

商都 钟鼓

看好咱们的“崇礼门”

陈鲁民

一个多月之前,我看过一部介绍韩国风景的纪录片,对片中的首尔的“崇礼门”印象特别深刻。“崇礼门”建于1395年,距今已有600多年历史,是古代汉城(今首尔)8座城门的正门,也是城内现存最古城墙木构建筑。它保存了韩国古代城墙建筑的最典型特征,气魄宏伟,巧夺天工,文化价值巨大。片中,韩国导游小姐十分自豪地说:这是我们韩国第一号国宝,就相当于中国北京故宫。言犹在耳,万万没想到,2月10日晚上“崇礼门”竟然被人恶意纵火烧毁。消息传来,我不禁扼腕叹息:“天作孽,犹可违,人作孽,不可饶。”真是暴殄天物啊!

从某种意义上来说,“崇礼门”固然是韩国的第一号国宝,其实也是全人类的宝贵文化遗产,不幸毁于一旦,自然也是全人类的悲剧,其巨大损失无法弥补。尽管韩国政府文化遗产厅厅长俞弘濬已向韩国总统卢武铉递交辞呈,首尔市长也公开向民众道歉,可处分再多官员,也无法使国宝死而复生。尽管韩国政府已迅

速作出决定,拨款2000万美元重新修复“崇礼门”,但那即便修得再巧妙,再与原来的“崇礼门”惟妙惟肖,也已经成了仿造的“现代建筑”,就有点像古董里的赝品,虽然可以“乱真”,但含金量大大降低。试想,游人再来到这里,还会有那种肃然起敬的庄严感与神圣感吗?韩国导游小姐还会再有那种自豪感吗?

退一步说,如果“崇礼门”是毁于天灾,毁于战火,毁于不可抗拒的原因,当然也让人痛心,但毕竟那是没有办法的事,只好听天由命,可是它偏偏毁于平时时期,毁于人为的故意破坏,则尤其令人心碎。在这个世界上,一方面有着众多爱好艺术,欣赏美好,也在创造着美好社会的人们,在苦心孤诣、独具匠心地修建着一座座故宫、长城、“崇礼门”。另一方面,也有心理阴暗,扭曲变态,痛恨一切美好的东西,以破坏神圣为己任,就像烧毁古希腊神庙的狂徒,烧毁圆明园的英法联军,9·11毁掉美国纽约世贸中心大厦的恐怖分子,还有烧毁“崇礼门”的嫌犯

等,他们都应该受到诅咒和惩罚,被牢牢钉在历史的耻辱柱上。中国是有5000年悠久历史的文明古国,我们的北京故宫,雍和宫,颐和园,敦煌石窟,应县木塔,兵马俑,大雁塔,都江堰,少林寺,武当道观,五台山南禅寺大殿等,都有着几百甚至上千年的历史,其文化价值无法估价,样样可以和“崇礼门”一较高低,或者更有价值。它们都是中华民族的国宝,中国历史的“文化名片”,是我们的骄傲和自豪,传承着华夏民族的历史与文化。说句不吉利的话,这些国宝是毁一处就少一处,不可再生,所以,我们应该像爱护眼睛一样爱护这些宝贵的古文物与古建筑,不敢稍有差池,不能稍有大意。

韩国的“崇礼门”之殇,也给我们的文物保护部门敲响了一次警钟,提醒我们一定要千方百计地看好自己的“崇礼门”,要认真认真地检查我们的安全措施是否到位,做到未雨绸缪,同时加大维护力度,增加资金投入,消除各种安全隐患,既要防止天灾,也要警惕人祸,无论如何不要让老祖宗留下的宝贵文化遗产毁在我们手里。否则,万一我们的古文物古建筑也像“崇礼门”那样遭遇了“冬天里的一把火”,屋毁塔倒,断壁残垣,那说什么都晚了,再出来道歉、辞职也于事无补了,我们就成了不可饶恕的千古罪人啊!



高原母亲(油画) 刘春霞

郑地 风物

银安寺与将军庙

连德林

在郑州南郊十八里河镇的南小李庄与站马屯两村之间,有个占地百余亩大的土岗,村民们称其为“马岗”。

据传盛唐时期,这里建有一座古刹银安寺。四周有森严的围墙,前有高大的台阶,拾级而上是山门。沿中轴线建殿堂四座,而把整个寺院分为四进院落。前三座为中型殿,最后为大雄宝殿。寺内外有许多松树,挺拔参天,蔚为壮观。

有一年,地方官密报银安寺内和尚与近处南边的白马寺,西边的金钟寺私下串通,储备武器,操练人马,预谋犯上作乱。官府派了大队人马前来围剿寺院,在双方厮杀中,寺内和尚放出暗器,射杀官兵,有位将军在马上中箭身亡。而后,寺院终被官兵包剿,杀掉了和尚,毁掉了寺院,使这里变成一处瓦

砾废墟的岗地。因这里屯过兵,站过马,还发生过马战,后来人们在此定居,把村名叫做“站马屯”或“战马屯”。

在岗西的河边处,早年建有将军墓和庙,这是官府为在此阵亡的那个将军所建的。后人常年为将军墓庙进行祭祀,还不断为墓庙进行修缮和封固。经过历代的战乱,到建国前,这里仅留下遗址。但将军庙作为一个地域名和将军领兵平寺的战事,一直在附近村民中传颂。

1984年夏季,郑州市文物干部培训班在马岗进行实习发掘,确认该处为一典型的河南龙山文化遗址,文化层厚1.2米,距地面1.5米。采集到的文物有绳纹方格纹等陶片,红烧土房基及生活用的圆口尖底瓮、石斧、石铲、石刀等。地面还散存许多板瓦、绳纹砖等建筑物。据考查推测,可能是银安寺的遗留物。

1987年,这里被郑州市公布为第一批文物保护单位,并树有“马岗遗址”的标志碑,此为郑州南郊唯一的一处古文化遗址。

和谐,就是旋律的清新委婉、悠扬悦耳,就是丹青的层次分明、浓淡相宜,就是百花的七彩纷呈、风神绰约,就是诗词的音韵对仗、抑扬顿挫。

和谐,就是太阳照耀大地、雨露滋润万物,就是高山耸起幽谷的眺望、平原给巨峰的支撑,就是社会进步的憧憬和力量,就是历史前进的通途和方向。

因而,和谐之美在于神兼备水乳交融,在于和睦融洽协调共存,在于天地相拥阴阳调和,在于相互的关照和奉献,在于拨动时代之弦那晴空彩云般空灵的渴望,那丽水流泉般清莹的理想。

绿叶拥之红花,绿是情愫的摇曳,红是爱恋的绽放,美在红绿相宜的交映;高山和了流水,山是流水的源泉,水是高山的歌唱,美在动静层叠的意象;四季孕育稼禾,时间是生命的钟摆,拨动着禾苗拔节的梦想;禾苗是四季的画图,展示着田野万般的风情……

这一切,都在和谐中生长,都在和谐中生动,都在和谐中繁衍。和谐如神灵之手,雕塑着昨天、今天和明天。但和谐也需要创造。自然界的和谐由鬼神构思,社会的和谐则源于我们不懈地追求,努力地践行。

孩童用粉笔画出太阳和月亮,那是对美的稚嫩向往;老人用彩纸能剪出山林、鸟影和云彩,那是对美的构想;诗人说“明月松间照,清泉石上流”,那是对自然之美的倾情,词人说:“风帘动,碎

影舞斜阳”,那是对心景相融之美的升华。

——世间的美,无不源于和谐,亦即源于心灵、源于追求,源于理想,源于历史国是的大欲和大望。

和谐是自然的规律。太阳为大地创造四季,天空为田野带来雨露,河流为万物输送血液,森林为我们提供氧气,高山为我们耸起灵魂的风骨,道路为我们指引历史的通途,白天催促我们劳作,夜晚抚慰我们休息……倘若没了这些,我们将茫然失措,我们将天昏地暗,我们将饥寒交迫,甚至穷途末路命丧黄泉。

和谐是历史的选择发展的必然。从赤身裸体到树叶遮羞,是人类进化的和谐;从刀耕火种到铁犁耕作,是征服自然的和谐;从资本主义到社会主义,是生产力发展的和谐。和谐经历过千山万水,经历过艰难险阻,经历过浴血奋战,甚至是生与死的考验。谱成乐曲就是黄河大合唱,写成诗篇就是延安颂,雕成石刻就是人民英雄纪念碑!

——和谐是一种构思,也是一幅画图;和谐是一种理想,也是一种实践,一种划时代的革命!因此,和谐不是装模作样,不是标语口号,不是高谈阔论,也不是同情怜悯、施舍馈赠。和谐是国体政体的内涵和指向。因此,创造和谐需要真诚,就像泥土对根的真挚,就像儿子对母亲的真挚,就像太阳对大地的真挚!有了这一切,就会让每一颗心都贴得更近,就能让岁月时时都阳光灿烂,就会有真正的和谐之美。

散文

和谐之美

茹喜斌



丁香(油画) 康怡洛

随笔

说执著

梅桑榆

对世俗的人来说,“执著”是一种值得褒扬的精神;对佛门中人来说,“执著”却是一种病。佛家云:“忧生于执著,惧生于执著;凡无执著心,亦无所忧惧”,识“执著”为烦恼根,此根不断,便难以修成正果。因此人得佛门,就要放下执著,万事随缘,让因果自作定论。其实,佛家此说也有自相矛盾之嫌,释迦牟尼若不是在雪山苦修6年,后在菩提树下静思入定,打坐49天,又怎能“夜睹明星,大彻大悟”,从而创立佛教,成为佛祖?菩提达摩若不是在嵩山五乳峰的一个岩洞中面壁9年,又怎能得《楞伽经》四卷,成为禅宗初祖?只是佛家对两位老祖这种精神,不称其为“执著”,而称其为“定力”罢了。

执著究竟是健康的精神,还是一种病?是快乐之源,还是烦恼之根?我回首自己的人生经历,忽有所悟。我是个兴趣广泛的人,每对某事发生兴趣,则执著其中,很容易陷入痴迷状态。我年轻时曾沉湎于酒,而家乡饮酒时多猜拳,猜拳需技巧,于是我便钻研之、苦练之,不但买了多种酒杯,以助酒兴,而且经常在酒场上舍生忘死,奋勇拼杀,醉翁之意不在酒,在乎猜拳之胜负也。钻研苦练的结果是常常醉卧不醒,因酒伤身。后来我又迷上

文学,并立志要当作家,曾暗中勉励自己,30岁的人要像20岁的小伙一样拼搏,不舍昼夜地苦读之、苦写之。几年下来,虽零星发表了一些作品,但废稿堆起来比桌面还高,然而屡屡战屡败,却屡败屡战。我40岁那年因胆结石动手术。手术后,我一直惦记着在沙发表上,在沙发扶手上搭一块木板,仰着身子写稿。后来每想起这一“壮举”,就觉得自己可悲可笑,如此玩命,很不值得,而且可能产生不良的后果。我曾迷恋过网络游戏,与电脑象棋,一下就是通宵。下棋尚是趣味性很强的游戏,后来又玩起“蜘蛛纸牌”,此游戏无什趣味可言,只是要把牌全部凑成一组,有一定的难度,结果令我的执著病大发作,不但屡败屡战,胜了仍要扩大战果,争取连胜。结果一玩就是一夜,有一次竟玩了三天两夜,其间每晚只睡三四个小时,结果因过于劳累而感冒发烧。对游戏如此迷狂,与我的年龄极不相称。我妻对此发表评论曰:“你幸亏没沾上赌博,你要是沾上赌博,肯定会赌得倾家荡产!”我笑对曰:“我幸亏没有沾上毒品,我要沾上毒品,不吸到一命呜呼,别想戒掉!”

我反思过去,发现执著的确是一种病,身患此“病”者,无论做什么事,都极易陷入痴迷状态。所不同的是,有的人不幸痴迷于有害之事而忧惧皆来;

有的人幸而痴迷于有益之事而有成功的喜悦和安慰。就我而言,我若一直痴迷于酗酒、玩游戏,虽不至于像赌博、吸毒那样,造成严重的恶果,但若不是从痴迷中清醒过来,戒除这些无益之事,必然有害身心健康,并且会严重影响我去做有益之事。我痴迷于写作,算是有所收获,但若一直像以前那样玩命,也必然有害身心健康,甚至造成严重的恶果。因过于执著于事业而劳累过度,英年早逝的例子并不少见。

人常说,执著是成就事业所必需

的基本精神,这话当然没错,但经验证明,凡事过于执著,往往苦多乐少,甚至欲速则不达。然而,放下执著,万事随缘,又未免消极,且难于有所成就。如何解决两者之间的矛盾?我认为,持之以恒地做自己爱做之事,既不狂热(狂热可是一种难以持久的情绪),也不轻言放弃,以顺其自然的心态,或曰以平常心对待成功与失败,方可真正体验到其中的乐趣,而成功往往不期而至。以此心态做事,执著病庶几可医也。

新书架

《葡萄酒选购指南》

黄雯

书的作者是有“中国第一独立酒评人”之称的吴书仙女士。葡萄酒在某些国家和地区是不可或缺的必需品,更是优雅、浪漫、时尚和品位的代名词。近年来,葡萄酒不断“升温”,但多数消费者仍是一头雾水,不知该如何进行选购。去年5月,吴书仙曾推出了第一版的《葡萄酒选购指南》,被公认为葡萄酒选购与品鉴的“圣经”。如今,她根据最新的国际、国内资讯,遍尝了1000多款葡萄酒,经过精心筛选,重新向大家推荐了300多款性价比最佳的,每一款都能在国内买到的葡萄酒。“选购指南通常每两年需要更新一次,”吴书仙解释说,“因为葡萄酒有年份的不同,酒的风格也有所不同,

以前品选的酒如果不是可以陈放5-6年以上,基本上也被卖掉了,或者可能‘死’在瓶里面了。”

在这个最新的权威全彩版本中,吴书仙延续了她一贯坚持的评分标准和性价比标准,给酒的品质划分出等级,还有具体的评语。与旧版本按照价格来分类不同,本书按照酒的类型和酒体的轻重来分类,分为起泡酒、清爽型干白、芬芳型干白、中等酒体的干红、玫瑰红葡萄酒、甜酒、加强酒等十个部分,图文并茂,检索起来非常方便,葡萄酒爱好者可以“按图索骥”,以此书为标准去选购。

诗人西蒙曾经说过,酒可以配任何菜。但对于吴书仙而言,酒是用来搭配人生的。享受葡萄酒不分业余和专家,葡萄酒美酒,乐以忘忧。

上海人民出版社出版

连 载



钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走

钱心跟着人走