

博客丛林

我们为什么活着

极地阳光

有一次我做梦到我突然有了很多钱。我发愁我怎么花掉。我在黑暗中左右彷徨。直到醒来，还惆怅了一阵子。那时候我还小。生活对于我的意义而言，就是财富。同所有人的理想一样，我梦想能够拥有豪宅。对于物质，我仅仅有原始的愿望，然后没有更多的想象力。那是我的15岁，时间在灰白的河水流淌。再往回看，只看到年少的我，瘦弱地站在那里，没有表情，却有数不清的冲动。

来，冷地注视着。这时候的疼痛，你该如何面对。是的，你躲不过，分不开，快乐不起来。那么，究竟是勇敢面对，还是淡然置之？很多人终生只有抱怨，而我们彼此建议，那么多的疼痛，有那么多曾经经受，我们需要的，不过是淡然地对待。生命平凡，如此平凡，你驾驭生活本身的缰绳，不是祈求，不是绝望，是从容而开怀地对待。人的命运，常常因为你的思想而变化，这不是空话，它是我们头顶的星空，明亮而真实。

这是一个非常感人的故事，叫《生命钻石》。这个故事让我联想到一个民营企业即使死了，它也有价值，就像这个女孩子，她的生命光芒会永远被铭记和发光。我们后来把它做成钻石，让它永恒闪烁，成为留给我们的珍贵财富。

我们可以做的第一件事是，要让这个钻石能研制成功。改革开放已经快30年了，找到这些还在或失败了的民营企业家，让他们口述历史。一定要非常详细地口述。将这些民营企业家的失败与成功的经验写成案例，拿到MBA课堂上研究，让后来的创业者学习借鉴。我去哈佛看到他们已经写了中国的几家企业的案例，但写的都是成功的案例，我觉得还应该写几个中国民营企业失败的案例，用这些案

例来推动不断深入的研究，让我们牢牢记住民营企业发展过程中一些健康的基因和失败的根源吧。

第二件事是给这些企业的领导人撰写传记，这样加上口述历史，再加上案例，实际上我们对整个民营企业的发展就有了一个非常清晰的脉络。最近已经有人注意这件事情，财经作家吴晓波写了一本书

《大败局》，记载了中国几个典型的失败的民营企业的历史。他还写了另外一本书，是关于民营企业的发展史，我看了一下，跨度较大，由于时间很短，采取新闻记者的一些写法，在1991年、1992年这段将万通也写进去了。从万通这部分来看，我认为他写的东西还不够贴近历史过程的真实，我觉得他应该再组织更多的人，把这个工作继续下去，不要停顿，为当代人写好当代史，把民营企业的成功和失败都记录下来。

第三件事是应该在网络上建立一个民营企业的门户或博物馆，让大家很容易看，想了解民营企业所有的事情都可以通过这个网上博物馆去看清楚。这一系列工作都是对历史负责，也是对民营企业发展的未来负责，把这些工作做完，就相当于那位母亲把她的孩子变成了钻石，挂在了脖子上。我希望能有很多人来做这样的工作，如果有人愿意做这样的工作，我也愿意出力、出钱，最终使中国这一代的民营企业像一枚钻石，在中国的历史上有一个璀璨的、发光的和永恒的位置。

（完）

中信出版社出版

30

连载

“思雨，你对寄北总是有成见。”

“寄北倒是个好人，也喜欢木耳，你跟他将来也不会受屈，关键是你感情上是不是接受寄北，这么多年如果不是他喜欢你，我想他也不会一如既往地待你；若非吧，我也知道你忘不了他，现在回来了，你却不认，我真不知道你是怎么想的。”

“紫烟，你是魔鬼。”

“我是魔鬼，是把你带出魔窟的魔鬼，我看你是个可塑之才，所以不让你染上这东西，但你必须去取这东西，让这东西变成哗哗响的钞票，钞票……”

“你为什么又折回来，让你尽收我所有的狼狽。”索妮想找回一点自尊。

“航海捧着我的脸说：‘我庆幸我又回来了，让我看到你的真实，让我觉得你的心灵离我很近。’”

“航海，别利用我此时的脆弱。”索妮的心跳在加快，一种从未体验的异样在涌动，头眩晕着，房间仿佛在转动。

“航海把索妮的手放在自己的胸前：‘我像吗？我的这儿在为你跳动。’”

“索妮触电般缩回手：‘我活得不真实，你看不清的只是一张面具，藏在阴暗里的灵魂你是看不到的。’”

“那你让我看到，索妮，别再拒绝我，敞开你的心，接受我。”

“索妮的身体颤抖起来：‘你不了解我的过去，更不了解我的现在。’”

“你的过去我不必清楚，你的现在我不想知道，但你的将来一定有我，索妮，我爱你。”

“航海猛然将自己灼热的唇压住索妮的唇，疯狂地吮吸起来……”

“从波在办公室眯着眼，悠闲地跷着二郎腿，哼着京剧《智斗》的小曲。”

“昨天银行通知他，他的账户上已经打进三百万元，这让从波吃了个定心丸，没想到这批超标准型号的钢材就这么轻易地脱手了。”

7

记忆在说

母亲的饭菜

高兴

都说，邻居家的饭菜总是更香，我从来没有这样的感觉。我从小就喜欢母亲做的饭菜，坚定不移地喜欢，直至今天。其实，母亲做的都是些家常菜，用料都很普通的，可经过她的搭配和调制，味道就不一般了，就是好吃，用富有色彩的重庆话说，“好吃得要死”。

母亲有自己的菜谱，饭店绝对没有的。比如，菠菜炒大肠，谁会想到用菠菜炒大肠呢。看似简单的菜，却要费上好几天的工夫。菠菜，用新鲜的。而大肠则要反复清洗，再放上各种作料，加以腌制，然后还得风干一段时间。烹炒时，必须巧妙地掌握油、盐、酱、醋和糖的比例。每回，母亲端上这道菜时，我们几个孩子总要欢呼的。

还有韭菜炒螺蛳肉。同样费工夫。这是家乡的特色菜，饭店里一般都有。可饭店里做的绝对比不上母亲做的。母亲先要搬上一只小凳子，坐在弄堂里，用针一颗一颗地挑出螺蛳肉。韭菜也要一遍又一遍地清洗。几个小时就这么过去了。炒时特别讲究火候。末了，一定要放点胡椒

粉。也许这就是诀窍。我想不出还有什么比这更下饭的菜了。

儿时，家境并不富裕，往往要等到逢年过节，才能集中尝到母亲的最高手艺。红烧狮子头、蛋饼、葱油饼、油豆腐塞肉、百叶、红烧肉、猪头糕。还有酱肉和酱鱼。那时，年前，家家户户的屋檐下都挂着无数的酱肉和酱鱼，真正鼓舞人心的旗帜。这些永远的家常菜啊！我们期盼着节日，在某种程度上，就是在期盼母亲的饭菜。

也忘不了母亲做的野菜馄饨。用野菜、鸡蛋、豆腐干丁和鲜肉作馅，包得满满的，大大的，那么实实在在的馄饨。只有母亲才做得出来的。吃的时候，不能不放点白酱油和猪油。在南方，吃菜饭时，也得放猪油的。猪油，有一种说不出的香。记得我考上大学时，母亲把我的小伙伴们都请到了家里，吃馄饨。那天，母亲包了那么多馄饨，保证我们放开肚子吃。吃得我们小朋友个个赞不绝口。母亲看着我们吃，禁不住笑。

常常，想到母亲做的饭菜，童年的所有美好感觉便溢满心头了。



白玉兰(摄影)

梅姿

新书架

《拉锯地带》

新新

冲天的大火，流淌的热血，失去儿子的母亲的悲泣，失去父亲的孩子的号哭，失去丈夫的妻子的绝望，枪声中勇士的呐喊，胜利前悲壮的牺牲……我市文联专业作家董陆明的长篇小说《拉锯地带》，从“草根”的视角，以前所未有的真实和深刻展示战争，从中不仅可以看到战乱对普通百姓

的摧残和伤害，还可深切感受到重整河山的艰难和革命历程的曲折。

《拉锯地带》主要写三省交界地区以余家家族为代表的豫西人民，在抗日战争时期，如何周旋在国民党、日本侵略者、当地土匪势力与共产党之间，如何最后选择共产党走向抗日反蒋道路的过程。塑造了一系列

感动地的民间英雄，描绘出一幅刀光剑影、波澜壮阔的中原历史画卷。

《拉锯地带》写了一个小家庭“我”一家在战争年代的生活遭遇，也写了一个村庄一个大家族在战争年代的苦难史反抗史，也写了一个地区的革命斗争史。该书在新浪网载出后，读者反响强烈，一位网友留言说，“阅读这本书，我常常陷于幻象；在战火硝烟中，书中的人物带着满身的血迹和污垢，呼喊着、哭叫着向我走来——历史的车轮从他们身上隆隆碾过，将我们载上这春光明媚的新时代。”

解放军出版社出版

书评

《挑朋虎友》的精彩世界

培君

希望的情况下竟过了百分大关，三年磨一剑，不知道在这磨啊磨的过程中，看杂志、‘吞’侦探书对我有没有潜帮助。”俗话说，无巧不成书，巧就是正遇在某种机会上，然而机遇从来只青睐有准备的头脑，所以说有积累，才有爆发。正如书中写到：“‘好记性不如烂笔头’，我觉得手写的东西还是亲切。当人们渐渐地把昨天发生的事遗忘于今天时，眼前的这一捆记忆‘枝’，就尤显珍贵。坚持纸张阅读不爱在线观看，保持电邮的同时定期寄信给亲友，这些都是我们在电子时代的固执坚持，且怡然自得地享受于这样的习惯。”高中语文成绩不好，大学学的是工科，现在却撰写出版了一本书。作者的经历也证明了诺贝尔文学奖得主莱辛所

说：阅读成就完人，阅读令男人或女人充满信息、历史和其他所有的知识。写作，作家，不会从没有书的房子里突然冒出。

从书中我们不难看出，因为有了大乐观、超自信的桃子潜移默化的影响，作者在高中期间发生了很大的正面变化，高中毕业以后，更加善良、活泼、积极、乐观、向上。书中人物后来根据自己的学业情况，陆续选择了出国留学。其实留学的主要目的有两个：一是完成国际化，获得国际竞争力；二是学好中文以外的几种语言。看来由“伟大的友谊”陪伴的快乐而丰富的高中，不仅使她们心智健康成长，还成就了自我管理能力的。作者当时的“小本子”不就是“时间管理”的雏形吗？她们

总能在关键时刻互相调整学习状态，不就很好的“情绪管理”吗？如今不管是桃子在地球之南学经济，还是作者在地球之北学IT，成为国际化的人才，也是她们高中时的“生涯规划”吧。记得联合国教科文组织在1986年提出的教育目标是，学会学习、学会做事、学会生存。后来的经历证明，挑朋虎友在高中三年里，着实练就了学习能力、合作能力、做事能力和生存能力。

7年前的作者就是一个普普通通的高中生，她高中时的强项是英语和数学，这为后来出国留学奠定了基础。当初的语文弱项，日积月累的努力后，有了今天的《挑朋虎友》。这不由得让我们反思：有了好的学习氛围，弱项可以变强，反之，强项可以变弱，甚至成为遗憾。无论是昨天还是今天，挑朋虎友的世界无疑都是精彩的。我也希望他们在今后的道路上，不抛弃不放弃，互相激励，走得更坚强、走得更洒脱，成为提高中国国际竞争力的栋梁之才。

随笔

困惑

彭天增

早起，笔者在等公交车上班，见一男青年也在等车，左手端着一杯豆浆，右手拿一包子。男青年20岁出头，瘦瘦的，穿着也不显眼，戴一眼镜，蛮斯文的，只见他喝完豆浆后，很潇洒地将一次性塑料杯踢手抛在地上，然后顺势踢了一下，其实公交站处设有果皮箱，离他也不过三五米，但看他的样子似乎根本没有找果皮箱的意

识。转眼包子也吃完了，裹包子的塑料袋自然还是就地一扔。

车来了，停站后车门没有对着男青年，只见他立即扎着架子贴着车厢外壁往车门处挤，车门处同样有几个急着抢上的男女均用气愤的神情看着他，然而他却旁若无人地硬挤上去，三步并作两步快速跑到车后一空位上落座，整个挤车抢位的动作连贯紧凑、一气呵成。

车行驶一站后上来几位老人，一个接一个地往车后走，这名男青年本来正在摆弄着手机，当看到有老人过来马上起身将座位让给一位老者，那老者连声夸奖道谢，四周的乘客也向男青年投去赞扬的目光，唯有我感到迷惑不解，甚至还有点踌躇和遗憾，为啥在短短几分钟内，一个人竟会出现两种截然不同的道德行为呢？没有良好公德意识的人，就不会有良好的公德行为，有良好的公德行为的人，就不会干无公德的事，这样的逻辑该怎样演绎和推理呢？真的是让人迷惘和费解。



山水(国画)

卢星堂