

郑州者，当代河南省府也。北枕黄河千秋入梦，南依嵩岳万里凭高，东邻古汴菊香醉客，西望牡丹国色呈娇，自古繁华于中州也。位居铁道交通之枢纽，扼控高速往来之咽喉，可建航空货运之中心，独占中部崛起之龙头，今日更商贾云集也。市中双塔，郑州挺立之脊骨矣。“有朋自远方来”，则塔下“不亦乐乎”！有词证之曰：“朗朗乾隆，魂凝双塔，气贯长虹。大笔如椽，倒题天宇；二七雄风。青史写峥嵘。记铁路狂潮总罢工。把京汉丹心，换了自由；听江岸汽笛，呐喊声声。芳草萋萋，年年如故，说郑州人杰地灵。云汉钟声远，关河塔色雄。喜升平，看游客每从双塔识绿城。普乐园中先烈恨，长春桥畔后人情。步云阶，抒云志；裁云手，舞云龙。凭高望远，来去流霞万籁鸣。画楼环塔立，桑野抱烟生。惊回首，万方商贾，正弄潮商战竞奇兵。愿潇洒，伴君行。”

郑州者，华夏文明祖根也。《诗经》有云：“嵩高维岳，峻极于天。”仰嵩岳之巍巍，具茨嵯峨；盘古之开天，浮清沉浊。念秦消之泱泱，有熊立国、肇文明之滥觞、牧耕陌；使嫘祖之育桑、嫫母织帛；创图腾之为龙、鼎铸疆拓。夏禹都阳城，疏洪导流，三过家门而不入；殷商十四朝，流动迁徙，成汤称王而都亳（郑州）。岁逾三千六百，中原之物华天宝；首序八大古都，创文化之源远流长。或曰：“此真中华第一都也。”

郑州者，民族文化滥觞也。黄河文化若陈年老酒，历久弥香，孕育滋养了民族摇篮；黄帝文化如理想大纛，旌旗招展，守望开拓着精神家园。嵩山天下奥，五岳推至尊。问禅拜祖庭，文化竞相传；达摩十年面壁，明心见性留禅影；少林十三棍僧，扶正祛邪成美谈。三教合一图碑，和谐共存千余载；普济万里造访，中俄友谊续新篇。连战丁亥祭祖，两岸情系中国结；古刹喜迎罗

格，奥运精神激情燃。

郑州者，文化形胜之地也。嵩山脚下，启母阙千载耸立，洗耳泉风采依然；周公庙前，八尺表量测日影，天之中确立当年。嵩阳书院，程门立雪；西汉武帝，古柏倒封。帝后礼佛图，一幅堪称珍品；巩义唐三彩，百件不嫌其多。打虎亭汉墓，浮雕石刻媲美墨彩壁画；嵩岳寺古塔，建筑艺术并辉佛教内涵。神封中岳，武则天赐名登封；石淙会饮，玉女台摩崖题诗。青铜礼器称绝唱，莲鹤和合；红陶黑彩敢夺魁，双壶并联。刘梦得兴来文撰《管城新驿》：朱

育；向阳山头，八方华裔拜“炎黄”。把黄河办好，画稻菽飘香，半纪安澜功千古；有新旧辉映，看南北飞跨，双影见第一桥。

郑州者，群星璀璨之所也。郑子产不毁乡校，铸法律于刑鼎，议政给百姓自由；烛之武不计前嫌，重国家之利益，不战而屈人刀兵。弦高市牛，救国大义显商家本色；郑国治水，赴秦修渠富关中百姓。韩非子《五蠹》、《说难》，赢得秦王跪拇指；申不害术重法治，终使韩国列七雄；列御寇德学传，初具朴素辩证观。羡陈胜鸿鹄之志，发古今之问：“王侯将相宁有种？”敬杜甫诗圣襟怀，欲万间广厦，天下寒士俱欢颜！疾风送云，收霞推月，郑虞三绝诗书画；为时而著，为事而作，乐天乐府《琵琶行》。郭守敬观星授时，领先世界；李仲明《营造法式》，模范后人。檀山有幸，福地邀卧刘禹锡；新郑堪当，热土长眠欧阳修。爱国将领沙春元，率舰痛击英法寇；抗日先锋吉鸿昌，饮恨题诗姓字香。碧海丹心，血殷黄沙，冯玉祥善葬北伐烈士；铁肩道义，火播夜校，李大钊经传铁路工人。魏巍倾情，一支笔追寻“谁人最可爱”；香玉放喉，八十年唱响豫剧《红》、《白》、《花》。高耀洁、任长霞、王百姓，大智大勇一心为民，感动十亿中国百姓；葛新爱、邓亚萍、孙甜甜，顽强拼搏百折不挠，赢得多少世界冠军……古人所谓“八方风雨汇中州”者，即此之谓也。

郑州者，万里黄河之都也。黄河德水，郑州流淌之灵魂矣！白曰：“黄河之水天上来”，汇“地上悬河”雄浑壮丽；或云：“奔流到海不复回”，让“文化之河”绵延不息。黄河博物馆，馆纳黄河于咫尺；风景名胜区，区涵胜境冠古今。大河遗址，仰韶痕迹，黄河文化称标志；广武清台，历史桥梁，文化延伸访龙山。鸿沟对垒，奔腾楚汉，刘项曾此分天下；虎牢险关，群雄逐鹿，黎民涕泪叹兴亡。五龙峰、岳山寺、骆驼岭，风光旖旎；浮天阁、开襟亭、引鹭轩，引人遐思。母亲河畔，四海宾朋瞻“哺

少章积年著成《曲洧旧闻》。轩辕庙、中岳庙，庙有文化；初祖庵、二祖庵，庵见精神。太室山、少室山，山山传佳话；金水河、贾鲁河，河河忆古贤。郑州商城、郑韩故城，历史风云归境内；后周皇陵、北宋皇陵，多少帝王化尘烟。京畿数朝，遗址幸存裴李岗；古都八景，义山别上夕阳楼；闻风台之荷香分种莆田之春草，观汴河之新柳分赏古塔之晴云；待龙冈之雪雾分步卦台之仙境，登梅峰以远眺分闻海寺之晨钟。

郑州者，万里黄河之都也。黄河德水，郑州流淌之灵魂矣！白曰：“黄河之水天上来”，汇“地上悬河”雄浑壮丽；或云：“奔流到海不复回”，让“文化之河”绵延不息。黄河博物馆，馆纳黄河于咫尺；风景名胜区，区涵胜境冠古今。大河遗址，仰韶痕迹，黄河文化称标志；广武清台，历史桥梁，文化延伸访龙山。鸿沟对垒，奔腾楚汉，刘项曾此分天下；虎牢险关，群雄逐鹿，黎民涕泪叹兴亡。五龙峰、岳山寺、骆驼岭，风光旖旎；浮天阁、开襟亭、引鹭轩，引人遐思。母亲河畔，四海宾朋瞻“哺



罗鸣 书法

第三化必然为偶然。

刘、项两大集团的矛盾，是两大对立的军事集团的必然性冲突，不是一般的偶然性冲突。

刘邦有意要淡化这种冲突的必然性，因此，他说是有小人挑拨离间，导致刘、项误会。这明显是化必然为偶然，化大为小，避重就轻。

通过以上三点，我们可以清楚地看出，刘邦的这番鸿门说辞非常厉害。

而且，这段话出自刘邦之口，更是不容易。刘邦平时怎么说话？那是张口“骂曰”，闭口“乃翁”（你老子）。《史记》中记述刘邦语言，最典型最常见的就是一个“骂”，似乎刘邦不骂人就不说话，说话就要骂人。《史记》中刘邦有三种身份，一是沛公，二是汉王，三是高祖；因此，《史记》写刘邦说话，最多的是“沛公骂曰”、“汉王骂曰”、“高祖骂曰”。

但是，这个动辄“骂曰”的刘邦，此时对项羽却是卑躬屈膝，小心翼翼，一句骂人话都没有。可以说，对刘邦来说，这是第一次，也是最后一次。当然，这也说明刘邦说话完全可以不骂人。

刘邦权谋善变，项羽粗鲁直爽，项羽自然不是刘邦的对手。

7. 懊然生悔 傲然显威

项羽心生忏悔

听到刘邦这一番甜言蜜语，谦恭卑微的说辞，项羽晕头转向了，简直摸不着北了，因为他的自尊和虚荣得到了最大限度的满足了。

此时他真心实意地感到对不起自己当年并肩作战的战友，真心实意地为自己差一点毁灭掉刘邦集团感到内心忏悔。

我们这样讲有根据吗？有！

项羽听了刘邦的鸿门说辞后的回答，此沛公左司马曹无伤言之，不然，籍何以至此？

这是你的左司马曹无伤说的，否则，我怎么会做出这样的事情？

推出曹无伤作为替罪羊，为自己开脱“罪责”，这不是内心忏悔是什么？

一句话断送了曹无伤之命！一句话也道尽了项羽的政治幼稚！

当然，这个“罪责”是项羽自己认为的“罪责”，并不是项羽真正的罪责。消灭刘邦集团，对项羽集团来说，何罪之有？

有人认为：为了辩白和洗刷自己，项羽将归附和投靠自己的人说出来，是项羽的粗豪少谋。

8. 阴谋血腥 席间较量

项羽的彻底受骗是否意味着刘邦在鸿门宴上已经转危为安了呢？

不一定。

“鸿门宴”上接连发生了两件事：

这话并不错，但是，这种看法并没有看清项羽。项羽是因为内心深感忏悔才说出曹无伤为自己解脱的，根本原因不是“粗豪少谋”，而是不知道刘邦在演戏，也就是说，项羽不知道刘邦是和他争夺天下的真正对手。

在自责、忏悔之中，项羽以诸侯上将军和东道主的双重身份，设宴招待刘邦，这就是鼎鼎大名的鸿门宴。整个鸿门宴上，项羽一方面因为自尊得到满足而非常自傲，另一方面因为内心忏悔而感到自惭。

不失骄傲本色

我们怎么知道鸿门宴上项羽的自傲呢？看看鸿门宴上的座次便可知晓。战国秦汉时习俗，堂上的座位，对堂下而言，面向南是最尊贵的；不对堂下而言，面向东的座位最尊贵，其次是面向南，再次是面向北，最后是面向西。

鸿门宴上，项羽面向东坐，是最尊贵的位次；范增面向南坐，是次尊贵的位次；刘邦面向北坐，是第三的位次；张良面向西坐，是最下等的位次。

项羽坐在最为尊贵的面向东的位置，表现了项羽以诸侯同盟主自诩的心情；刘邦坐在位次第三的面向北的位置，让项羽、范增坐上位，从行动上有意表现对项羽的尊崇。刘邦的作秀谦恭，项羽的自负自得，在位次的安排上得到了充分的表现。

我总觉得项羽这个人非常好笑。

后来楚汉相争时，刘邦手下一个重要谋士陈平献反间计，要离间项羽和范增的关系。因为项羽手下仅有这一位谋士，如果离间了他们两人的关系，项羽自然更容易对付。陈平是怎么施行离间计的呢？说起来都让人好笑。

原来项羽的使者来到刘邦的大营，陈平让人先端上上等的酒菜。等项羽的使者说明自己是代表项羽出使，陈平马上对项羽的使者说，我还以为是范增的使者呢。命人将上等的酒菜撤下去，再换上劣等酒菜。项羽的使者很气愤，回去如实汇报，项羽听了，怀疑范增和刘邦暗中勾通，马上夺了范增的权，范增气得离开了项羽。这样，项羽手下连一位谋士都没有了。

8. 阴谋血腥 席间较量

项羽的彻底受骗是否意味着刘邦在鸿门宴上已经转危为安了呢？

不一定。

“鸿门宴”上接连发生了两件事：

## 连载

早晨，戈非一踏进盛豪公司的大门，身后就有几个部门经理拿着各种需要审阅批复的计划、报告、资料跟进到了办公室，直到中午人们才渐渐地散去了，戈非起身舒展了几下手臂，为自己冲了一杯咖啡。

一声急促的铃声响起，是手机在响。

紫烟的声音一下子冲进耳膜。

“戈非，你救救木耳吧，只有你能救他。”紫烟失控的哭泣声里带着哀求。

“木耳怎么了？”戈非的声音变了调。

“木耳从幼稚园的滑梯上摔下来……

“木耳现在哪儿？”戈非急切地问。

“在医院。”

戈非没有任何考虑，冲出办公室。

紫烟看见撞进急救室的戈非，眼泪刷刷地流出来，她全不顾地扑上去，喊了一声：“木耳他……”哽咽得再没出声。

戈非本能地一把将紫烟揽在怀里。

“木耳腿上划了一条……一尺长的……大口子，腿上的肌肉……全翻出来了，好可怕。”

旁边中年女人说：“刚才大夫说，内脏没什么问题，只是外伤，孩子失血过多，处在昏迷之中，需要及时输血……”

“那还等什么？输血呀！”

“这孩子的血型极少见，是RH型阴性血型，几十万人里才有一个，很难找。”中年女人沉重地说。

戈非一听，这不正是自己的血型吗。

急救室匆匆走出一个大夫：“病人家属找的献血人来了没有？”他一眼看见了戈非。

“你是孩子的父亲？”

戈非接触到了紫烟复杂得不能再复杂的目光。

大夫迟疑地瞅了戈非一眼：“还是先验一下血型，病人的血型很特殊。”

紫烟脱口说道：“不用验，他和孩子的血型一模一样。”

这句话如轰鸣的雷声在戈非心头炸开，“夏——梦——”随着夏梦两个字的吐出，戈非直勾勾地盯住紫烟。

也是随着这两个字的喊出，让疾步奔过来的寄北惊愕地停住步子。

木耳恢复得很快，腿部缝合的伤口再过两天就可以拆线。虽然戈非为木耳输了300毫升的血，但木耳需要长时间的调养。

紫烟的身份被拆穿后，寄北和戈非都在等待着紫烟的宣判。而紫烟绝口不谈。

## 云彩后面的天堂

姬宜辰

## 云彩后面的天堂

上学以后我开始住校，时间变得紧张了。每天六点要准时起床，跑操，上早自习。中午十二点下课，午休时间常常要挤出一点来赶作业。如果遇到拖沓的老师，就只好牺牲午休了。晚上要到十一点才能睡觉。有的同学还要打着手电筒赶作业。

一天里，只有下午放到晚自习之间的两个小时，可以抽出空闲。那时我会到动漫社看看，或者在操场上一边散步一边听歌。我喜欢动漫。动漫人物都很酷，故事也很有意思。上初中以后我加入了学校的动漫社，有时候会参加动漫社的表演。JJ的歌，太好听了。JJ是个有才华的歌手，自己可以写词作曲，声音傻傻的，很亮。听他的歌特别解乏。这是我感到最舒服的时候。

可是后来，班主任就找我谈话，说：“你怎么一点压力都没有，功课这么紧，还有心思去疯玩。”说了几次以后，班主任又把这话告诉妈妈。妈妈也说，宝贝，你是大孩子了，要懂得克制自己，把心思用到功课上。平时妈妈一个人带我。我知道她很疼我。妈妈说过以后，我就把MP3放到家里，只在回家的时候才听听歌。动漫社的活动也几乎不参加了。

没有JJ的歌，也没有动漫，觉得郁闷，有时候忍不住，我会在课堂上悄悄地写童话。写童话的时候，老师以为我在做笔记，而我编着故事，心里偷偷地在乐。可是有一次我的数学考砸了，看到妈妈拿着我的分数在掉泪。我从来没有见过她掉泪。所以，我就把童话的小本子锁上了，一直没有再打开。

我已经习惯了和同学一起健步如飞地赶路。走路的时候疯闹，互相损着，哈哈笑着，像是抢来的快乐。有时候抬头看看天，觉得我喜欢的东西像天上的云彩一样遥远。

每周只有一天可以回家。一天的时间，要用一大半来写作业。作业写完的时候，往往就是夕阳从北边的窗户照进客厅的时候。我家住顶楼，光线好，视野辽阔。我喜欢坐在客厅的地上，看着窗外外面的天。傍晚的云彩是红色的，夕阳在云彩上镀着一道金边。那时候，我相信那后面一定有天堂。

### 绿城杂俎

## 世界各地的风筝

吴鸣

自上20世纪30年代以来，世界上对风筝感兴趣的人越来越多，许多国家赋予风筝丰富的内涵。

在美国，风筝爱好者协会已发展为拥有5万名会员和16个分支俱乐部的遍及全国的组织。美国东海岸的一些城市每年4月的第一个星期日作为风筝节。评比“最高”、“最美”与“最大”的风筝。美国人视海鸥为吉祥鸟，因此爱放海鸥风筝。

在智利首都圣地亚哥郊区的萨卡杰斯村，每年11月1日要举行风筝节。青年男女可在春节期间谈情说爱。如果小伙子能成为风筝节的胜利者，他就会赢得姑娘们的爱情。

在西班牙的一个岛上，居民们每年春播前都要集体放一回风筝。他们把装有粮食种子的小布袋拴在风筝上，等风筝飞高后，便把风筝线剪断，意在求老天保佑这一年风调雨顺、粮食丰收。

在日本，有80多个城镇每年举办风筝节，其中滨松市每年5月3日至



李刚田

## 郑州赋

王国钦

少章积年著成《曲洧旧闻》。轩辕庙、中岳庙，庙有文化；初祖庵、二祖庵，庵见精神。太室山、少室山，山山传佳话；金水河、贾鲁河，河河忆古贤。郑州商城、郑韩故城，历史风云归境内；后周皇陵、北宋皇