



本土电影《捉贼记》开机

午马首演 内地警察

■本报记者 秦华 实习生 贾磊

《捉贼记》主创人员艾立、午马、韩万峰、王宏伟(从左至右)相聚郑州。 本报记者 陈靖 摄

昨日上午,由河南影视集团、北京福马腾奔影视文化有限公司联合拍摄的电影《捉贼记》在郑州举办媒体见面会,导演兼编剧韩万峰,主演午马、艾立、王宏伟等畅谈拍片经历和感悟。

韩万峰:主要在郑汴拍摄

《捉贼记》讲述了反扒警察关山(午马饰)和外号“曹操”的江湖老贼(艾立饰)长达50年的正邪较量,是一部关于“拯救与救赎”的电影。导演韩万峰介绍说,影片今年3月底才开机,主要在郑州和开封两地拍摄,郑州的绿城广场、人民公园等都是拍摄点。“这是一部主旋律影片,但并不完全讲警察的故事,更多的是讲人与人之间的关系,所以,这并不是一个概念化的电影。”韩万峰说,华语警匪片一般以紧张刺激的情节和激烈的打斗场面吸引观众,《捉贼记》则较为特殊,走的是“黑色幽默的喜剧之路”,有些类似于去年的卖座影片《我叫跃进》。

午马:努力演好人民警察

“我演过的大都是道士、香港警察之类的角色,这还是第一次演内地警察,能不能演好这个角色还有待观众检验。”曾主演过《倩女幽魂》系列、《六指琴魔》《碧血剑》等经典影片的午马是观众熟悉的“老戏骨”,昨日,他显得神采奕奕,普通话也很标准,完全没有想象中的浓重港腔。午马说,自己从影40多年来从没有演过内地警察,在他的印象中,内地警察更为贴近百姓。“我会综合我多年的演戏经验和细致的观察,去努力演好这位实实在在的在人民警察,也希望这次能和河南的创作班底碰撞出火花。”

艾立:“老贼”很有挑战性

与午马演对手戏的是我省著名豫剧演员艾立,见面会上,首次饰演老贼的艾立似乎还未从前两天的拍摄中走出来,显得很深沉。不过,一提起电影,他的话就多了:“我以前演过不少正面角色,类似‘老贼’的生活我从来没有体会过,这个角色对我比较有挑战性,我和午马年龄都比较大,年轻时的镜头都是用‘回闪’的方式来表达,我们在片中可是斗智斗勇了一生啊。”

《捉贼记》预计于今年暑期上映,谈到暑期档大片云集,影片将面临较大的票房竞争压力时,韩万峰幽默地表示,《捉贼记》与大片“相撞”的局势已不可避免,但只要能在夹缝中找出10天的档期,影片在票房上应该不会太“悲壮”。

《咬文嚼字》再“咬”《百家讲坛》 毛佩琦讲明史错误多

新华社上海4月1日专电(记者 孙丽萍)上海《咬文嚼字》杂志社近日再次对《百家讲坛》开“咬”,毛佩琦主讲的明史被挑出多处语言、文学知识差错。

据介绍,毛佩琦在《百家讲坛》讲“朱元璋重刑治国之谜”时说,“明朝的官员考核由吏部和督察院担任”,这是个明显的史实错误。明朝并没有“督察院”,只有“都察院”。明洪武十五年(1382年),朱元璋改前代所设御史台为都察院,最高负责人为左、右都御史。都察院是明清两代最重要的中央监察机构。

在毛佩琦《细解明朝十七帝》一书中,“强悍的满洲铁骑”中的“满洲”,也被误为“满州”。

语言文字专家指出,“满洲”是一个专有名词,该称谓最早出现在清文《清太祖高皇帝实录》中,是清代满族的自称,但辛亥革命后不再使用,改称为“满族”。中国并没有什么“满州”。

此外,多处涉及含有“颍”字的地名、官爵名,例如“颍水”“颍上”“颍州”,在这本明史著作中,都被错成“颖”字。

《咬文嚼字》杂志社指出,这是一个较为常见的语言文字错误。汉语中含有“颖”字的地名,都源于一条古老的河流——颍河,颍河是淮河最大的支流,发源于河南嵩山,在安徽境内注入淮河。

中国古代历史上,与颍河有关的词汇很多。“颍州”是古代的州名。“颍上”是县名,位于颍河下游。“颍川”是古代郡名,始于战国。而“颍川侯”“颍国公”等,就是封地在颍河一带的公侯。

语言文字专家指出,“颖”和“颍”读音相同,字义迥别。“颖”从水,专指“颍水”这条河流。而“颖”从禾,本义指稻、麦等禾谷,后来又引申出“聪明”的意思。两者不可混淆使用。

《咬文嚼字》杂志还指出了其他几处错误:将古地名“长洲”写成了“长州”;将明建文帝诗中的“新蒲”引用为“新浦”;将明英宗的年号“天顺”和“正统”混用;明代才子解缙死于被明成祖埋在雪中处决,不是死于监狱中。

一些与朱元璋有关的语言、文史差错也被专家指出。如在《细解明朝十七帝》一书中,毛佩琦指帖木儿国在“洪武以前”向明朝“纳贡”。事实上,“洪武”是明朝开国皇帝朱元璋唯一使用的年号。洪武之前,意味着大明王朝尚未诞生,帖木儿国又怎么能向明廷纳贡呢?《咬文嚼字》杂志认为,作为明史专家,出现这样的差错可能是由于疏忽大意。

马派艺术永远不“关门”

——访豫剧大师马金凤

■本报记者 左丽慧 实习生 沈双喜

“马派艺术的大门敞开着,永远不会‘关门’。”昨日,记者赶到郑州大学第一附属医院,看望正在这里接受治疗的豫剧大师马金凤,听到社会上有关马老收了“关门弟子”的传闻,马老爽朗地笑了:“谁来学马派艺术我都欢迎,需要学什么我就教什么。我会为豫剧艺术的传承尽自己最大的努力。”

身体正在康复

“请你们告诉读者,我的身体正在恢复,不久就可以出院了,谢谢大家对我的关心!”走进病房,记者刚刚向马老表达问候,这位叱咤豫剧舞台近80年的戏剧大师立即想到牵挂着她的各界人士和广大戏迷,“我去年年底住院治疗以来,各级领导,我的学生、戏迷都来医院看望我,我非常感动、非常感谢大家!”马老说:“请大家放心,我现在恢复得很好,等我出院了,还要回到舞台为大家唱戏!”

马老的女儿告诉记者,几乎每天都有戏迷来医院看望她。3月22日,数百名戏迷为祈祷马老早日恢复健康,还自发在黄河滩放生为马老祈福。“现在我们兄妹几个都在医院轮流照顾母亲。她不仅是我们的母亲,更是广大戏迷的‘穆桂英’、‘姜桂枝’和‘七奶奶’。照顾好母亲,才不辜负广大戏迷的期望。”



马金凤近照

病房里继续教学

住院期间,马老也没有放弃对豫剧艺术的钻研和发扬。3月23日晚,《梨园春》“戏出名门”节目中,马老不仅收下了层层闯关取得胜利的戏迷弟子李焕娜,还在现场为一直跟随自己学习、却没有举行拜师仪式的省豫剧三团演员马兰和洛阳豫剧院演员关美丽举行了拜师仪

式,马派弟子的力量进一步壮大了。“这几个月我停下来休息的时候就在想,如何把豫剧艺术发扬光大。收下李焕娜这个戏迷弟子后,我也在想,她需要哪些辅导,如何能帮助这个学生成长得快一些……”马老说,有个叫董凯的戏迷,非常喜欢马派艺术,嗓子条件也非常好,但由于没有专业表演功底,在“戏出名门”中“输”给了李焕娜,在董

凯数次到医院看望马老时,马老毫无保留地对董凯进行了辅导。“他一个男孩子有那么好的嗓子,又那么喜欢马派艺术,不教他真是可惜了。”马老说,对喜欢戏曲艺术的年轻人,就应该多鼓励、多帮助,这样豫剧人才队伍才能壮大。

据了解,马派弟子不仅洛阳有、郑州有,在省内外许多专业剧团以及甘肃、四川、新疆、安徽、江苏、山东等省份也有。现在马金凤又新收了专业剧团之外的“戏迷弟子”,真可谓桃李满天下。

“过去不提倡举行拜师仪式,不讲究师徒,都是老师带学生。我觉得,别人愿意学马派,是对马派艺术的肯定和支持,我欢迎大家来学。”马老告诉记者,现在她也是个学生,“我也得把学生教好而多学习,自己学得多了,才能把更多的知识传授给学生。”

与马老聊了近两个小时,话题始终没有离开“豫剧”。对今年豫剧界的大事《朝阳沟》50年,马老透露出她曾率洛阳市豫剧团演出《朝阳沟》,自己在剧中扮演“二大娘”这一鲜为人知的“秘密”。说到她一生倾心的豫剧事业,马老充满了无限的深情和热爱:“舞台就是我的生命。”说到关心她的社会各界人士,马老充满感激之情:“有这么多人关心我,我要争取早日恢复健康,回到舞台为大家演戏!”

南阳玉雕节 展示“玉文化”

本报讯(记者 左丽慧 实习生 沈双喜)中国·南阳第六届玉雕节暨首届玉石博览会将于4月15日至25日在南阳举行。记者从昨日召开的新闻发布会上获悉,本次活动由中国珠宝玉石首饰行业协会、河南省人民政府主办,届时,精品珠宝玉石展览、评奖,经贸洽谈、旅游推介,南阳独山玉国家矿山公园揭牌等3大板块8项活动将相继举行。

据介绍,自2002年以来,南阳市已连续5次成功举办玉雕节。南阳玉雕始于殷商时期,兴于汉、宋、元,后继明清,盛在当代。南阳也因玉石资源丰富,开采、雕刻、经营历史悠久被誉为“中国玉雕之乡”。南阳创建了全国第一家中华玉文化博物馆、南阳玉雕博物馆、独山玉博物馆,成功申办了独山玉国家矿山地质公园,尤其是南阳生产的玉制系列民族乐器,开辟了玉雕与音乐结合的先河。近年来,南阳市已逐渐成为全国最大的玉雕工艺品生产和出口基地。

记者还了解到,由南阳市镇平县工艺美术学校承办的2000件北京奥运会玉雕纪念品“青玉云龙璧”,经过最后的细致打磨,即将踏上进京之路,为北京奥运增光添彩。



旅游小姐 洛阳赏牡丹

据新华社郑州4月1日专电(记者 桂涛 张兴军)4月1日,第26届洛阳牡丹花会赏花仪式在王城公园正式启动。本届洛阳牡丹花会以“牡丹盛开迎奥运”为主题。据介绍,通过人工控制花期,洛阳牡丹花会举办时间已经从前年的半个月延长至一个月。数据显示,目前当地已经形成了邙山、洛南两个牡丹万亩产业带,成规模的观赏园总数达12个,种植黑、红、黄、绿、白等9大色系的牡丹品种1200多个,观赏面积4000多亩。

上图:4月1日,参加2008国际旅游小姐大赛冠军总决赛的部分佳丽在洛阳市王城公园观赏牡丹。 新华社记者 赵鹏 摄

《大宋·东京梦华》5日公演

本报讯(记者 左丽慧 实习生 沈双喜)最是一年春好处,绝胜水景夜未都。去年10月试演后,经过一个冬季的修改和排练,清明上河园大型水上实景演出《大宋·东京梦华》将于4月5日正式公演。昨日,《大宋·东京梦华》首次公演新闻发布会在郑州举行。

据了解,投资1.35亿元打造的《大宋·东京梦华》实

景演出剧场选择在清明上河园皇家园林景区景龙湖上,充分利用其亭台楼阁、水系廊桥,构成一个完整的“宋代古典剧场”。演出总策划兼制作梅帅元曾成功打造《印象·刘三姐》和《音乐大典·禅宗少林》;导演张仁胜为文化部优秀专家,曾获文华奖导演奖、曹禺戏剧文学奖;灯光设计王宇刚为中央戏剧学院教授,曾担纲《印

象·刘三姐》及全国多个大型演出的灯光设计。据介绍,《大宋·东京梦华》的创编围绕宋文化展开,通过八阙经典宋词及其意境,勾勒出与东京历史相关联的画面,形成了对古城开封辉煌历史的追溯。《大宋·东京梦华》演出时长70分钟,参演人员700余。在演出内容上分为序、虞美人、醉东风、蝶恋花、齐天乐、满江红、尾声·水调歌头等,是一卷关于北宋王朝鼎盛时期的印象画卷。

为让普通游客看得起演出,《大宋·东京梦华》本月将推行139元、99元和69元三种票价。此外,清明上河园将启动“东京夜市”等配套服务项目,观众在园内既可以看到精彩的实景演出,又能吃到地道的开封小吃。

涉足影视圈 亮相《功夫之王》

刘亦菲母亲演“王母”

本报讯(记者 秦华)好莱坞功夫巨制《功夫之王》汇集了成龙、李连杰、刘亦菲、李冰冰等众多明星,刘亦菲的母亲也初登银幕在片中饰演王母娘娘。这是记者昨日从影片投资方华谊兄弟获得的独家消息。

刘亦菲的入行经历曾被媒体炒得沸沸扬扬,传言称刘亦菲当红速度如此快,其母刘晓莉功不可没。据报道,刘亦菲在拍摄《金粉世



刘晓莉首次“触电”

家的“金燕子”没有任何瓜葛,也没有母女同台演出的场面。

据介绍,民可夫在执导《功夫之王》过程中“以权谋私”,为不少“熟人”安排了角色。除刘亦菲的母亲外,民可夫的夫人、孔子第七十六代后人孔令华及其歌手弟弟孔令奇也在片中出演角色。这部阵容空前的功夫电影的确是“充满了浓厚的娱乐气息”。



为表达迎接北京奥运会的喜悦心情,上街女画家幸建华积极组织中国长城铝业公司老年大学的30多位书画学员,从去年4月起,共同创作百米长卷《国色天香迎奥运 锦绣山河处处春》。目前画作正在装裱,不日将献给奥运会组委会。

本报记者 陈亚洲 通讯员 穆文涛 摄