣自己的遗憾，不断自责。

我第二次找到那位办案民警，希望能再一次调出录像。警察很惊讶，他显然知道了我的状态。警察说，我昨天刚刚办了一起车祸案，一个中年男人被车撞死了，他的死在电子监控上几乎是注定的，只有毫秒之差，若他放慢一下脚步，哪怕打一个喷嚏，稍微停留一下，撞他的车就开过了。

警察拍拍我的肩，说：“第一，许多事不能回头看，第二，你的车被盗，主要还是你自己错过了。”

我从派出所出来，突然豁然开朗。许多遗憾的事情，真的是不能回头的，有时候，一个错误的酿成，竟然可以错得那么“完美”，那么自然天成，一切仿佛上帝之手亲自安排的。

我并不相信命运，但那两个小时的录像回放使我信了。第一，人是有命运的；第二，人的命运是在自己手里的，很少有人能帮你，你错过了就永远错过了，你得认命。这一切，你不得不承认。

摘自《时文博览》

非常男女

ZHENGZHOU DAILY

编辑 郑大芝 电话 67655582 E-mail:zzwbh1616@sina.com

爱情不是空心菜

他从来没有受过这样的委屈——婚期已定，她竟然说分手，而且态度决绝，毫无回旋的余地。

大学4年，为了她，他改变了多少啊，甚至从来没有洗过衣服的他甘心给她洗了好几年的牛仔裤，只因为她说她学校的水太凉了、牛仔裤太硬了。可是，突然之间，这过往的一切在她背弃的眼中竟变得一文不值。她连借口都懒得伪装。她说她妈妈找人算过了，他们俩的生辰八字是死克，若是结婚，必不能两全。他轻蔑地想，女人啊，连撒谎都不会，他知道她是从来不迷信的。

她迅速调到了另一个城市，竟然没有告诉他具体地址。他终于明白了，那个城市里有一个一直暗恋她的人，他是知道的，她必是投奔那人而去。“水性扬花的女人。”他恨恨地想。他不再打那个总是关机的手机。婚后，他很快恢复了纨绔子弟的作风，吃喝玩乐，纵情声色，在纸醉金迷里淡忘着她的模样。

然而即使在酩酊大醉的时候，他心里呼唤着的依然是她的名字，他知道她已经成了他心底永远的伤。走在路上，看到跟她相似的背影，他会不可抑制地想到她，想她注视他时的微笑模样，想起她的小手柔软冰凉。“是她让我改变了人生的方向，是她让我失去了对生活的信任，

都是因为她我才如此痛苦。”每当他因为思念心痛得起了褶子的时候，他就用这种想法来加深对她的恨。

婚后第二年，他出差到她所在的城市，正是情人节。看到街上的对对甜蜜的情侣，他忽然想起他们恋爱时他曾一本正经地说：“假如你以后不爱我了，也千万不要让我一辈子不知道你的消息。”她当时还微笑地点着头。

莫名其妙地，他拨了一串他以为自己删掉了就忘记了却依然固执地存在记忆中的号码，他没料到的是电话居然通了。她的声音仿佛一根针一下刺中了他的心脏。“你还好吧？我知道你结婚了……”她说了些什么他竟然没有记住，他只知道自己语无伦次地告诉了自己所住的宾馆，然后就坐在床边发呆，一时以为在梦里。

敲门声响起，他以自己也没料到的速度打开了门。她还是那么漂亮，只是长发减短了，越发瘦了，脸色苍白。本来以为心里只剩下恨了，然而一见到她，他忍不住悲伤地承认，他比以前还要爱她。这事实让他越发痛苦。他几乎不假思索地就把她拉在怀里，头不由自主地埋在她的衣领里，怎样流下的眼泪他自己也不知道。她拍着他的背，还像从前那样温柔。她多么想告诉他，她对她的

爱从来也没有消失过，她只是在筹备婚礼的时候由于过度劳累诱发了先天性心脏病，而她之前从没有觉出心脏有什么异常。虽然她很快做了手术，但医生的话仍然言犹在耳，一次感冒、一次情绪的波动都可能使手术成果功功尽弃，并且，因为需要终身服药，她是不能怀孕的。他是独子，又极喜欢孩子，她只能选择离开。

他没有料到，她竟然还是一个人，并没有跟谁结婚，“也许她和我一样，被抛弃了，报应吧？”他心里这样想着的时候，嘴角不由自主地浮上了一丝冷笑，心里的恨意又涌了出来。恰在此时，他的手机尖锐地响了起来，他看了一眼，漫不经心地说：“我老婆，她怀孕6个月了，呵，呵，我要做爸爸了。”她坐在床边面无表情，只听见他夸张地对着电话很大声地说：“我爱你，老婆，我给你买了很多补品呢……”他自己也不知道说了些什么，那一刹那他只想享受报复的快乐。当他放下电话的时候，他看见她已经穿好鞋子，走到了门边，只是她并没有迈出门去，她心脏绞痛，晕倒了，这一次她没有能够像上次那样幸运地醒过来。

当他在异地的街头放声痛哭的时候，他不知道，每朵花都有自己的名字，每段爱都有自己的灵魂。爱，不是空心菜。有一种爱，如果等不及，就永远等不到。而她，在舍弃的时候就知道了，有一种爱，是放手，放手不是放弃对对方的爱，而是给予对方最后的关怀。

摘自《家庭主妇报》

女人无与伦比的味道

女人若是不美，旁人兴许只会说是天生的原因；女人若是没有味道，却会被人说三道四，即便是天生丽质、美若天仙，也会被人指指点点说没有内涵、缺少气质。女人可以不美，但绝对不能没有味道。

细节常被大意的女人们忽视，但往往细节决定成败。越是把细小的容易被遗忘的角落收拾得恰到好处，越能显现出女人细致的本色。“美丽的女人悦目，细致的女人悦心。”懂得把握细节，用细节为自己加分的女人才更有品位，更有味道。小的首饰、配件如果不能搭配合适的服装、妆容，总会让人有那么一丝遗憾，其本身的价值也会大

打折扣，就好像一片金色的沙滩，人们最先看见的往往不是沙滩本身，而是上面闪闪发亮的贝壳。

不少人总是注重第一眼的感觉，用第一眼的感觉来判定女人味道不免让人觉得少了些深思熟虑，更不可能去细细探究味道的源头。“第一眼美女”太多经不住接踵而至的目光的考验，也许在第二眼或第三眼就败下阵来。缤纷亮相、花枝招展的外表固然能让人一饱眼福，但谈吐优雅、气质绝佳更能让人久久回味。这就如同一杯真正的好茶，越品越香，而不是仅有第一口的浓郁。

有的女人生得并不美，却能让

人马上发现她身上最美的东西。哪怕她美丽的只是一弯柳叶眉，却也能将所有人的目光都集中于此，那么她的味道必定与众不同，能将自己的长处发挥到极致的女人有最独特的味道，把自己最美的部分凸显到极致，会让人眼睛一亮。人的眼睛总是最先看到发光点，再美的玫瑰园，倘若里面有一枝百合，人们必定先看见百合脱颖而出。

女人的美丽大体相同，但是味道千差万别，也许静若清池，也许动如涟漪。女人的味道更多的来自心灵深处，一个有着水晶一样干净的心，一个温柔似水、善解人意的的女人，一个懂得爱人的女人，她的味道会由内而外散发出来，更加深入人心。能凭借自己独特的味道令人倾心仰慕的女人，才是最美丽的。

摘自《新一代》

爱，就不要多问

太太的眼睛动个小手术，由我和儿子陪伴。

等待手术的房间里还有个十二三岁的女孩，大概害怕，女孩子不断搓手，握紧大拇指。

旁边一位中年妇人，坐在椅子的把手上，女孩一喊，就弯腰接接。另一个光头的男人，也隔一下下就过去亲亲女孩的额头。

“一对宠孩子的父母。”儿子用中文对我说。话才完，又走进一对夫妻，先跟女孩的父母握手，再蹲下来哄那女孩。

令人不解的是，女孩居然叫后来的男人“爹地”。儿子好奇，竖着耳朵听，盯着他们看。隔了一下，笑笑，用中文说：“原来是一对离婚的夫妻，先来的一对是女孩的妈妈和改嫁的丈夫，后来的一对是女孩的爸爸和再娶的太太。”他们看起来跟朋友似的嘛！”我说：“还握手，贴脸呢！”儿子把身子向后一倾，看着我，瞪大了眼睛：“这有什么稀

奇？他们嫁的嫁、娶的娶，过去的都过去了，谁会去问这些？”

在重庆机场等着飞香港。

候机楼里一群老人家，想必都是由台湾来探亲的。

同样是七八十岁的老人，有些穿着时髦的衣服，硬生生地挺着腰板儿，踱着步子；有些则穿着破旧的衣服，弓着腰，缩在椅子上。

一个老人直咳嗽，看他咳个不停，距离他三个座位之外的一个年轻女人过去拍了拍他的背，又塞了张纸在他手里。

“老人家大概太累了。”我对那女人笑笑：“你真好心。”“该的。”她答，听得出是四川口音。

“你跟老人家认识吗？”我问。

“认识！”“你是他的……”我的话停住了，不知道该说“女儿”还是“孙女”。

她把话打断，用一种不耐烦的语气说：“算是……照你们台湾人的话，算是老婆吧！”我一怔。正好

老人要喝水，叫她去倒。

看她走远了，老人对我挤了一个苦笑：“我要人照顾，她想去台湾，就凑上了。”又回头看看，小声说：“对我怎么样，但过一天是一天，眼前总有个人端茶倒水。”

美国名歌手比利乔果然和他的模特儿太太克里斯廷离婚了。

当年他们结婚，大家就不看好，认为比利乔不可能跟这美女好一辈子。

妙的是，才离婚，比利乔又和另一位名模特儿埃拉坠入情网。

于是“两个人不配，不会久”的预言，又传开了。

比利乔倒是不以为意，笑道：“她太年轻，我太老；她太高，我太矮；她太美，我太丑；不过，和她谈恋爱的时候，太好了，何必想得太远呢？”

夫妻的结合，起先需要爱情，其次需要理智，再接下来，则需要一种对人生的智慧。

“爱，何必问许多？问得太多，只怕就不爱了。”

成熟的人不问过去；聪明的人不问现在；豁达的人不问未来。

摘自《台湾文学选刊》

人生没有回头路

有一天，柏拉图问老师苏格拉底，什么是爱情？老师就叫他到麦田里去，摘一颗麦地里最大最黄的麦穗来，期间只能摘一次，并且只可向前走，不能回头。

柏拉图按老师说的去做了。结果他两手空空地走出了田地。老师问他为什么摘不到？

他说：“因为只能摘一次，又不

能走回头路，期间即使见到最大最黄的，因为不知道前面是否有更好的，所以没有摘；走到前面时，又发觉总不如之前见到的好，原来早已错过最大最黄的麦穗。所以，我哪个也没摘。”

又有一天，柏拉图问老师，什么是婚姻。他的老师就叫他先到树林里，砍下一棵全树林最大最茂盛、最

适合放在家做圣诞树的树。期间同样只能砍一次，以及同样只可以向前走，不能回头。

柏拉图又照着老师的话做了。这次他带了一棵普普通通，不是很茂盛，亦不算太差的树回来。老师问他怎么带这么普普通通的树回来？他说：“有了上一次经验，当我走错了大半路程时，两手空空时，看到这棵树也不太差，便砍了下来，免得错过了，最后什么也没带回来。”

老师说：“这就是婚姻！”

摘自《新周报》