

影视编剧齐力维权

事件: 编剧:发表声明要维权

美国编剧罢工刚落下帷幕,国内近百位编剧也高举起了为影视编剧维权的大旗,由中国电影文学学会主办的“2008 编剧维权大会”近日在京举行,已经成名的编剧和还对编剧事业充满无限热情的“新鲜血液”汇聚在一起,发表声明要求维护自身权益。去年国内编剧汇聚在一起举行的“香山会议”主要针对编剧提薪的主题展开,虽然今年与会编剧否认了借助美国编剧罢工事件之势,但是他们承认这件事情在国内编剧界被广泛关注,引起了很大反响。

在本次会议中,影视编剧的维权声明主要集中在署名权、通过规范合约解决拒付、拖欠稿费,以及要求享有剧作之外音像、网络发行等利益分成三个方面,并向国家广电总局、相关电影节发出了具体呼吁。中国电影文学学会会长王兴东表示,他本人作为全国政协委员,已经决定以此作为今年“两会”上的提案。

回应: 广电总局:还未接到公开信

中国电影文学学会会长王兴东代表学会向广

电总局发了一封公开信,提出三点请求:凡有侵害编剧署名权的影视剧,审查中责令修正,不修正者不予通过;凡拖欠稿酬而引起法律诉讼的影视剧,一律不予审查,不批准放映许可;凡未经编剧授权同意,恶意篡改剧本原意而引起版权诉讼的,一律待法律判定后方可予以审查。

对此,广电总局相关负责人27日表示,到目前为止还未收到他们正式提交的函件,所以目前还只属于社会行为,不便对此表态。

百花奖:不设置专业奖项

本次编剧维权声明中也建议国内的百花奖、大学生电影节中增设编剧奖,金鸡奖、华表奖、飞天奖等影视评奖中增设改编剧本奖的奖项。对此,百花奖秘书长康健民表示:“百花奖和金鸡奖的奖项设置都是经过中宣部审批制定的,百花奖在设置奖项的时候也曾考虑过编剧奖,但是由于百花奖是普通观众作为评委,并非专业人士,所以才未设立这一专业奖项。”对于增设改编剧本奖的奖项,康健民表示暂时不会考虑。

而大学生电影节相关负责人对此也是同一看法:“大学生电影节都是由大学生作为评委,这样专业的奖项让他们评选还是为了一些,所以像摄影、录音这样的专业奖项我们都没有设置。”

琳琳

《少林四小龙》绿城亮招

本报讯(记者 秦华文 唐强 图)昨日,由河南影视集团拍摄出品的儿童题材励志影片《少林四小龙》在郑州举行首映,导演朱赵伟,主演杨勃涵、姚杰元、黄习恒、王娇、毕诗考、武术指导解福印等悉数现身,几位小主演还纷纷亮出“绝活”,现场表演了少林拳、少林剑、京剧唱段等。

《少林四小龙》以登封市武校的真实故事为蓝本,讲述了孩子们进入武校学习,经过苦练终于学有所成的故事,充满了励志色彩,影片情节打动人的同时也充满童趣,揭示了少林武术“尚德不尚武”的真谛。

“《少林四小龙》的武术动作全部是实打,没有使用任何电脑特技,演员们拍摄过程中磕着、碰着或是骨折太正常了,拍完以后几乎每个演员身上都带着伤。”导演朱赵伟介绍说,拍摄过程中演员吃了不少苦,7岁的毕诗考和6岁的黄习恒几次哭鼻子,黄习恒腿上还受伤打了钢钉。好在两位小演员的辛苦没有白费,在去年年底举行的第五届广州大学生电影节中,二人凭借在《少林四小龙》中幽默精彩的表演捧回了“最佳新人奖”奖项。



黄习恒(左)和毕诗考(右)在首映式上展示“最佳新人奖”荣誉证书。

影片的另外两位小主演姚杰元、王娇也不容小觑。二人在片中的武打动作到位,把少林功夫展现得淋漓尽致,首映现场表演的少林拳、少林剑也虎虎生威,赢得了在场观众和媒体的掌声。影片之外,二人还曾数次参加中央电视台春节联欢晚会,其中姚杰元还在2005年春晚的《壮志凌云》节目中与成龙“对打”。

朱赵伟说:“这部影片没有

明星大腕,只要观众看着开心、感动,我们的心血就没有白费。”他还说,将从《少林四小龙》售出的每张电影票中抽出1元钱用于资助少林孤儿院。

据悉,《少林四小龙》将于3月4日在河南奥斯卡院线及北京万达院线抢先上映,4月中旬在上海联合院线上映,之后还将参加香港电影节,把实实在在的少林功夫展现给更多的观众。



郑少秋送花圈



墓地围满花圈



警方把守陵园

肥肥长眠温哥华

加拿大总理致信悼念 6月1日定为“肥肥日”

已故香港知名艺人沈殿霞当地时间27日上午下葬于温哥华地区本拿比科士兰墓园,加拿大联邦政府总理哈珀向郑欣宜发来慰问信,对沈殿霞过世表示哀悼。

哈珀在2月27日发出的信中称沈殿霞是深受加拿大乃至世界各地华人喜欢的人物,表扬她为加拿大社区作出了杰出贡献。哈珀说,他和夫人一起,向郑欣宜及沈家表示真诚的问候和悼念。

葬礼当日,连日来阳光普照的温哥华一早就下起了绵绵阴雨,一众亲朋好友齐聚本拿比科士兰墓地,为肥肥做最后的送别。

根据安排,葬礼以私人形式进行,大约300人参加。葬礼进行了一个多小时后,沈殿霞的灵柩被送到墓地安葬,其后嘉宾陆续离去。

肥肥女儿郑欣宜始终没有在记者面前露面。据称,她在葬礼结束后,还曾拜祭葬在同一墓园的外婆。

葬礼过程在警方控制下全程封闭,上百位媒体记者都被堵在门外。直到下午两点左右,媒体记者才在警方的带领下,到墓碑前拍照。

肥肥墓地上放置了大概100多个花圈,其前夫郑少秋以及歌星张学友夫妇、

徐小凤等都送花圈表示纪念。

肥肥好友陈淑芬和儿子留下来等待记者拍照结束。在接受访问时,陈淑芬感谢加拿大各级政府给予肥肥的认可。“这对肥肥来说是一项荣誉。”她说,葬礼中欣宜和其他亲朋好友都有致辞,3月2日香港追思会上将全程播出葬礼录像。

除了哈珀总理致信外,本周卑诗省省长 Gordon Campbell 发出公开信,褒扬沈殿霞为该省社区“文化大使”;而温哥华市更于26日为肥肥颁发“奖励状”,将今年6月1日定为“肥肥日”。

吕振亚 尹琳

唐派传人 昨夜训“虎”



本报讯(记者 李颖文 通讯员 周月香 图)昨晚,河南省豫剧一团新编历史剧《午夜训虎》在香玉大舞台首演。剧中主角海瑞由国家一级演员、唐派传人袁国营扮演。

《午夜训虎》根据秦腔传统剧目移植整理而成,表现的是明嘉靖年间浙闽总督胡宗宪纵子胡作非为,闹得严州一带民不聊生,被百姓称为杭州“一虎”。一日,胡公子来到淳安县境,在强抢民女时,丢失其父给严州知府的一封信,棍棍贾春捡到信送给知府,被误认为胡公子,知府还要将女儿许配给他。淳安知县海瑞不顾自己前程,揭露假公子,并制服杭州“一虎”。

该剧剧本由袁国营和青年导演丁建英加工整理,“海瑞”扮演者袁国营是豫剧后生须生泰斗、唐派宗师唐喜成先生的弟子。昨日,唐派高亢明亮、激情奔放、大气磅礴的“二本腔”唱法被袁国营表现得淋漓尽致。

据介绍,省豫剧一团曾在春节前后专门组织人员深入工厂农村调查研究,根据观众不同的文化需求,一边演出,一边创新演出剧目、演出形式和表演方法。《午夜训虎》是这次演出市场调查的投石问路之作。

《咬文嚼字》再“咬”《百家讲坛》

新华社上海2月28日专电(记者 孙丽萍)上海《咬文嚼字》杂志社28日再次对《百家讲坛》开“咬”。北大教师孔庆东主讲的《正说鲁迅》及出版物,被指出8处语言、文学知识差错。

专家指出,孔庆东把鲁迅笔下的两个著名文学人物——“阿Q”和“祥林嫂”的命运弄错了。

文字监督员杨光发现,孔庆东《正说鲁迅》节目及相关出版物中说,阿Q被假洋鬼子勾结官府,送上法场,而祥林嫂“被强行卖给整天喝酒的贺老六”,导致凄惨结局。

这样的介绍与鲁迅的小说不符。事实上,阿Q被捕送命,是因为未庄的赵太爷家被抢,随后赵秀才上城报案,揭发阿Q曾帮盗贼望过风。

《祝福》是鲁迅小说中的精品,祥林嫂的凄凉惨死,常常让读者掩卷长叹。不过,查阅《祝福》全文,提及贺老六只有“有力气、会干活”,贺老六不是酒鬼,祥林嫂嫁给他原本不错,只可惜此人“年纪轻轻,就断送在伤寒上”,让祥林嫂再次陷入不幸。

第三个错误是:鲁迅一生写了多少字?孔庆东在《百家讲坛》上给出了两个说法。一次说鲁迅“留下的作品字数并不多,写了大约200万字左右”;第二次说,“在鲁迅一生600多万字的书稿中,译作占到一半”。

为此,《咬文嚼字》杂志特别做了一番统计。鲁迅有短篇小说集,历史小说集、散文诗集、回忆散文集,散文集共约200万字;书信、日记和学术著作约100万字;译者300多万字。因此,说鲁迅一生写作600多万字为准确。

杨光还指出,孔庆东在《百家讲坛》上讲述鲁迅生平,引用鲁迅《自嘲》诗,“躲进小楼成一统,管他春夏与秋冬”,犯了一个流弊甚广的错误。

鲁迅作于1932年的七律诗《自嘲》影响很大,原诗为:“运交华盖欲何求,未敢翻身已碰头。破帽遮颜过闹市,漏船载酒泛中流。横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。躲进小楼成一统,管他春夏与秋冬。”

尽管“春夏与春秋”与“春夏与秋冬”的意思一样,但鲁迅为什么不后者而用前者呢?这是因为,“头”“流”“牛”“秋”属于同一个韵部,“春夏与春秋”正好押韵。如果改为“春夏与秋冬”,这首诗就不押韵了。杨光指出,引文应尊重原文,这是一条原则。

据介绍,《我的团长我的团》讲述的是云南军民共同抗击日本侵略者、承受战争苦难的故事,康洪雷将故事概括为“报恩的故事”。与《士兵突击》相比,《我的团长我的团》有了女人戏,将会出现两位女主角。

《金婚》再拍50集

生活气息浓厚的《金婚》的续集早已进入筹备期。导演郑晓龙明确表示,今年也要继续“金婚热”,全力打造《金婚》续集,由《金婚》原班幕后打造。据介绍,目前编剧王宛平忙于采访,为剧本搜集素材。制片人曹平介绍说,《金婚》讲述了一对平民夫妻吵吵闹闹的50年,续集则想展示一对门不当户不对的夫妻风风雨雨的50年,“同样是一年一集,总共50集”。至于是否继续由张国立、蒋雯丽主演,目前尚未确定。

李幼斌继续“闯关东”

《闯关东》编剧高满堂表示,眼看着《闯关东》收视全线飘红,他们不愿意好就收,已经进入《闯关东》续集的筹备。他介绍说,目前《闯关东》续集的剧本大纲已经成形,预定为50集。续集主创基本上还是原班人马,主演李幼斌将继续“闯关东”,饰演66岁到80来岁的老年朱开山。“续集沿着第一部的时间发展脉络,年代跨度锁定在九一八事变到新中国成立这一历史阶段,故事还将围绕朱家人展开,朱家人会继续‘闯’下去。”目前,央视再次向制作方表达了合作意愿,双方已经初步达成协议,于2009年国庆节期间推出《闯关东》续集,“预计续集剧本创作今年上半年能完成,顺利的话,在2009年8月可以完成制作。”

彭骥

07热剧 08“接龙”

《奋斗》衍生160集青春剧

青春剧《奋斗》展示80后的都市生活,深受白领欢迎。日前导演赵宝刚透露,有了《奋斗》的成功,目前他的工作就是打造160集超长青春剧,继续聚焦奋斗、青春、成长等话题。

据赵宝刚介绍,收视不俗的《奋斗》只是“序曲”,今年拍摄的《我的青春谁做主》、《撒手吧,老爸老妈》以及《中国青年》(100集)才是他的主攻目标,“《我的青春谁做主》讲4个家庭和4个女孩的故事,然后是《撒手吧,老爸老妈》,讲4个家庭和4个男孩的故事。”演员有

望沿用《奋斗》班底,但目前尚无法确定。

《士兵突击》升级“团长”

军旅题材剧《士兵突击》去年异军突起,也很快有了续集,由“士兵”升级为“团级干部”。作为《士兵突击》续集,《我的团长我的团》由导演康洪雷和编剧兰小龙再度联手。续集启用《士兵突击》原班人马,下月正式在云南开拍。目前,“史今”张译、“高诚”张国强、“袁朗”段奕宏等已经抵达云南腾冲,为拍摄进行特殊军训。只是“许三多”王宝强并未担纲主演,仅在剧中客串。

