



“传统的铁路上，一旦车速提高，石子飞溅，不仅会对机车底部造成损害，也会对路过的行人产生安全隐患，现在完全不用担心这些了。”

中国首条高速铁路什么样

2007年12月16日10时45分，随着最后一根钢轨在天津市新开路立交桥桥头铺下扣紧，京津城际铁路全线贯通，标志着我国第一条时速300公里的城际铁路诞生，通车后将实现北京天津30分钟通达。

“京津城际的贯通，让中国真正跻身于世界高铁俱乐部！我们的修建技术不仅达到了世界最高水平，而且在实践过程中形成了一套完备的高速铁路中国标准。”京津城际铁路有限责任公司常务副总经理王志坚感叹道，“铁路人20多年的高铁梦终于在我们身上实现了！”

空中的铁路：桥高一般在6到10米

京津城际轨道交通工程中的高架桥长度占全线路长的86.1%，桥高一般在6到10米，相当于三层楼的高度，可谓飞翔在空中的铁路。

为了确保设计时速350公里的列车可以平稳安全运行，京津城际铁路对路基、桥梁和整个线路完工后的沉降控制非常严格：路基沉降不得大于1.5厘米，桥梁不得大于2厘米，一旦超标，就意味着整个工程面临失败。我国自主研发的CFG桩技术就成为保障路基“零”沉降的关键匙。

CFG桩桩基结实稳固，不怕重物碾轧，可以保证轨道运行平衡。王志坚说，“北京四环路上有个跨度为128米的连续梁，是这

次京津城际跨度最大的桥梁。为稳固结构，15米高的桥，我们打了70米的桩基，相当于在地面下盖了一座20层的楼。”

空中铁路的支撑还要依赖号称“桥梁巨无霸”的新型箱梁。过去我国铁路桥梁多为T型梁，重量约为100吨，而用于京津城际空中通道的铁路桥梁为32米简支箱梁。这些箱梁每个重达900吨，相当于1000辆小轿车；面积为443平方米，比一个标准篮球场还大23平方米。

“这些箱梁是我国所有桥梁中，体积最大、吨位最重、科技含量最高的。更重要的是这些桥梁、路基的修建技术都是根据咱们国家的自然条件自主研发，并首次应用于这种工程的。”中国铁建十八局京津城际铁路工程指挥长范成国说。

白色的铁路：白净的水泥轨道板由卫星定位系统锁定

散乱的小石子、粗糙的枕木，传统铁路给人的印象是“傻、大、黑、粗”。京津城际轨道首次采用了目前国际上最先进的轨道施工技术，轨道下没有一颗石子、一块枕木，而是由34606块白净平坦的水泥轨道板铺就。每一块水泥板长6.5米，表面都刻有自己的编号，并由卫星定位系统锁定。

“高速铁路是精密工程，为了保证列车运行的平稳安全，每一块轨道板的平

面坡度各不相同，必须各就各位。”中铁二局股份公司副总工程师、京津城际项目部总工程师胡建介绍，“不像过去的枕木，现在这些水泥板是一个萝卜一个坑，不能随意码放！”

胡建已为铁路奋战了25年多。据他介绍，京津城际的轨间距误差控制在0.5毫米左右，预制成的轨道板表面平整度误差低于0.2毫米。

京津城际铁路的铺通使中国继德国和日本之后，成为世界上第三个拥有这种先进铁路的国家。较之传统铁路，这种铁路更加环保，安全性能更高。“传统的铁路上，一旦车速提高，石子飞溅，不仅会对机车底部造成损害，也会对路过的行人产生安全隐患，现在完全不用担心这些了。”中铁二局京津城际项目部副经理邹志说。

宁静的铁路：就像在高等级公路上坐奥迪车

“咣当”声不绝于耳，一直是火车运行的标志。这是因为普通铁路的钢轨，每隔50米就有一个接头，中间留有伸缩缝。在京津城际轨道上，“咣当”声消失了。

京津城际铁路在世界上首次采用500米的无缝钢轨焊接，用手触摸焊接处，平顺光滑，几乎找不到焊接的迹象。“正是这些精密焊接的钢轨和精密设计的轨道板坡度保证了列车的平稳和舒适，当你坐上京津城际的时候，就会有在高

摘自《人民日报·海外版》

年没有成果问世，那他就只有下岗。

胡塞尔有一句说，令我读后久久不能平静：“我们切不可为了时代而放弃永恒。”

时代的诱惑太多了！而永恒能值几个钱？

当我们困惑于时代的花里胡哨而忘记了永恒时，当我们厌倦了周围的嘈杂算计而急欲抽身离去时，我们太需要一个“哲学家的小木屋”来安顿我们漂泊迷茫的心灵！

这个小木屋一定要建在乡野，最好是像海德格尔那样建在苍翠古老的森林边缘。支撑屋子的木头和板壁散发出淡淡的清香。屋子里简朴宁静，质朴的书桌旁陈放着一排排自己喜爱的书。小木屋的外面流淌着潺潺清泉，泉边开着不知名的野花。顺着清泉，一条小径通向森林的深处……

摘自《散文》

又直接：“睡得好而吃得不好比吃得好而睡得不好强。”赤裸裸地表明了他真实的冷漠、吝啬之心，在他心中，只有自己，而没有任何人，并且从关心别人。以至于西格尔把他与自己母亲的婚姻关系比喻为一种工作上的合作关系，从无任何的垂顾。

在易卜生的心中，只有自己是最值得牵挂的，而能让自己“睡得好”的最佳方式就是聚敛大量的财富以使自己安心，至于亲情，并不在他的眷顾之列。他虽然一生都在批判人性的冷漠，却从未涉及到自己的自私与无情。不知他是否知道，再多的金钱，倘若脱离了亲情、爱、善良等人性的情感滋润，也就只是冷冰冰的一堆财富符号而已。他对金钱的看重，对亲情的冷漠，让读者在阅读他的作品时，感到吝啬的易卜生已沦为自己嘲笑的靶子。

摘自《青岛日报》

最近，梭罗的一句话常常回响在耳边，他说：看四季的轮回难道就不算是一种职业吗？这个想法总是容易被人当作玩笑，难以认真对待。

人们之所以不想认真对待他的话有几个原因：

第一，以此为职业，靠什么吃饭？这是大多数人无法正式考虑他的建议的原因。可是，现在有一批人已经解决了吃饭的问题，这些人就可以认真考虑他的建议了。

第二，不工作人活着还

“一部《白鹿原》两代恩怨，五载蒲柳居十年苦寒。”

这句话大家一看就知道是写给谁的。我与陈忠实的私交一直很好，我敬重他的文章，他看重我的书法（陈老师也很擅书法，尽管他常说他的书法是“用毛笔写成的字”）；我喜欢吃陕北饭，他也喜欢，于是我们便经常在莽麦田碰面，有时还很亲密地聊上一通；我们又是住在同一条街上，相隔不过百米左右（他在高桂滋公馆里办公，我在张学良公馆隔壁居住），更重要的是他是省政协常委，我是省政协工作人员，政协工作人员是为委员服务的，所以他又是我服务的对象。我们在一起也仿佛有共同语言——我喜欢与他说文学（有一年我在陕北陪父母，将他的《白鹿原》细读了两遍），他喜欢与我谈书法，我尤其欢迎他到我的办公室来写字，他的字可以卖钱，即兴挥毫留下几幅，我便瞅机会换点银子，权当是他给我的红包。

不过，这样的友谊只是近几年才建立起来的。路遥活着的时候，我并不认识陈忠实，关于他的一些情况，我多从路遥口里知道。他说陈忠实文学功底深厚，写作实践长，又有关中“愣娃”劲儿，能下死功夫，因此路遥说，他要死在协作站住脚，仅有几个短东西不行（其时路遥已经发了几个中篇，尤以《人生》著名），一定要回陕北，写点像样的东西。所谓像样的东西，就是后来的《平凡的世界》。路遥是一个想到并能做到的，他因此而在陕北沉寂6年，《平凡

我的新职业

有什么意义？无论是社会主义还是资本主义社会，工作的价值都是绝对的，在日本，甚至有很多人干到过劳死。好像不工作的人就是坏人，是行尸走肉，生命就没有了意义。可是工作的生命就是有意义的生命吗？从已经在这个地球上活过并死去的亿万人的生命看，工作的人（如奴隶）与不工作的人（如贵族）相比，其生命并非更有意或更无意义。感觉上前者

人们来作协，都不找别人了，好像作协只有一个作家，那就是路遥！陈忠实实来说，他在作协简直成了一个指路的人了。只要你出现在作协门口，就会碰见找路遥的人问你：路遥在哪儿？怎么走？你就要告诉他。常常是一个回答完了，转身又是一个。

作家的陈年旧事

世界》最终获茅盾文学奖。

应该说，路遥是陈忠实的真正知音，他对陈忠实的看法有着十二分的准确，而陈忠实这时也正如路遥所说，坠入一种万般痛苦之中。陈忠实其实已写出一百多万字的作品，短篇小说连续获两次全国文学奖。但这一切，在路遥的《人生》面前，都已相形见绌，黯然失色了。《人生》获全国中篇小说奖，并被吴天明拍成电影，一时间红遍了全国。人们来作协，都不找别人了，好像作协只有一个作家，那就是路遥！陈忠实实来说，他在作协简直成了一个指路的人了。只要你出现在作协门口，就会碰见找路遥的人问你：路遥在哪儿？怎么走？你就要告诉他。常常是一个回答完了，转身又是一个。作为一个作家，你是无法忍受这种状况的。陈忠实因此而回到了他的家乡，回到了妻子身边——妻子其时是农村户口，养一群下蛋的母鸡。

这情形有点像越王勾践的悲壮。每天清晨起来，喝一碗包谷粥，吃两个白馍，便开始创作。没有灵感就泡一杯浓茶，写到高兴就吼秦腔，一章写完，满村找人下棋，楚河汉界的厮杀，犹如方格文字的铺

下痕迹的人和他們所留的痕迹最终还是会灰飞烟灭。所以如果才力不够，留不下什么痕迹也不要紧，也可以做这个选择。

想清楚之后，我准备正式考虑梭罗的建议，将观察四季的轮回当作自己新的职业。当然，还有一点技术上的困难——我要在五年之后才退休，这个新职业要到那时才能真正实行，但是也不排除在精神上从此此刻开始实行的可能性。

摘自《以温柔优雅的态度生活》

最佳人选。我对陈忠实说：“历史常有惊人的相似之处。当年满清与李自成开了一个玩笑，现在你又与路遥开了一个玩笑。”陈忠实听后突然不语，老半天才说：“从人的良知来讲，我倒真不希望是这样一个结果。作协主席的位子是什么，实在是身外之物。我当初写作《白鹿原》，只是觉得在那样的一种形势下，我应该有一部大部头作品，好作品，至于其他，那只是意外的事情。我想路遥当时创作《平凡的世界》，也应该是这样的心情。”

陈忠实的话让我默然，也有些自愧，觉得这个玩笑开得有些过头。是的，人世间的争斗大多发生在“享乐”之时，而“患难”之时更多的却是“谦让、团结”。陈忠实在以后的日子里，似乎一直葆有这样一种风度，做人十分低调，也很讲究。

前不久，省作协换届，陈忠实辞去作协主席的职务。我本想给陈忠实打个电话，但终于没有。陈忠实早已到了通达圆融的境界，“去留肝胆两昆仑”，当“主席”的时候是个“意外”，辞职的时候更多的是自觉，我何必画蛇添足呢！

摘自《西安晚报》

路遥死后，蛰居五年的陈忠实怀抱《白鹿原》回到西安，成为作协主席的

路遥死后，蛰居五年的陈忠实怀抱《白鹿原》回到西安，成为作协主席的

名流故事

十月革命前夕和革命胜利以后，列宁倡议国家官员的薪金不超过熟练工人的平均工资，他实现巴黎公社的理想，自己也曾身体力行。

列宁斯大林拿多少工资

薪金：9683卢布33戈比。

“稿费：15000卢布。

“住房：1套共4间，加1间厨房和1间保姆间。”报表中所列的其他收入，包括货币资金、不动产、商务活动和手工劳动的收入、来自各种定期收益权的收入，列宁均填“无”。

这就是列宁在1918年全年的收入情况。这些收入是什么概念呢？

1917年12月1日，人民委员会曾作出规定，人民委员（相当于政府部长）每月最高薪金为500卢布，有未成年子女者每个子女加100卢布。

列宁的稿费收入比工资高，1918年收入为15000卢布。这完全是他劳动应得的报酬。列宁的所有著作都是他本人亲手所写，而不是由秘书或者写作班子代笔的。

“稿费：我定期从负责党的出版社工作和与作者结算工作的弗拉基米尔·德米特里耶维奇·邦契-布魯耶维奇处领取数量不等的稿费。随此件附上有关人员签名的、根据1918年稿费领取总额凭证出具的证明。”

“由于薪金的数额在一年中有变化，所以我委托人民委员会办公厅将我1918年领取薪金的明细账目摘抄一份，现随此件附上。”

“稿费：我定期从负责党的出版社工作和与作者结算工作的弗拉基米尔·德米特里耶维奇·邦契-布魯耶维奇处领取数量不等的稿费。随此件附上有关人员签名的、根据1918年稿费领取总额凭证出具的证明。”

“补充：实物收入是，年初在斯莫尔尼宫（彼得格勒）内得到一套住宅，后来，从政府迁到莫斯科时起，在克里姆林宫（莫斯科）内得到一套住房，内有4个房间、1个厨房和1个保姆间（家庭人口—3口人，加上一个保姆）。这套住房按当地价格值多少钱我不清楚。”

从列宁本人写的说明我们可以知道，列宁申报了3个项目：薪金、稿费和住房。具体数字为：

“人民委员会主席的

特别提高工资。

此前，1922年7月，中央组织部通过“关于改善党的积极工作人员的生活”的决定，其中明确规定各级党的工作人员的工资等级。最低级的工作人員——企业和村支部书记的月工资为300卢布，中央委员、中央委员会委员和省委书记为430卢布。在苏维埃和经济机关工作的领导人员的工资大体相当。同时规定，有3名家庭成员的工作人員工资提高50%，有兼职工作的加50%的工资。高工资的扣税完全是象征性的，从645卢布起征。斯大林作为中央委员的工资应是430卢布。但他还有兼职，是民族人民委员，应当再加50%。而1922年夏，工人的平均月工资约为10卢布。

对领导人来说，工资和收入不是一个概念，除工资外，领导干部及其家庭成员还领取党提供的粮食配给、无偿的住房、医疗服务，有时还有专门的交通工具。

1932年，斯大林废除了党员干部工资最高限额的规定，大幅度地提高了高级干部的实际工资。高工资和特权实际上是一种收买。有一个文件说，斯大林经常给省委书记发去大致如下内容的便条：“卡巴科夫，恳请在代表大会上支持一下。斯大林不会忘记你的。”

斯大林挣多少钱

2003年1月俄《总结》周刊发表一篇文章《从工资到工资》，介绍了苏联不同时期领导人的工资情况，据这份资料，斯大林的月工资如下：

1921年到1935年为225卢布。1935年500卢布。1936年翻一番，1200

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zzwbw1616@sina.com

当我们困惑于时代的花里胡哨而忘记了永恒时，当我们厌倦了周围的嘈杂算计而急欲抽身离去时，我们太需要一个“哲学家的小木屋”来安顿我们漂泊迷茫的心灵！

一直神往海德格尔的小木屋！

1922年，在弗莱堡大学任讲师和胡塞尔的助教的海德格尔在托特瑙山购得一小块地，请人并自己也亲自动手在那里修建了一个十分简陋的小木屋。从那时起，“托特瑙山就成了他退身于世界之外时的居所，也是他哲学思考的冲锋高地。”每当有空闲时，海德格尔就到他的小木屋去思考和工作，他的许多重要著作就是在这个小木屋里写就的。

不曾有机会亲眼见过这个神奇的小木屋，但看过这个小木屋的照片，诗人王家新描述：“小木屋的背后，是苍翠古老、随着山势起伏的黑森林边缘；小屋左侧的

易卜生这位1828年3月20日出生于挪威的戏剧家、诗人，一生写下大量的作品，尤以《玩偶之家》（又译《娜拉》或《傀儡家庭》）、《爱的喜剧》、《玩偶王位的人》等剧本为他赢得巨大声誉，他用作品谴责资本主义社会的丑恶现实，痛斥宗教道德，自己却也有着极为吝啬的畸形一生。

当这位作家因大量作品而渐渐走红，生活日益滋润时，竟有40年不曾与贫穷的父亲联系过，他在写给舅舅的信中为自己辩解，其主要原因是家庭已败落，而他正在越来越好，怕家庭成员拖他的后腿。他越是富有，就越是不愿意与家人接触，因为家人都是需要他帮助的人。

易卜生的吝啬令人心寒，他有个跛足的弟弟，尼古莱·亚历山大，生活极其窘困，但是他却从未帮助过他。他的另一位弟弟奥勒·派干斯，先后干过水手、小

哲学家的小木屋

毛萍

山坡，是冬季的滑雪胜地；小屋以下及对面晴朗的远方，整个狭长幽深的谷底和点缀着三五农家舍舍的开阔山坡，则在一种磅礴的精神大气中呈现。”如此高远、幽深、宁静、孤独的境界，焉得不催生哲学之“思”？

哲学是孤独和宁静的学问。喧哗闹热可以讨论“在场的东西”，譬如关于经济、关于社会问题。但若要思考“不在场的东西”，譬如关于上帝、关于灵魂、关于宇宙的本源，则必须要“走你的孤独之路”，栖身于与宇宙、上帝、灵魂浑然一体的氛围里。

现今要找一个高远、幽深、宁静、孤独的栖身之地谈何容易！哲学家们早已告别坐冷板凳的时代，进入一个空前喧嚣噪噪的世界。他们满世界飞来飞去，或作报告、或跑课题、评奖项、发文

吝啬的易卜生

店主和灯塔看守人，用极微薄的收入艰难地养活着苍老的父亲，却从未得到过易卜生的帮助。他的家人们先后在贫困中凄凉地死去。

易卜生不仅对自己的家人冷漠、吝啬，对自己的情人与儿子也同样一毛不拔。1846年，18岁的易卜生在一间药房做工，与那儿一位比他大10岁的女仆艾丽丝·索菲金斯塔特私通，生下一个男孩汉斯·雅各布·亨利克斯。易卜生居然从未问过他们的生活，未支付过分文生活费用，直到艾丽丝·索菲金斯塔特眼睛瞎了后，凄凉地死去。

汉斯·雅各布过着贫困的生活，这位有着与易卜生令人惊奇的相似面貌的私生子，在生活实在过不去去时，寻求父亲的帮助。身无

章、出专著……

一个身心不能独处、不能宁静的的人“不复与本源为邻”（荷尔德林语），因而也就不可能有思想！常言道，文如其人，其实，文也如境。境不幽、不静，其文也就难免落俗。故有人称，现在是“用最好的纸出废书”！

“哲学家的小木屋”在我已然成为一种境界、一种精神！一种如同现象学家胡塞尔那样能够长达数十年甘于寂寞、远离名利，在一种宁静退隐状态下一再献身于哲学问题的境界和精神。胡塞尔曾有近十年的时间“几乎什么也没有发表”，他把自己独立于所有的外在的东西，积聚全部的思想能量，去冲刷具有里程碑意义的宏大哲学理论：现象学。这要是发生在今天，一定不可思议。在量化考评风行的今天，一个教授如果十

分文的汉斯·雅各布敲开易卜生的寓所房门时，易卜生也被门与自己“一模一样”的人惊住了，他不得不承认这是自己的孩子。即使如此，易卜生也只是极其吝啬地掏出5个克朗扔给汉斯·雅各布，并对他说：“这是给你母亲的，它对你们来说已足够了！”易卜生并不知道此时汉斯·雅各布的母亲已与世长辞。从此，这对父子再也没有见过面。

如果说汉斯·雅各布是私生子得不到易卜生的关爱的话，那么他的婚生子西居尔也未得到过易卜生真正的疼爱。在易卜生大量的财富收入中，他把三分之二以上的金钱用来投资，过着极为俭朴的生活，当他的儿子西居尔问他这是为什么时，易卜生的回答简单而