

郑州者,当代河南省府也。北枕黄河千秋入梦,南依嵩岳万里凭高,东邻古汴菊香醉客,西望牡丹国色呈娇,自古繁华于中州也。位居轨道交通之枢纽,扼控高速往来之咽喉,可建空航联运之中心,独占中部崛起之龙头,今日更商贾云集也。市中双塔,郑州挺立之脊骨矣。“有朋自远方来”,则塔下“不亦乐乎”!有词证之曰:“朗朗乾坤,魂凝双塔,气贯长虹。大笔如椽,倒题天宇;二七雄风。青史写峥嵘。记铁路狂潮总罢工。把京汉丹心,换了自由;听江岸汽笛,呐喊声声。芳草萋萋,年年如故,说郑州人杰地英灵。云钟声远,关河塔色雄。喜升平。看游客每从双塔记绿城。普乐园中先烈恨,长春桥畔后人情。步云阶,抒云志,裁云手,舞云龙。凭高望远,来去流霞万籁鸣。画楼环塔立,桑野抱烟生。惊回首,万方商贾,正弄潮商战竞奇兵。愿潇洒,伴君行。”

郑州者,华夏文明祖根也。《诗经》有云:“嵩高维岳,峻极于天。”仰嵩岳之巍巍,具茨嵯峨;证盘古之开天,浮清沉浊。念溱洧之泱泱,有熊立国,肇文明之滥觞、牧阡耕陌;使嫫祖之育桑,媯母织帛;创图腾之为龙、鼎铸疆拓。夏禹都阳城,疏洪导流,三过家门而不入;殷商十四朝,流动迁徙,成汤称王而都亳(郑州)。岁逾三千六百,证中原之物华天宝;首序八大古都,创文化之源远流长。或曰:“此真中华第一都也。”

郑州者,民族文化渔场也。黄河文化若陈年老酒,历久弥香,孕育滋养了民族摇篮;黄帝文化如理想大鑫,旌旗招展,守望开拓着精神家园。嵩山天下奥,五岳推至尊。问禅拜祖庭,文化竞相传;达摩十年面壁,明心见性留禅影;少林十三棍僧,扶正祛邪成美谈。三教合一图碑,和谐共存千余载;普亦万里造访,中俄友谊续新篇。连战丁亥祭祖,两岸情系中国结;古刹喜迎罗

格,奥运精神激情燃。 郑州者,文化形胜之地也。嵩山脚下,启母阙千载耸立,洗耳泉风采依然;周公庙前,八尺表量测日影,天之中确立当年。嵩阳书院,程门立雪;西汉武帝,古柏倒封。帝后礼佛图,一幅堪称珍品;巩义唐三彩,百件不嫌其多。打虎亭汉墓,浮雕石刻媲美墨彩壁画;嵩岳寺古塔,建筑艺术并辉佛教内涵。禅封中岳,武则天赐名登封;石淙会饮,玉女台摩崖题诗。青铜礼器称绝唱,莲鹤和合;红陶黑彩敢夺魁,双壶并联。刘梦得兴来文撰《管城新驿》:朱

散文

郑州赋

王国钦

少章积年著成《曲洧旧闻》。轩辕庙、中岳庙,庙庙有文化;初祖庵、二祖庵,庵庵见精神。太室山、少室山,山山传佳话;金水河、贾鲁河,河河忆古贤。郑州商城、郑韩故城,历史风云归城内;后周皇陵、北宋皇陵,多少帝王化尘烟。京畿数朝,遗址幸存裴李岗;古都八景,义山别上夕阳楼;闻风台之荷香兮种莆田之春草,观汴河之新柳兮赏古塔之晴云;待龙冈之雪霁兮步卦台之仙境,登嵩峰以远眺兮闻海寺之晨钟。

郑州者,万里黄河之都也。黄河德水,郑州流淌之灵魂矣!白曰:“黄河之水天上来”;待龙冈之雪霁兮浑浑壮丽;或云:“奔流到海不复回”,让“文化之河”绵延不息。黄河博物馆,馆藏黄河于咫尺;风景名胜区,区涵胜境冠古今。大河遗址,仰韶痕迹,黄河文化称标志;广武清台,历史桥梁,文化延伸访龙山。鸿沟对垒,弈博楚汉,刘项曾此分天下;虎牢险关,群雄逐鹿,黎民涕泪叹兴亡。五龙峰、岳山寺、骆驼岭,风光旖旎;浮天阁、开襟亭、引轸轩,引人遐思。母亲河畔,四海宾朋瞻“哺

育”;向阳山头,八方华裔拜“炎黄”。把黄河办好,画稻菽飘香,半纪安澜功千古;有新旧辉映,看南北飞跨,双影见证第一桥。

郑州者,群星璀璨之所也。郑子产不毁乡校,铸法律于刑鼎,议政给百姓自由;烛之武不计前嫌,重国家之利益,不战而屈人刀兵。弦高市牛,救国大义显商家本色;郑国治水,赴秦修渠富关中百姓。韩非子《五蠹》,《说难》,赢得秦王翘拇指;申不害重法治,终使韩国列七雄;列御寇道德学问,初具朴素辩证观。羡陈胜鸿鹄之志,发古今之问:“王侯将相宁有种?”敬杜甫诗圣襟怀,欲万间广厦,天下寒士俱欢颜!疾风送云,收霞推月,郑虞三绝诗书画;为时而著,为事而作,乐天天府《琵琶行》。郭守敬观星授时,领先世界;李仲明《营造法式》,模范后人。檀山有幸,福地

邀酋刘禹锡;新郑堪当,熟土长眠欧阳修。爱国将领沙春元,率舰痛击英法寇;抗日先锋吉鸿昌,饮恨题归姓字香。碧海丹心,血殷黄沙,冯玉祥善葬北伐烈士;铁肩道义,火播夜校,李大钊经传铁路工人。巍巍倾情,一支笔追寻“谁人最可爱”;香玉放歌,八十年唱响豫剧《红》、《白》、《花》。高耀洁、任长霞、王百姓,大智大勇一心为民,感动十亿中国百姓;葛新爱、邓亚萍、孙甜甜,顽强拼搏百折不挠,赢得多少世界冠军……古人所谓“八方风雨汇中州”者,即此之谓也。

郑州者,文明发展之乡也。历史郑州兮渐行渐远,绿色郑州兮精心打造;和谐郑州兮协力共建,美丽郑州兮呼之欲出。郑风苑、花园口、玉皇寨、绿城广场,风光若画;环翠峪、雁鸣湖、雪花洞、嵩山公园,秀色可餐。金水河流,千秋遗爱随波漾;紫荆映日,万鸽归人带笑飞。河南博物馆,彰显文化史华彩乐章;郑东新城区,弘扬城市群宏伟蓝图。天兆吉祥,莫始祖长虹贯日;图生美景,开新纪文化增辉;世界客属归根

随笔

云彩后面的天堂

姬宜辰

上中学以后我开始住校,时间变得紧张了。每天六点半要准时起床,跑操,上早自习。中午十二点下课,午休时间常常要挤出一点来赶作业。如果遇到拖堂的老师,就只好牺牲午休了。晚上要到十一点才能睡觉。有的同学还要打着手电筒赶作业。一天里,只有下午放学到晚自习之间的两个小时,可以抽出空闲。那时我会到动漫社看看,或者在操场上一边散步一边听歌。我喜欢动漫。动漫人物都很酷,故事也很有意思。上初中以后我加入了学校的动漫社,有时候会参加动漫社的表演。JJ的歌,太好听了。JJ是个有才华的歌手,自己可以写词作曲,声音傻傻的,很亮。听他的歌特别解乏。这是我感到最舒服的时候。

可是后来,班主任就找我谈话,说:“你怎么一点压力都没有,功课这么紧,还有心思去疯玩。”说了几次以后,班主任又把这话告诉妈妈。妈妈也说,宝贝,你是大孩子了,要懂得克制自己,把心思用到功课上。平时妈妈一个人带我。我知道她很疼我。妈妈说过以后,我就把MP3放到家里,只在回家的时才听听歌。动漫社的活动也几乎不参加了。

没有JJ的歌,也没有动漫,觉得很闷,有时候忍不住,我会在课堂上悄悄地写童话。写童话的时候,老师以为我在做笔记,而我编着故事,心里偷偷的在乐。可是有一次我的数学考砸了,看到妈妈拿着我的分数在掉泪。我从来没见过她掉泪。所以,我就把写童话的小本子锁上了,一直没有再打开。

我已经习惯了和同学们一起跑步如飞地赶路。走路的时候疯闹,互相损着,哈哈笑着,像是抢来的快乐。有时候抬头看看天,觉得我喜欢的东西像天上的云彩一样遥远。

每周只有一天可以回家。一天的时间,要用一大半来写作业。作业写完的时候,往往就是夕阳从北边的窗户照进客厅的时候。我家住顶楼,光线好,视野辽阔。我喜欢坐在客厅的台地上,看着窗外外面的天听歌。傍晚的云彩是红色的,夕阳在云彩上镶上一道金边。那时候,我相信那后面一定有天堂。

第三,化必然为偶然。 刘、项两大集团的矛盾,是两大对立的军事集团的必然性冲突,不是一般的偶然性冲突。 刘邦有意愿淡化这种冲突的必然性,因此,他是有小人挑拨离间,导致刘、项误会。这明显是化必然为偶然,化大为小,避重就轻。 通过以上三点,我们可以清楚地看出,刘邦的这番鸿门说辞非常厉害。

而且,这段话出自刘邦之口,更是不容易。刘邦平时怎么说?那是张口“骂曰”,闭口“乃翁”(你老子)。《史记》中记述刘邦语言,最典型最常见的就是一个“骂”,似乎刘邦不骂人就不说话,说话就要骂人。《史记》中刘邦有三种身份,一是沛公,二是汉王,三是高祖;因此,《史记》写刘邦说话,最多的是“沛公骂曰”“汉王骂曰”“高祖骂曰”。

但是,这个动辄“骂曰”的刘邦,此时对项羽却是卑躬屈膝,小心翼翼,一句骂人话都没有。可以说,对刘邦一生来说,这是第一次,也是最后一次。当然,这也说明刘邦说话完全可以不骂人。

刘邦权谋善变,项羽粗鲁直爽,项羽自然不是刘邦的对手。 7. 愧然生悔 傲然显威 项羽心生忏悔 听到刘邦这一番甜言蜜语、谦恭卑微的说辞,项羽晕头转向了,简直摸不着北了,因为他的自尊和虚荣得到了最大限度的满足了。此时他真心实意地感到对不起自己当年并肩作战的战友,真心实意地为自己差一点毁灭掉刘邦集团感到内心忏悔。

我们这样讲有根据吗?有! 项羽听了刘邦的鸿门说辞后的回答,此沛公左司马曹无伤言之,不然,籍何以至此? 这是你的左司马曹无伤说的,否则,我怎么会做出这样的事情? 推出曹无伤作为替罪羊,为自己开脱“罪责”,这不是内心忏悔是什么? 一句话断送了曹无伤之命!一句话也道尽了项羽的政治幼稚! 当然,这个“罪责”是项羽自己认为的“罪责”,并不是项羽真正的罪责。消灭刘邦集团,对项羽集团来说,何罪之有? 有人认为:为了辩白和洗刷自己,项羽将归附和投靠自己的人说出来,是项羽的粗豪少谋。



项羽坐在最为尊贵的面向东的位置,表现了项羽以诸侯总盟主自翊的心情,刘邦坐在位次第三的面向北的位置,让项羽、范增坐上位,从行动上有意表现对项羽的尊崇。刘邦的自负自得,在位次的安排上得到了充分的表现。我个人非常看好。 后来楚汉相争时,刘邦手下一个重要谋士陈平献反间计,要离间项羽和范增的关系。因为项羽手下仅有这一位谋士,如果离间了他们两人的关系,项羽自然更容易对付。陈平是怎么施行离间计的呢?说起来都让人好笑。

原来项羽的使者来到刘邦的大营,陈平让人先端上上等的酒菜。等项羽的使者说明自己是代表项羽出使,陈平马上对项羽的使者说,我还以为是范增的使者呢。命人将上等的酒菜撤下去,再换上劣等酒菜。项羽的使者很气愤,回去如实汇报,项羽听了,怀疑范增和刘邦暗中勾通,马上夺了范增的权,范增气得离开了项羽。这样,项羽手下连一位谋士都没有了。 8. 阴谋血腥 席间较量 项羽的彻底受编是否意味着刘邦在鸿门宴上已经转危为安了呢? 不一定。 “鸿门宴”上接连发生了两件事:

连载

早晨,戈非一踏进盛豪公司的大门,身后就有几个部门经理拿着各种需要审阅批复的计划、报告、资料跟进了办公室,直到中午人们才渐渐地散去了,戈非起身舒展了几下手臂,为自己冲了一杯咖啡。 一声急促的铃声响起,是手机在响。

紫烟的声音一下子冲进耳膜。 “戈非,你救救木耳吧,只有你能救他。”紫烟失控的哭泣声里带着哀求。 “木耳怎么了?”戈非的声音变了调。 “木耳从幼稚园的滑梯上摔下来……”

“木耳现在在哪儿?”戈非急切地问。 “在医院。” 戈非没有任何考虑,冲出办公室。 紫烟看见撞进急救室的戈非,眼泪刷地流出来,她全不顾地扑上去,喊了一声:“木耳他……”哽咽得再没出声。

戈非本能地一把将紫烟揽在怀里。 “木耳腿上划了条……一尺长的……大口子,腿上的肌肉……全翻出来了,好可怕。”

旁边中年女人说:“刚才大夫说,内脏没什么问题,只是外伤,孩子失血过多,处在昏迷之中,需要及时输血……” “那还等什么?输血呀!”

“这孩子的血型极少见,是RH型阴性血型,几十万人里才有一个,很难找。”中年女人沉重地说。 戈非一听,这不是自己的血型吗? 急救室匆匆走出一个大夫:“病人家属找的献血人来了没有?”他一眼看见了戈非。 “你是孩子的父亲?”

戈非接触到紫烟复杂得不能再复杂的目光。 大夫迟疑地瞅了戈非一眼:“还是先验一下血型,病人的血型很特殊。” 紫烟脱口说道:“不用验,他和孩子的血型一模一样。”

这句话如轰鸣的雷声在戈非头顶炸开,“夏——梦……”随着夏梦两个字的吐出,戈非直勾勾地盯住紫烟。 也是随着这两个字的喊出,让疾步奔过来的哥北愣愣地停住步子。

紫烟的身份被拆穿后,哥北和戈非都在等待着紫烟的宣判。而紫烟绝口不谈。



报纸上文章的字体一般都是“宋体”。可是,你知道它的来历吗?想知道这种字体的由来,首先得明白中国历代名声最差的官员。

博古斋

宋体字的由来

苏 轲

中国历代官员中名声最差者是谁?也许秦桧是当仁不让的第一人选。可是论书法,此人可是影响了中国近千年的超级大家。秦桧善巴结,字也写得娟秀,深为宋徽宗喜爱,被破格任用为御史台左司谏,负责处理御史台衙门的往来公文。在公文来往中,秦桧发现这些来自全国各地的公文字体不一,很不规范,于是便利用公务之暇,潜心研究汉字。出于媚上,他对徽宗赵佶的字研究得特别深入,在仿照赵佶的字体之基础上,创造出了一种独特的字体,工整划一,简便易学。然后他开始用自己创造的新体字卷写



近日,有幸观看了郑州市豫剧院演出的新编古代神话剧《美兮洛神》。《美兮洛神》取材于三国时期曹操的第三子曹植的名作《洛神赋》。《洛神赋》的作者曹植把一个优美的仙女形象刻画得十分生动,栩栩如生。

戏评

阳春白雪——待修炼

豫剧《美兮洛神》观后感

《洛神赋》虽是不朽之作,但要把它编成豫剧,绝非轻而易举。孟华和王明山都是编剧能手,他们凭着丰富的想像,浓墨重彩,着意刻画了洛神这美艳绝伦的古代女子的艺术形象,从宓儿到甄妃,她不只是容颜俊美,秀色可餐,尤其是有着一种黄金般的心灵。戏里写了一顿午餐的美,也写了河伯的恶。剧本对曹丕和曹植这两个同胞兄弟也作了生动而深入的刻画。 在观剧过程中,直觉告诉我,《美兮洛神》的面貌是新颖的,视觉是美好的,它的表现手法,对传统的豫剧有着勇敢的突破。大衬幕古朴、厚重而玄妙的立体图案,营造出了上古时期的虚幻和蛮荒。它运用灯光和

现代科技,使图案色彩随着剧情不断变化,有助于加强对剧情的渲染,也能把人们带进梦幻如梦的境界,还原这篇名赋的意蕴。

《美兮洛神》是一出具有探索意义的作品,它的内容和表现手法可能是接近于“阳春白雪”。行家们知道,戏剧的本质属于通俗文学,无论是“阳春白雪”或是“下里巴人”,只有让观众看懂,才能在表演者和欣赏者之间产生共鸣。目前,《美兮洛神》存在着让普通观众比较费解的欠缺。由于舞台上时空的不断转换,人物的反复穿插,使不少观众不明究竟,减弱了剧场效果。

《美兮洛神》中的主要演员,都是我省值得珍视的年轻的艺术家,他们的艺术修养不可厚非,但文学修养的深浅,却不尽相同。我想,如能让编剧或专修古代诗词歌赋的专家给他们详细地讲一讲《洛神赋》,讲一讲曹丕和曹植,这对于他们理解和塑造自己所扮演的角色,将会起到好的作用。

奏折,引起了徽宗赵佶的注意。徽宗下令秦桧将其书写范本发往全国各地,要求全国统一按范本字体书写公文。这一改革措施很快得到了推广,并且被后世继承了下来。

“宋体”、“仿宋体”和徽宗赵佶的“瘦金体”一脉相承,有人说宋体就是“瘦金体”的印刷体。现在印刷品和电脑字体中,宋体是当之无愧的主旋律,为汉这了的阅读、书写、普及、传播立下了巨大的功劳。按照字体命名的惯例,谁创的字体就该叫谁的,如颜真卿的“颜体”;柳公权的“柳体”等。)此字体若不是“秦体”,应该叫“桧体”,可是由于秦桧“千古一奸”的地位,因此他无缘命名这种字体,这种字体却被命名为“宋体”。

塞班岛风光 王国强 摄影

绿城杂俎

世界各地的风筝

吴 鸣

自上世纪三十年代以来,世界上对风筝感兴趣的人越来越多,许多国家赋予风筝丰富的内涵。

在美国,风筝爱好者协会已发展为拥有5万名会员和16个分支俱乐部的遍及全国的组织。美国东海岸的一些城市把每年4月的第三个星期一日作为风筝节。评比“最高”、“最美丽”与“最大”的风筝。美国视海鸬为吉祥鸟,因此爱放海鸬风筝。

在智利首都圣地亚哥郊区的萨卡杰列斯村,每年11月1日要举行风筝节。青年男女可在节日期间谈情说爱。如果小伙子能成为风筝节放飞的胜利者,他就会赢得姑娘们的爱情。 在西班牙的一个岛上,居民们每年春播前都要集体放一回风筝。他们把装有粮食种子的布袋拴在风筝上,等风筝飞高后,便把风筝线剪断,意在求老天保佑这一年风调雨顺、粮食丰收。

在日本,有80多个城镇每年举办风筝节,其中滨松市每年5月3日至

游戏

李刚田