



# 看守骨灰盒 直到退休那一天

本报记者 覃岩峰 文 李焱 图

临近清明节,郑州的天气有些阴霾,走进郑州市殡仪馆,记者不自觉地感到心情有些沉重。在殡仪馆里存放了12000只骨灰盒,这还不包含因常年欠费而被撤架的5000多只骨灰盒。守护近两万只骨灰盒是刘汉和他的同事最重要的职责。

“在这里干了这么长时间还是觉得害怕……”在市殡仪馆骨灰盒存放处,记者见到了骨灰盒管理员刘汉,虽然从事这个行业已经有20多年,但说起对这个行业最深刻的感受,他只用“害怕”两个字来形容。

通过交谈,记者对刘汉口中的“害怕”有了更深入的理解:一是来来往往送往殡仪馆火化的人实在是太多了,每天都要见各种因正常或非正常而死亡的人,难免会感觉心情沉重;二是殡仪工作并没有完全得到社会的认可,甚至连自己的亲人朋友对这个行业也有过不理解。

“别看白天这里还有些人,但到了晚上就剩下值班的一两个人,说不害怕那绝对是假话!”骨灰盒管理员没有节假日,半天轮休和每四天一

个夜班的作息制度让刘汉有些疲倦,但身体上的疲倦还是次要的,心理上的畏惧更让刘汉感到沉重。

在郑州殡仪馆工作了20多年,刘汉从来没有对外人主动提及自己的工作单位,他说一般人对这个行业都很忌讳。“在外面买东西要开发票,营业员一听说是殡仪馆,总会用异样的表情打量你,早上打的士,也根本没人愿意往这里拉活!”刘汉说,刚到殡仪馆工作时,妻子以离婚作为威胁,最后好不容易才做通了工作,现在,女儿谈朋友也没有透露他的职业,毕竟,一些人对殡仪馆的工作还是有些心理抵触。

由于临近清明节,前来寄存、领取和看望的家属多了起来,这让值班的刘汉和另外一位同事有些忙碌,谈话的间隙,每10分钟都有市民过来咨询。“虽然逝者家属都持有磁卡,但有时候难免会出错,核对磁卡和骨灰盒正确信息,需要十分强的耐心 and 责任心。”刘汉说,由于工作繁重,待遇不高,现在的年轻人不太愿意来这项工作,但自己会坚守到最后,他希望在这里工作直到退休。



# 让逝者从容远去

本报记者 李娜 文 李焱 图

这些刷子和普通女性化妆桌上的刷子看起来没有区别,上面依旧沾染了一些没有来得及洗去的腮红的颜色;但是这些刷子又完全不同于一般女性“对镜贴花黄”的刷子,这是一位遗体美容师的工具,它所着色的是遗体。而操纵这把刷子的人,是一位刚刚30岁的、面容清秀的女子。

## 因为好强 所以从业

晓燕是市殡仪馆的一位遗体美容师,从业已经5年多了。没有节假日,每当有遗体送来,不管是需要简单的润色,还是需要大幅度的整形,她都要第一时间上岗,哪怕这天正好是中秋团圆日。

晓燕的工作台很简单,几个圆形笔筒里摆放着大小不同的一些刷子、一大团棉花、眉笔、颜料、剪刀等。当有遗体送来,晓燕会根据需要,将遗体“美容”,尽量让面容看起来安详,这样他们的亲人看到之后,才不会那么难过。”

提起她做遗体美容师的初衷,是因为“机缘巧合”,“我小时候很皮、很好强”,那时候的晓燕总是希望做一些富于挑战性的工作,“别人不敢做的,我敢做,那样会有成就感。”于是,当遗体美容师这个职位摆在她面前的时候,尽管也犹豫了几天,但是她依旧在父母、朋友的竭力反对声中,走上了这个职业。

刚从业的时候,她的父母认为“一个小女孩,和尸体打交道,多么阴森和恐

怖。”但是现在,看到晓燕深深地喜欢这个职业,她的家人已经开始默默地支持她了。

## 因为坚持 所以无悔

提起工作的酸甜苦辣,晓燕的话并不多,她回忆起一件事情,在她从业不久的一天,送来两位因为车祸而去世的市民,其中一位已经面目全非,额头和脸颊上各有一个大洞,鼻梁是歪的,牙齿全损,嘴巴是张开的,“完全看不出原型了”。一般情况下,晓燕做个遗体美容,只需要半个小时,但是那天,晓燕一个人站在遗体前,工作了将近4个小时。

填充、接骨、缝合、上色、贴上眉毛,尽她的全部力量将这具尸体做得如同睡着一样安详、自然。一个手术下来,晓燕已经汗流浹背,当她从手术室出来的时候,逝者家人看到了逝者手术后的样子,竟然全部泣不成声了。晓燕说:“那时候,我觉得自己做了一件很神圣的事情。”

除却工作的酸甜苦辣,晓燕也有很多不想提及的问题,虽然她今年已经30岁,但是却没有恋爱过,“每次介绍男朋友,一听这个职业,他们就放弃了。”晓燕会不会因为工作影响了女孩子的正常交往而放弃工作?她说:“我也曾经犹豫过,但是感情是可遇不可求的,我希望我的另一半可以理解我、支持我,我觉得我的工作很重要,看到家属满足的表情,我觉得很幸福。”



# 火化师的白描人生

本报记者 李娜 文 李焱 图

每个城市至少有一个殡仪馆,每个殡仪馆至少有一名火化师,每个火化师背后都有无数的故事。李师傅是市殡仪馆一位年长的火化师,他从业已经21年了,提起这其中的点点滴滴,他说:“啥活都需要有人干不是?”

## 亲手将奶奶遗体送进火化炉

李师傅之所以从业火化师,因为他的父亲就是一名殡仪馆的老工作人员,虽然刚开始工作的时候,他只有21岁,但是因为从小看惯了父亲的工作环境,他并没有太多的恐惧。

殡仪馆的工作没有节假日之说,李师傅已经连续四五年大年初一的时候还在工作了。

记者正在采访的时候,李师傅接到电话,说有遗体运来需要火化,记者得以第一次进入火化间,目睹了整个火化的过程。在接到抬殓师推来的遗体之后,李师傅将遗体抬上进尸车,扳动开关,进尸车将尸体送入火化炉,李师傅登记好接尸卡和亲属确认卡之后,就开始火化遗体。据介绍,火化炉温度高达千摄氏度以上,三四十分钟之后,李师傅运用一个耙子将骨灰扒出,装到骨灰袋里,登记后由工作人员送到领骨灰处。

虽然已经完全熟悉了整个操作过程,但是,李师傅也有无法操作的时候,2003年,李师傅的奶奶去世了,当时老太太已经101岁,很安详地走了,李师傅是亲自将奶奶的

尸体送上了进尸车,“就是可难受,送上进尸车之后不想去火化遗体,是同事在里面操作的。”

当同事将老太太的骨灰给他,他自己捧着骨灰走了出来,“这是我第一次将自己的亲人送上进尸车,我想人都会走的,但是面对亲人,我还是太难受了。”

## 过年从不走亲戚

李师傅从业21年来,过年的时候,如果不是加班,他就是在家坐着,从来不去走走亲戚。“虽然说我自己家人对这个工作都很理解,但是别人还是有忌讳的。”即使他的亲戚朋友并没有在脸上表现出一点不愿意,李师傅仍然在逢年过节的时候,守在家里不出门。朋友过生日,他也不去,依然是担心别人忌讳。

不过,李师傅也是幸运的,他没有遭遇很多同事“不好找对象”的难题,他的妻子,就是他的同事,很支持他的工作。而他的儿子,从小在写父亲的工作单位的时候,就从容地写下“殡仪馆”,他的儿子还安慰他说:“啥工作都是为人民服务的,没啥高低贵贱。”

在殡仪馆,提起李师傅,大家都会说,他很敬业,很勤奋。他告诉记者,在他从业的第一天开始,他的父亲告诉他:“不管干什么工作,都要干好,你这工作要随叫随到,你就一定要做到。”他说,这些话他一直都记着,到现在也不敢忘记。



# 想对逝去的亲人说

阿明对老爸说:

老爸,您走了将近一年了,我想用这种文明的方式祭奠您,给您送上一束鲜花,希望您在那里开心快乐!我们都好,您放心。

中原网友对爷爷奶奶说:

亲爱的爷爷奶奶,虽然时光在无情地流逝,你们的音容笑貌仍时常浮现在我们眼前。我们永远地怀念着你们!

中原网友对亲爱的父亲说:

您过了80岁后总是乐观地对我们说:赶上好日子什么福都享了,我要去陪您爷爷奶奶了。如今您离开我们整整一年了,但您的音容笑貌永远留在我们心中!

王建华对父母说:

爸好,妈好,我们一切都好,您勿牵挂。愿您保佑我们事事顺利。

徐瑞理对爷爷徐林德说:

爷爷,今天用特殊的方式祭奠您,花喜欢吗?奶奶选的。我们一直都很想念您,祝您幸福快乐。

刘东平对父母说:

亲爱的爸爸、妈妈,你们好吗?女儿想你们!你们的外孙已经读大二了,女儿生活得很幸福,你们放心吧。

陈晶对爷爷说:

亲爱的爷爷,虽然你不是我的亲爷爷,但是在我心目中你永远是我的亲爷爷,我的童年是快乐的,幸福的。我很想你,希望你在那边一切都好。

姐姐对妹妹说:

一场意外,让你我姐妹俩从此天人两隔,过几天就是清明节了,不知道你在那里过得好不好?现在我也没有办法去拜祭你,不过我在存钱,等存够了我就去陕西看你。

清明节是我国民间重要的传统节日,是重要的“八节”(上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕)之一。一般是在公历的4月5日,但其节期很长,有10日前8日后及10日前10日后两种说法,这近20天内均属清明节。

清明节的起源,据传始于古代帝王将

# 清明节溯源

相“墓祭”之礼,后来民间亦相仿效,于此日祭祖扫墓,历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。

要谈清明节,须从古代一个非常有名的、现在已失传的节日——寒食节说起。

寒食节,又称熟食节、禁烟节、冷节。它的日期,是距冬至一百零五日,也就是距清明不过一天或两天。这个节日的主要习俗就是禁

火,不许生火煮食,只能吃备好的熟食、冷食,故而得名。

而寒食节的具体传说,是源于春秋时代的晋国,是为了纪念晋国公子的臣子介子推。晋国公子重耳,流亡外国19年,介子推拥护跟随,立下大功,重耳返国即位,即晋文

公。介子推背着老母,躲入绵山。晋文公前往寻找,却怎么也找不到。于是他放火烧山,想把介子推逼出来。不料介子推却和母亲抱着一株大树,宁愿烧死,也不出山。晋文公伤心地下令把绵山改称介山(即山西介休县境内的介山),又下令把介子推被烧死的那一天定为寒食节,以后年年岁岁,每逢寒食节都要禁止生火,吃冷饭,以示追怀之意。