

一砖一石细铺就 一草一木栽植忙

申遗环境整治 每天都有新变化

本报讯(记者 李晓光 通讯员 朴心泽 王建生)备受关注的嵩山历史建筑群申遗环境整治百日攻坚已历时一周多。数日来,记者走访嵩山历史建筑群8处11项申报点,明显感受到了这些地方每时的新进展、每天的新变化:前天还是遍地沙石,昨天就变成平整的广场;昨天还是荒坡土岗,今天再看满目葱翠。

一周多来,登封市党政领导亲临现场,细致入微督查指导;一线人员坚守岗位,一丝不苟努力工作,目前,观星台、嵩岳寺院内绿化土地平整完毕,会善寺停车场及前区环境绿化完成过半,少室南侧制地苗木补植工作完成,塔林外部环境整治绿化工程基本完工,其他申报点的外部环境也有了较大改观。

据悉,为确保申遗整治工作有序进行,登封市共成立了由十三个市委常委分

任组长的工作组,定时到申报地现场办公。3月26日,市长吴福民不顾少林寺塔林广场施工现场扬起的尘灰,仔细查看青石方砖摆放的整齐、牢固程度,督促广场改造的一砖一石都做到美观、大方。3月29日,市委书记张学军带领各工作组负责人到观星台景区调研周边环境整治工作,他详细对照整治方案,发现部分建设工程与规划有出入,立即责令其停止施工。

记者在登封市申遗指挥部还了解到,这里又专门成立了由档案组、工程组等组成的办公室,明确职责,细化分工,特别是巡查组人员对各申报点环境整治工作进行一天巡回督查一次,推进了整体工作的高效运行。在中岳庙,督查人员看到一些施工人员正用白灰砂浆修复宋代铁人底座,得知该做法未经技术人员认可时,当即要求暂停施工,联系申遗专

业技术人员认定。在会善寺,看到施工人员正在寺前古树下挖深沟,督查人员急忙询问相关负责人会不会因此伤了古树的根基,一名技术人员解释是在为古树扶壮后,工作人员才放心离开。

由于领导重视,督查有力,登封市相关部门负责人都亲自挂帅,直接承担工作任务,以确保环境整治的质量进度并重不停。建设局开辟了申遗工程项目审批“绿色通道”,凡涉及申遗的各项工程做到一路绿灯。文物局制定任务分解安排表,按项目类别明确责任领导、责任单位、直接责任人和工作要求及进度安排。另外,一些工程施工人员分班夜以继日开展工作,一些单位则制定了24小时待命制。3月25日上午,记者在嵩岳寺塔看到,一台重型挖掘机正挥臂长臂把一铲铲建筑垃圾往汽车上装,数台清运车往

返不停,嵩岳寺周边正随之慢慢恢复自然旧貌。此后不到两天,该申报点垃圾清运工作便宣告完成。

申报点外部环境整治中的绿化工作任务艰巨,但一些景区建筑垃圾清运结束后,地表砂石较多,必须把地表杂土挖去,回填活土,才能保证绿化成活率。为此,各点把杂土清理工程与绿化工程有机融合在一起进行招标,并蹲点办公,现场监督杂土清理工作。在塔林广场,往日的沥青地面被成片新栽种的草木取代,芳草翠树生机盎然、摇曳生姿,令古老的塔林更加幽静肃穆。据介绍,有关部门已对8处11个申报点绿化方案进行了审定,确定了树种、数量、规格和总造价,仅塔林广场就回填土石方1300立方米,植树865棵,种植草坪1700余平方米,完成绿化面积11998平方米。

完善机制 扩大战果 登封国税狠抓煤炭业管理

本报讯(记者 李晓光 通讯员 卢宗明 屈清攀)昨日,记者从登封市国税局了解到,今年以来,登封市局不断完善煤炭行业管理机制,扩大战果,截至3月15日,该局煤炭行业入库税收1.27亿元,同比增收870万元,占全局组织收入的46%。

煤炭行业是登封市的支柱产业,也是该市税收收入的主体税源。登封市煤炭企业税收管理中的难点问题主要集中在行业税负不均,部分企业还存在账册不健全的现象,因煤炭企业生产属地下作业,产量难以核实。多种因素使税务部门难以掌握其全部真实产量和收入。该局于3月初抽调人员深入井下,在摸清企业基本情况的基础上,根据煤炭企业的设计生产能力、实际生产状况企业经营效益等因素,调查测算其年原煤产量、销售数量、吨煤销售价格以及成本、费用等项目,结合煤炭企业所处地理位置、地貌、煤层深浅、煤质、机械化程度等情况,加强基础调查。通过大量艰苦细致的工作,该局澄清了煤炭行业底数及行业特点、生产工艺流程、生产经营规律,掌握第一手资料,更加深入了解行业特点。

同时,该局与地税、安检、公安、矿管、煤管、电管等部门建立了定期信息通报制度,互通信息,形成监管合力,逐步形成了部门联动齐抓共管的良好局面。如在与地税部门互通信息时发现某煤炭企业2月份缴纳资源税1.2万元,地税资源税以销售量为计算征收依据,而吨煤资源税为4元,登封局通过调查2月份该企业吨煤平均售价,确定了该企业2月份销售额,该企业最终补缴增值税1.3万元。

嵩岳寺妆容理罢迎评估

本报讯(记者 李晓光 通讯员 心泽 明霞)昨日,记者在嵩山历史建筑群申报世界文化遗产提名单位——嵩岳寺看到,这座有着1480年历史的古寺院庭院整洁、林木劲拔,尤其嵩岳寺塔身的杂物和野草被尽数清除,尽显伟岸风姿,清奇风骨。据悉,为使古寺以最佳容颜迎接世遗专家评估,登封市文物局对嵩岳寺塔本体、古树及寺院内外环境进行了一个月的清理整治,目前这些工作已圆满完成。

位于嵩山太室山腰的嵩岳寺是以塔为中心的寺院,是中国早期佛寺的代表,寺内的嵩岳寺塔则是我国现存年代最早的砖塔。为还千年古塔清新容颜,登封市文物局施工人员在古塔周围搭起高高的架子,从

上往下,一点点细心地清除塔身的杂物和野草。对长在砖缝中的野草,先是小翼翼地用小刀把草割掉,再喷上对塔身无任何副作用的除草剂,防止小草再生。

嵩岳寺内外共有古树52棵,对这些古树名木的复壮也是确保申遗成功的重要环节。文物局此次对古槐等5棵古树进行了修复加固,为两棵古树安装了防护罩,为两棵古树铺上了透气透水的木质栈道。

当地有关部门还在寺院内外挖土方700多立方米,清运石渣2000立方米,回填好土600多立方米,松土1900多平方米;同时,新铺青石地砖1000多平方米,新植树木近300株,使得古寺剔除杂芜而复归清幽。



做好古树名木保护是申遗的一项重要内容,近日登封市邀请专家对嵩山历史建筑群的古树名木加强保护,预计6月底将全部完工。图为会善寺古树名木保护现场。
通讯员 赵晓明 摄

嵩山申遗档案归集进展喜人

本报讯(通讯员 杜帅武)近日,嵩山历史建筑群申遗办以科学建档为纲,合理分工,重点突破,稳步推进各项工作开展,档案资料归集工作取得显著成效。截至目前,共征集档案资料2230多件,

图书资料80本,照片2900多张,音像光盘30多张,收集民间传说80余篇、神话故事50多个,外出调查收集资料5次。另外,综合档案室建设也正在紧张筹备之中,有望如期投入使用。

申遗监测档案规范工作结束

本报讯(通讯员 李明霞)近日,包括少林寺常住院在内的嵩山历史建筑群8处11项世界文化遗产提名单位5年来的监测档案规范和完善工作基本完成,嵩山历史建筑群申报世界文化遗产工作又向前跨出重要一步。

对文物保护单位的文物本体、周边环境、文物安全等进行科学监测、详细记录、建立档案,是联合国教科文组织新提出的申遗软件要求。庆幸的是,一直以来,登封市文物局非常重视该项工作,要求各文物保护单位采用日常观察、测量对比、详细记

录等方法,对历史建筑、金石文物(指金银铁等金属文物和石碑、塔铭、玉器、玉石质文物)、古树名木、文物安全等进行科学监测,并做好记录,建立档案。为保证监测工作的准确性,该局每年还聘请河南省古代建筑保护研究所等专业科研机构对历史建筑的结构、基础的稳定性、砖石的风化剥蚀程度、木构件的虫蛀糟朽等情况进行监测,为文物的科学管理和有效保护打下了坚实基础。恰值嵩山历史建筑群申遗,有关人员日夜推进,使申遗提名单位5年来的监测档案很快规范和完善到位。

观星台景区防震带提前完成

本报讯(通讯员 朴心泽)近日,在嵩山历史建筑群申报世界文化遗产工作中,登封市有关部门提前着手,完成了全国重点文物保护单位观星台申报点振动源测试,已测定振动影响在安全值范围内,为该申报点环境整治的下一步推进提供了科学、可靠的依据。

观星台建于元代至元十三年(1276年),是中国现存最古老的杰出天文建筑,由于地处国道X046线和省道S237线交叉地段和登封地方铁路附近,防震带的规

划和建设被提上日程。为确保观星台景区环境整治整体工作的顺利推进,登封市科技局数月前会同郑州市地震局邀请有关专家对观星台周边环境进行了实地考察与分析研究,组织专业人员对公路、铁路通过车辆和火车鸣笛等进行现场振动测试。根据震动测试结论,振动影响在安全值范围内,据此建议观星台景区不需建设防震带。据悉,登封市申遗指挥部已采纳该建议,大大节省了观星台环境整治所需时间和资金。

小事办理不出村 大事办理不出镇 三级便民网筑就服务高速路

本报讯(通讯员 余红洲)自去年11月开始至今,登封市在全市范围内初步构建了以市级行政服务中心为龙头,以乡级行政服务中心为主体,以村级便民服务站为补充的市乡村三级便民网络体系,行政效能大大提高,近日,被确定为我省唯一的县级全国政务公开示范点。

2004年6月,登封市组建了高标准、现代化的市行政服务中心,又对各职能部门进行内设机构改革工作,成立了行政服务科,现进驻政府职能部门25家,核定受理行政审批、许可事项302项,年均受理12万余件,成为登封市方便群众办事的重要平台和优化经济发展环境的有效载体。随着县域经济的迅速发展,2007年11月,该市启动了市乡村三级便民网络建设。

在市行政服务中心良好运行的基础上,登封在乡镇一级政府设立便民服务中心,中心设在镇政府所在地,由各职能部门派出的站办所等二级机构及乡镇政府相关部门进驻,开展一站式办公服务。截至目前,该市已建成乡级便民服务中心14个,村级便民服务站120个,其余将在年底前全部完成。

为保证三级便民网络的畅通运行,目前,全市乡村两级便民服务机构全部配备了电话、电脑、打印机、复印机、档案柜等必要的办公机具。同时,登封市还从科技三项经费中专项列支数百万元用于三级便民网络办公自动化系统建设,预计2008年下半年将与三级便民网络同时完成。届时,市、乡、村三级便民服务机构利用网络对接,群众足不出户即可完成网上咨询、网上申报、网上受理等多种事务的办理,真正实现“咨询申报不出门,小事办理不出村,大事办理不出镇”。

嵩山的两座主峰,一名太室山,一名少室山,而嵩山本身又名天室山,都有个“室”字。这个“室”字是意字,从“宀”从“至”。意思是到了家里的一处房间,即居室。室者,可大可小,可简朴可豪华。下至百姓土屋上至帝王宫殿,均可称“室”。当室和“大”、“太”、“天”这些气势磅礴的,可以意会但难以确指的宏意字,词连用在一起的时候,它的意义就非同凡响了。就拿“天室”来说吧,其中蕴含着许多神妙、许多神秘,很少有人能说清楚。

“天室”的说法至少可以追溯到周朝初年。

公元前1046年,经过牧野大战的洗礼,在殷付王化成一缕灰烬的火光中,历史在周武王姬发手中掀开了新的一页。新王朝诞生以后,工作千头万绪,但最重要的是祭祀天神,感谢“他”在冥冥之中帮助自己取得了胜利。但是,天神在哪里呢?在周人看来,日、月、星、辰所运行的那个神秘的地方就是天,天能生风、云、雷、电、天乃神也。但是,昊天无极,茫茫然,看不清,摸不着。于是,《周易》说:“天在山中。”但是普天之下,高山多得,究竟天神住在哪座山中呢?这时候,周人一是发挥自己的想象,二是借助上古的传统。很显然,嵩山地区曾长期做过夏人和商人的王都,又处于天下之中,于是,他们就虔诚地认为,天神就住在“峻极于天”的嵩山之颠,那里就是天神之家。所以,武王不暇顾马劳顿,离开朝歌,于灭商

嵩山“天室”

宋宗桃 文 李永君 图



嵩山小景

后的第十二天,来到嵩山之最高峰——他们眼中的“太”室山,进行盛大的封禅典礼——亦相当于大周朝的开国大典。

在商、周甲骨文、金文中,“天”、“大”可通用,而“太”又是“大”的后起分化字,故“大室”、“太室”、“天室”都是同一个意思,都是极度乃至无限尊崇的那个天神所住的殿堂。至于“少室”,乃相对于“太室”而言。因

为少室山矮于太室山,为嵩山第二主峰。

红日霞光万丈,寰宇澄明。一身戎装、精神抖擞的武王,在群臣的簇拥下,挺立在父亲山——嵩山之颠,炯炯的目光从南向北,端倪无际,旷焉茫焉,最后把目光聚焦在不远处的母亲河——黄河的雾霭之上,顿觉心潮激荡。他一边打起拍子,一边引吭高歌:“于皇时周,陟其高山……”译成现代汉语就是:多么辉煌啊,伟大的周邦!登上嵩岳“天室”,群山连绵延四方!万千水流入黄河,山高水长好风光!大小山川众神灵,来伴天帝受祭享。周邦受天命,福祚万年长!

这声恢宏、气壮山河的颂歌,至今还在《诗经·周颂·般》里回响。

除了《诗经》,西周青铜器也留下了周武王登嵩岳太室祭天的记载。天亡簋铭文说:“王祀于天室。”学者们认为,“天室”就是天室山,即嵩岳太室山。这是目前所知先秦封禅礼的唯一实录。

“天”、“天室”的记载也见于史籍。《史记·周本纪》武王和周公的对话中,明确了他的建都指导思想,叫“定天保,依天室”,这同周初青铜器的记载是完全吻合的。至此,完全可以这样说,称嵩山为天室山,是由嵩山在中华民族的文明史上的重要地位决定的,反映了周人的“天人合一”思想。