

年底董事会有一些非常有趣的议题——分钱,这对董事会也是一个特别的考验。

分钱有两种,一种是给股东分,一种是给个人分。相比较起来,给个人分好解决,给股东分钱,看似简单,其实难。

在早些年,我们一直用现金分红,赚了钱就分掉,公司积累比较少,支出的部分算下来,金融机构占到20%到25%,位居第一,政府税收占第二,员工薪资福利占第三,股东分红占第四。1993年到1995年房地产市场还不是特别好,在这种情况下我们还是给股东现金分红,净资产收益率大概在7%,高于同期房地产行业A股上市公司的平均水平,却未超出股东的期望。如果当时咬牙就是不分,股东会不会就造反了呢?股利政策决定公司的未来,同时要平衡大股东的控制权,分多少钱大家可以基本满意,不至于使公司不够稳定。另外还要平衡股东跟社会,跟市场收益水平的一个预期。因为现在银行利息又高了,如果你的净资产收益率不超过银行利息,股东就



我书意造本无法 方介堪

很难遂意,所以董事长要平衡过去和现在、未来,另外要平衡利益和稳定,平衡公司和社会,股东和员工,包括政府和金融机构之间的利益关系。

有一本书叫《免费的午餐》,专讲怎么分钱。其中有一个观点就提到通过产品和利益来回馈股东,以减小现金分红。比如零售百货公司让股东享受最优惠的产品和便利,变相把利益给股东,尤其是餐饮行业,让股东来吃饭,增加了公司营业收入,也让股东享受到实际的利益,并减少了现金分红,保证公

博睿丛林

“发鸡蛋”还是“发母鸡”?

冯仑

司资金充沛,为未来发展打好基础,不失为一种不错的分红方式。

董事会要做的一个重要工作就是制订股利政策。比如现在我们上市了,上市后股利政策证监会会有一个要求,每年不少于三分之一的现金派息,但三分之一以上部分还需要权衡,究竟是分现金还是送股份,分现金相当于“发鸡蛋”,给股份相当于“发母鸡”,在董事会上讨论时有两种观点:一种观点是民营企业希望“发母鸡”,不断地拆股份,但经理人就希望多“发鸡蛋”,因为你股

本越大,赚钱的压力越大。

摆在上市公司面前的另外一个难题是:“发母鸡”和“发鸡蛋”怎么搭配的问题,这里有无限多的组合。总体而言,快速成长的公司,股东倾向于“发母鸡”,规模大、增长速度放慢了且收益稳定的公司倾向于“发鸡蛋”。每年年底开董事会,发母鸡和发鸡蛋是我最大的一个工作,要去跟股东商量,跟经理商量,最后大家确定一个合理分配的方式。非上市公司原则上一般没有母鸡的问题,而是大鸡蛋、小鸡蛋的问题。还有一个

情况,假定我赚了100块钱,但是我今年可以分1块钱,明年分99块钱,也可以今年分20块钱,明年分30块钱,后年分50块钱,所以这就牵涉到分配时间问题,比如先不分,把赚的钱转投资了,争取未来更多的利润。但是也有可能由于没有分,你转投资失败了,股东就有意见。于是这就关系到现在和未来的一个平衡,往往很多时候,为了未来更多的利润会克制眼下的分红,然后把这部分现金转到投资上去。

机构之间分红看起来很简单,其实

非常难,相当于一块蛋糕,分别由政府法定的税收、公司内部公积金等切了好几刀,这些都简单,剩下一块要由董事会和股东会来切,而这一块智慧是董事会和股东的智慧。股利政策如果不好,投资者得到的实惠和预期不太相符,那么可能再去资本市场融资的时候他们就不投资你了。

柳传志讲过,不能因为分钱难我们就不去分钱。种苹果的时候就要把分苹果的游戏规则都定好。所以我们去年下半年我们已经把期权的分苹果计划做完了。我觉得分钱是一个特别值得研究、特别有趣的事情。因为在分钱的时候会把人的本来的、内心深处的东西展露。为什么我写书说话很赤裸,因为我每天面对的人都很赤裸,尤其在分钱这件事上会很直截了当。我生活、工作在一个赤裸裸的世界里,于是也变得赤裸裸。商场是对人性的一个考验,对你灵魂精神意识坚强性的考验,在分钱的时候表现得最为明显,它是一个利益最集中的表达。而在这个利益最集中表达的时候,所有人都不愿意委屈自己。于是这个过程中,你要面对所有人的诉求、争辩和表白,而且你必须去平衡这一切,这对董事长来说是一项重点工作。

作为一个民营企业的领导人,除了在现实生活中奔忙、忙碌,被一些赞扬和虚荣包裹起来,也要静下心来去和死亡一对话,谈一谈心,站在死亡的角度来看一看今天的自己,究竟是不是做了最有价值的事情。

死亡的困境

一些伟大的、有价值的人在死亡的时候所表现出来的悲剧色彩和困惑,也特别值得我们关注。

阿拉法特在不屈不挠奋斗的45年中,他是蔑视死亡的,当他最后一次被以色列困在拉姆安拉解围总部时,有一年多就在一个小屋子里不能出来,没有自由的生活。当时巴勒斯坦驻中国代表曾打电话问他:“身体怎么样?会不会有危险?”他的回答非常明朗,尽管有几分忧心,但他仍然非常坚定地说:“你应该去问巴勒斯坦人民怎么样,他们在血泊中为民族独立而奋斗。”接下来这句话非常有意思,他说:“放心,我唯一的胜利就是我的敌人必须杀死我,但我今天还活着。”他视死如归,从来不害怕。几十年当中以色列特工不断要杀他,导致他每天都要换睡觉的地方,这样一个坚强的人,在他生命的最后阶段出现了一个非常悲剧性的情景,他突然一下就变得很衰弱,现在有人说是以色列人投了毒,他一下就犯痴呆了,然后生命开始衰竭,尽管住进了法国的一家军方医院接受全力抢救。这时,围绕着巴勒斯坦的政权,巴勒斯坦组织以及他的家人,包括巴以局势发生了许多不幸的故事。



冯仑著 野蛮 一部民营企业的心史 一部商界精英的人生感悟

他在上飞机前,别人一直在跟他小声说一件事情,让他说出银行账户密码,因为他已经快不行了,巴勒斯坦的钱就在他一人管理之下,而那个密码就记在他脑子里。大家就担心万一他去世了,这个钱就成瞎的了,没法用了,而巴勒斯坦在战斗中,他们需要经费,公务员还要发钱。但他没有正面回答,上飞机前他告诉大家“我还是会回来的”。大家没有办法,眼睁睁看着他走了,没有得到这个密码。到了医院,他的太太不断索取这个密码;阿巴斯到医院看他,也希望跟他讨论善后的事情,但他最后已经深度昏迷,没有自主能力了。

以往死亡基本上有两个特征,一是呼吸停顿,二是心脏停止跳动,没有血液循环、没有呼吸,这就叫全崩溃。很多民营企业都是创业者,都是创业者,当他们强大的时候,他们蔑视一切困难,蔑视死亡,从来不正视自己也会死亡这件事,不去理性地安排他们死亡前和死亡后的一整套体制,而完全依赖自己超强的能力(就像阿拉法特连密码都藏在自己脑子里),最后一死了之。很多民营企业的领导不相信体制,一出事,坐牢了,公司就死亡了,缺乏支持公司继续发展的制度安排和实际力量。中国民营企业的很多强人在困难的时候匆匆离席,将死未死的时候被周围的人拿来交易筹码,一旦死了,原来的事业也就迅速崩溃了。再强的人也绕不开死亡这一劫,但强人人生是比制度比他强还是他永远凌驾于制度之上,对死亡后结果的影响是有天渊之别的。

我们来看一下美国。美国到现在有四十几任总统,每个总统都会死,而且也有突发性的死亡,但这并不会影响国家的经济、社会、政治连贯地发展。

连载

紫烟呆在那里,这是怎么了?为什么会这样?难道这张面孔真的和哪个人一样吗?珍珠,紫烟心猛地想起珍珠,珍珠和她同时被撞时散落下来的照片,照片!紫烟的心一下子缩紧,周围的人虚幻起来……

第三章 惊悚
从“玫瑰树”咖啡厅出来紫烟心情并不平静,自从珍珠和她同时被寄北的车撞倒后,珍珠虽然只受了轻伤,但是她患了失忆症,三年过去了,她的记忆一直在沉睡,依然回忆不出车祸前后的事情,为什么当时会把摩托车开得飞快,为什么会有这几张照片。

那几张稍稍起皱的照片,照片上的女人的确长得很像紫烟。从刚才珍珠描述的迹象中,紫烟隐约地意识到,珍珠的记忆里不单是几张照片那么简单,这些照片意味着什么,与珍珠有什么关联,或许是在珍珠出车祸之前遇到了一件意外的事,对珍珠的心灵震动很大,珍珠的潜意识不愿意被唤醒,换句话讲,珍珠的潜意识在封闭记忆,珍珠曾提到黑衣人,那个黑衣人到底意味着什么?黑衣人和珍珠有什么关系?珍珠手里的照片会不会是黑衣人给她的?珍珠提到了害怕,黑衣人对珍珠做了些什么?

紫烟百思不得其解,可让她如何面对前几天找上门来,自称是她母亲的妇人呢?这个妇人会不会是照片上女子的母亲呢?

远处音像店飘荡出一曲很缠绵的歌,熟悉的歌声让紫烟不由自主地向音像店走去。

紫烟找到那首《守候》的CD,头也未抬地跟着前面的一个人来到收银台。

“是一起的吗?两盒一块儿结账?”服务员温和地问。

紫烟忽然抬头,目光在接触到那个男人的眼睛顿时颤抖起来,心脏急剧地蹦跳起来。

“你是什么?你看见我非了?你肯定就是他?”思雨在电话里吃惊地问。

“对,就是昨天,在中南商场附近的一家音像店里,我们同时买了一盘CD,当时离得很近。”紫烟平静地说。

“你告诉我,你是夏梦?”思雨迫不及待地问。

“思雨,你难道不清楚,我已经不是四年前的夏梦了,我是紫烟,我跟非说,非非会相信吗?”

思雨说:“我说紫烟,你是傻呀,还是大脑短路了?你就这样和非非擦肩而过,也没有留下联系的方式?这茫茫人海的你怎么去找?”

紫烟明白思雨想说什么:“思雨,我懂你什么意思,一切都是缘分。四年前,是非非悄无声息地离开了;四年来,是非非想找我,一定会想尽一切办法的,可是他没有,所以说我也没有必要再去找是非非。”

“现在跟你说不清楚,我还有事,晚上你在家等我。”思雨那边挂了电话。紫烟叹出气来。

《树巢》

孙永强

长篇小说《树巢》共七卷,讲述的是民国时期一个地主和他的儿子们的故事。书中有父子、兄弟之间的二元对话,有小国寡民的理想社会的描述,有对古希腊神话的戏仿(同时也创造了一种新的神话体系),有对儒、释、道、基督教的阐明,有对神、人、鬼、兽共同构成的世界的大胆设想(这里面也出现了四种话语:神话、鬼话、人话、兽话)。《根》采用的是跨文体写作。作者把一些具有民族元素的戏剧、曲艺、民谣、

重庆出版社出版



九龙潭(水粉画)

高复兴

断桥的美丽

遥闻

心了,入了肺,从此断了魂。一见钟情原是如此之深刻,只一眼就足够了。千年的传说,千年的等待,千年的相爱,何等之凄美动人。

太委婉的美丽,太凄美的爱情,太美妙的传说。以至于我站在烟雨迷蒙的断桥上时,竟有一种来自前世的记忆,有一种沉睡心灵的灵感,恍惚如梦,是感慨,是期待,是思念,多少情愫,说不清楚。只觉得与断桥相识已久,又似乎我的思想,悠然意远,漠然神凝,整个世界都静了下来,站在那儿,就那么静直心底。我在想,爱情的伟大不在于它是多么的缠绵悱恻,喜悦

温暖,而在于它给人的力量和充实,拥有真爱的人,不论生活多么艰辛,他都会对生活充满热爱;不论世路多么坎坷,他都会对未来充满期待,充满信心;不论时空多么遥远,而他的心一定是满满的,没有孤独。

人们喜欢断桥,到底是喜欢一座石拱桥,还是向往真挚而纯洁的爱情,我想,答案是毫无疑问的。人们喜欢断桥,只是说世代代的人们,在心中保存着对美好爱情的追求和向往,坚定地对于忠贞不渝的信仰。

下了断桥,我渐渐远去,在临上出租车的一瞬间回望了一眼断桥,美丽的断桥,美丽的传说,坐上出租车,只要几分钟的时间,我便置身于现代城市的喧哗中,而我的心却盛满西湖的水,纯净而深远,温柔而深远……

古代学子们在“熟读”前人诗作之后,或赏其词,或爱其意,或醉其情,久而久之,待自己下笔时,便有意无意地将别人的名言佳句化为己有。这种“偷”诗的形式多样,有名的当属唐人张怀庆。据《大唐新语》载:李义府有诗曰:“缕月成歌扇,裁云作舞衣。自怜回雪扇,好取洛川归。”张则云:“生情缕月成歌扇,出意裁云作舞衣。明镜自怜回雪扇,信风谁卷舞罗衣。”

唐朝诗盛,熟读者多,“偷”诗者亦不少,且大多“偷”六朝人诗句。梁武帝诗:“一年漏将尽,万里人未归。”戴叔伦“未归人”之:“一年将尽夜,万里未归人。”庾信诗:“悲生万里外,恨起一杯中。”高适“偷”之

信的《马射赋》:“落花与芝盖齐飞,杨柳共春旗一色”;南朝齐人王俭《褚渊碑文》:“凤仪与秋月齐明,音徽与春云等润”,似乎都能成为王勃作此句的参考。

唐朝诗盛,熟读者多,“偷”诗者亦不少,且大多“偷”六朝人诗句。梁武帝诗:“一年漏将尽,万里人未归。”戴叔伦“未归人”之:“一年将尽夜,万里未归人。”庾信诗:“悲生万里外,恨起一杯中。”高适“偷”之

时来好取洛川归。”仅加8个字,“偷”得真够便当。

还有一种“偷”,是把前人的诗句直接抄到自己的大作中来。宋人刘翰的《种梅》诗有“招恨后庭风薄雾,自锄明月种梅花”句,他的同时代人赵复,元人萨天锡、明人卓敬,都先后将其下句“窃”为己有,分别曰:“老去空山秋寂寞,自锄明月种梅花”;“今日归来如梦里,自锄明月种梅花”;“雪冷江深无梦到,自锄明月种梅花”。

文坛上还有更高明的“偷手”,是化其词而窃其意者。王勃的《滕王阁序》有“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”句,世称千古绝唱。其实这位少年才子不过是在熟读前人诗句的基础上略施“偷”技而已。北周文学家庾

为:“功名万里外,心事一杯中。”

今人“偷”诗者,亦不乏其人,举例一二。唐·崔护《题都城南庄》绝句云:“去年今日此门中,人面桃花相映红;人面不知何处去,桃花依旧笑春风。”今人有作《再过桥头斋铺》者,其诗云:“去年今日此门过,人面桃花相对搓;人面不知何处去,麻花依旧下油锅。”再如:宋程颢有《春日偶成》诗:“云淡风轻近午天,傍花随柳过前川;时人不识余心乐,将谓偷闲学少年。”今人有作《俱内即景》者,其诗云:“云淡风轻近晚天,傍花随柳晚睡前;时人不识余心苦,将谓偷闲学拜年。”

因为梦里幻里到过西湖断桥,所以当真的站在断桥边时,竟有一种相识的感觉。

断桥位于杭州西湖和外西湖的分水点上,一端跨着北山路,另一端接通白堤。说真的,从外观上,这只是一座土灰色厚重而牢固的石拱桥,看不出它有什么特别之处,但它却分明有着一种力量,神秘而又丰富,能够沉甸甸地压在人心头,让你的血脉涌动着一种深远的感动。这种力量,我想就是爱情!

传说中白娘子与许仙相识于此,同舟归城,借伞定情;水漫金山后又于此邂逅,言归于好。这就是断桥吗,一座朴实的石拱桥,却因许白二人的相遇而名扬天下,令人遐思不断。这就是断桥吗,一把伞牵下,千年赴约的人,就在此相识,只是回眸间的一眼便入



飞泉挂碧峰 李军

清光绪二十六年(1900年),八国联军侵占北京,慈禧挟光绪逃到陕西。第二年八月回銮路过郑州。

时任知州李元禄,为迎圣驾,“拨巨款修葺州衙,废东西角门及戒石亭,改修仪门三间”(民国《郑县志》),事先平整打扫街道,粉刷一新,为保圣驾安全封闭市

队在前面开路,后边是护驾的鸾驾和七八百名御林军的护卫下,进驻州衙候月楼。慈禧对郑州官员接驾迎春甚是满意,召见知州李元禄进行褒奖,并给家眷郑州的随行官员放假三天,以示皇恩浩荡。

慈禧身边护驾大将金振彪,管城清真寺街人,清咸丰丙辰科武举,官拜殿试试读官,他刀马娴熟,善开硬弓,能射百步穿杨箭。因他长期在京任职,一到家免不了访客拜友,应酬往来,加上从西安回銮一路鞍马劳顿,第四天清晨醒来,已到了申时(早7点),他赶紧披挂整齐,飞马冲到州衙,但见慈禧一行已出东门,向开封方向去了,正欲

有追究,你已是万幸了,快回去吧。金振彪悟,连连向掌故拜谢,从此弃官隐居乡里。他的曾孙女金丽讲述,金振彪隐居后,他的盔甲、刀剑、弓箭、皇封圣旨、武士匾等物,他的子孙后代都把它们珍藏起来,以示纪念。在“文革”中不幸被红卫兵当作“四旧”付之一炬,要不就成了珍贵的文物呢!

朱永忠 卢玉根

场,撵走了乞丐、算命、买药的,封闭了妓院。州衙前高搭了两座彩绸柏枝彩门,挂起几十条欢迎圣驾的黄帘挂。命百姓们身着干净服饰,手捧香炉、红枣、柿饼、花生或熟鸡蛋夹道欢迎。慈禧、光绪及娘娘、王公大臣一行,在七十二面黄龙旗和三百顶盔盖甲、扛着大刀、手执长矛的骑兵以六路纵

□郑邑旧事

地址:郑州市陇海西路80号 邮编:450006 电话:社办公室 67655599 67655545 广告 67655632 67655217 发行 67655600 广告经营许可证:郑工商广字001号 印刷厂 67655623 零售 1.00元