

“无欲则刚”是一则成语。讲的是孔子在和学生们论道时，忍不住赞叹道：“我还没有见过真正刚强不屈的人啊！”那些年轻的弟子都觉得很奇怪，他们认为像子路、还有年轻的申枨等，都是很刚强的人。尤其是申枨，虽然年纪很轻，可是每次在和别人辩论时，总是不肯轻易让步。即使面对长辈或师兄，也总是摆出一副强硬的态度，大家都对他退让三分。所以，当学生们听到孔子感叹时，都不约而同地说：“如果要论刚强，申枨应该可以当之无愧的吧！”孔子说：“申枨这个人欲望多，怎么可以称得上是刚强呢？”一个学生问：“申枨并不像是个贪爱钱财的人，老师怎么会说他欲望多呢？”孔子回答说：“其实所谓的欲望，并不见得就是贪爱钱财。简单地说，凡是没有明辨是非就一味和别人争、想胜过别人的私心就算是‘欲’。申枨虽然性格正直，他却逞强争胜，往往感情用事，这就是一种‘欲’啊！所谓的‘刚’，并不是指逞强好胜，而是一种克制自己的功夫。能够克制住自己的欲望，在任何环境中，都不违背天理，而且始终如一，不轻易改变。这才算是真正的‘刚’啊！”(出自《论语》)

孔子的这段话，对“无欲则刚”作了很好的解释。人刚出生来到世间时，本来身无一物。世上的一切都是身外之物，生带不来，死带不去。然而，人生路上多诱惑，现代社会中有许多欲望很强的人，都把欲望视为人的本能，或把欲望视为人生的动力。人有七情六欲，此乃人之常情。人要生活，就会有各种

解放路位于市区中心。修建前，是旧市区内金水河故道的臭水沟，河北岸是迎河街，南岸是顺河街，西头是慕霖路。新中国成立后，填平臭水沟，将原来的两街一路改建为970多米长的混凝土路，故名解放路。近日，许多老郑州人看到盼望已久的解放路上建郑州市第一座斜拉式立交桥工程已经动工，高兴感慨之余，又想起了往日在这条路上的几处老建筑旧址，成为人们茶余饭后的怀旧话题。

解放路上几处老建筑旧址

1919年，为了利用金水河的水利资源，明远公司迁至现在的解放路和二马路交叉口处，安装了一台175千瓦的卧式蒸汽发电机发电。1949年初，为保障市区电力供应，在此旧址上兴建了新中国成立后郑州的第一座电厂。郑州的电力事业就是从这里发展起来的。

公教医院旧址：1912年郑州天主教意大利传教士贾师谊在慕霖路4号天主教堂旁两间平房内开办一慈善医院。药品奇缺，以治一般眼病为主，内科、外科为辅，由一意籍修女(女传教士)负责诊治。初期因免费诊治，又被称为施药医院。

1924年3月改为郑州天主堂公教医院。新中国成立后，收归国有，改为郑州市公教医院，1965年更名为市第四人民医院，后变更为市第二人民医院，从而使郑州的卫生医疗事业进入新的发展时期。现在临街还保留有当年建的红砖红瓦的两层西式楼房老建筑。2007年，二院搬迁到航海西路上，这里正在建的新楼大厦已拔地而起。

明远电灯公司旧址：1914年春，民族资本家魏子青招股资金20万元在郑州办电灯厂，创建明远电灯公司。厂址设在大同路与敦睦里交叉路路东头。有3间小瓦房做厂房，安装一台立式蒸汽发电机。1914年秋，电灯厂开始发电，发电总容量为75千瓦，仅能供几个主要街道和大小商铺的照明用电。

1919年，为了利用金水河的水利资源，明远公司迁至现在的解放路和二马路交叉口处，安装了一台175千瓦的卧式蒸汽发电机发电。1949年初，为保障市区电力供应，在此旧址上兴建了新中国成立后郑州的第一座电厂。郑州的电力事业就是从这里发展起来的。

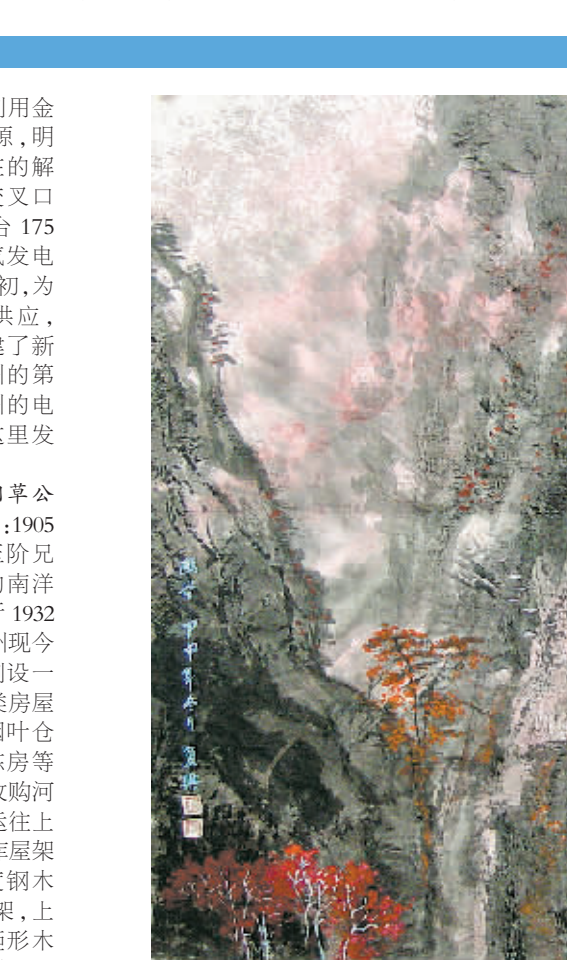
上小学时，一直是男女同学同桌。几乎所有的课桌都有一道鲜明的分界线。本以为就我们家乡才有如此现象，后来得知，哪儿都一样，属于普遍现象了。分界线，男孩子们和女孩子们之间的分界线，一般都是男孩子们划定的。上课或自习时，女孩子们的胳膊稍稍一超过分界线，男孩子们就用胳膊肘将它顶回去，就像保卫自己的领土，也像是在维护自己的尊严。记忆中，有男孩子做出这番举动后，往往会昂起头，一副胜利和骄傲的样子。那时，欺负女孩子似乎是一种光荣。而且越是漂亮的女孩子越是容易受到欺负。明明喜欢她，偏偏要欺负她，许多男孩子就是这样的。

现代汉语的历史还不足百年，作为一个不到百年的人文学科，理论很不完善，可以说怎么教好作文是个百年难题。在实际教学中老师们教作文既无课程标准，也无专用教材，也没有令人信服的理论体系，大伙只有凭着各人的感觉去教。《作文有原理》在作文体系这个传统疑难问题上作了有益的突破和创新，可以说解决了作文的体系问题，读起来有

守尊 李元茂

无欲则刚

高宗达 各样的“欲”。要生存，要温饱，要爱情，要自由，要民主，要人格，要尊重，要和谐，要追求更加美好的幸福生活，等等，这都是天赋予人的“欲”、天赋予人的“权”，是自然之理，天经地义。但是，当你在努力追求和实现这些“欲望”和“权利”时，有一个至关重要的原则和前提，那就是：绝不能影响他人的同样、同等、同时应有的追求——“欲望”和“权利”。这就是我们通常说的要守住道德的底线。一个人如果不懂得节制自己的欲望，适可而止，那么，他的一生也就只能是一个私欲不断产生、膨胀和满足的过程而已。只有清心寡欲的智者才知道简单是福，平淡是真，知足才能常乐。



幽谷(中国画) 高复兴

樱花在悲情中奋发

王石 似流动的浮云，一阵风刮来，纷纷飘落，其场景断而壮丽。“花是樱花，人是武士”，日本民族骨子里认为樱花是其生命最重要的象征，“宁愿短暂，只要灿烂”是日本人将武士比作樱花所取的原意，因为樱花陨落时的璀璨悲壮就是一种景观，对于前途所不能避免之死，有一种安之若素的自然心态。在这个世世代代念叨“色香俱散，人事无常”的悲情国度里，日本民族却能在悲情中奋发，傲视世界。正在高速发展经济、振兴民族精神的我们，能从日本民族悲情奋发中感悟点什么呢？

分界线

高兴 非出于喜欢，只是出于天性，我才从不欺负她们的。我喜欢过的女孩好像都没有与我同过桌。每次学期开始，班主任要分配课桌时，我都在暗暗祈祷：就让我和她同桌吧。可惜我的祈祷，老师从来都没听见。我得承认，上小学时，就喜欢过几个女同学。其中有一位，姓王，从四川转来的，身材很匀称，皮肤特别白净，是一种透明的白。那时我还根本不懂什么身材方面的问题，就是觉得她好看，怎么看都好看，好几回，还在梦中见过她呢。当然，这样的梦

《作文有原理》

邵蜀 趣，用起来有效，被学术界称为可以弥补作文课程的缺陷的一本好书。作者曾曦不是第一个学运筹学的人，但他却成为第一个用运筹学研究作文原理的人；他不是第一个学牛顿定律的人，但他却成为第一个把作文原理揭示得像牛顿定律那样深刻经典的人；他不是第一个读金庸小说的人，但他却成为第一个把《作文有

到少欲、寡欲、慎欲、制欲，最终达到“无欲则刚”的精神境界。“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚”出自郑板桥的对联。它的含义是：要豁达大度、胸怀宽阔、千仞峭壁之所以能巍然屹立，是因为它没有世俗的欲望；借喻人只有做到没有世俗的欲望，才能达到大义凛然(刚)的境界。清朝两广总督林则徐在查禁鸦片时期，亲笔手书了这副堂联以自勉，表现了他伟岸铁骨的宽阔胸怀、刚正不阿的浩然正气。人一旦能够做到虚怀若谷，便能够汇集百川而成大海；人如果能做到无欲无争，便能如峭壁一般，屹立云霄。人生少一点欲望，就会多一点轻松；少一份奢求，就能多一份刚强！人之大凡不“刚”，细究根源，背后都是一个“欲”字在从中作祟。古人云：“心为形所累。”欲望越大，压力越大，欲望越强，枷锁千钧，人一跌入“欲”的深渊，无法自拔，就会腐蚀心灵，堕落良知，以致使人成为欲望的奴隶。现实生活中为欲伤身、败名、丧节的人比比皆是，利欲熏心的人永远无法作出品德高尚的行为，更无刚强可言。



幽谷(中国画) 高复兴

连 载

“妈咪，戈叔叔是不是我爸爸。”木耳的问话打断了紫烟的沉思，她皱了眉。“谁说的？是戈叔叔告诉你的？”“是思雨阿姨说的。”木耳的话音未落，戈非的声音响起来：“思雨阿姨说什么了？”“戈叔叔，思雨阿姨说你是我爸爸……”“木耳。”紫烟截住木耳的话。“为什么不让孩子说。”戈非抬眼盯了紫烟一眼。紫烟忙接过来：“戈非，我们有必要谈谈。”云姨手里提着饭盒进来，一见戈非非说：“恩人来了，紫烟怎么也不招呼人家坐呀。”戈非浅浅地笑了：“云姨，别恩人恩人地叫，让我受用不起。”“妈，你在这儿陪木耳，我和戈非出去讲几句话。”紫烟和戈非出了病房，在一处供病人休闲的小花园停了步。“夏梦，我记得认识你的时候也是这个季节，你说你喜欢雏菊，只因它不和夏花争宠。”“戈非，叫我紫烟，我已经习惯别人这样叫我。”“可你是夏梦。”“我是曾经用过夏梦这个名字，那是过去，我永远回不去了。”紫烟感慨地眯起眼。戈非被噱了一下，有太多的疑问一下子灌入脑海。自己走后究竟发生了什么？她为何做整容？那个寄北，还有那个云姨，木耳的失聪……“夏梦，不，紫烟，我知道，我已经没有权利揭开三年的往事，更不配做木耳的父亲，但我只求你让我尽父亲的责任。”“责任？你的心里还有责任吗？”紫烟的声音很轻，但每一个字都重重地打在戈非心上。戈非依然努力着：“我清楚你不会原谅我四年前的不辞而别，可我当时离开你同样也是为了了一种责任，我也是迫不得已。”“多令人同情的字眼，你的迫不得已是为了去美国镀金，为了成为今天盛豪公司的实权人物。”“紫烟，给我一点时间，我会为四年前的不辞而别做一个解释，我现在想知道，三年前发生了什么事？”紫烟向前走了几步，背对着戈非幽幽地说：“三年前，为了躲避暴雨，我拖着即将临产的身体横穿马路被寄北的车撞了。当我从昏迷中醒过来

是不能透露给任何人的。否则，我的形象就会受到毁灭。就是喜欢，纯粹的喜欢。那种喜欢和现在我们理解的男女之情有本质上的不同。比如，我常常陷入这样的幻想，要是她是我的表妹，或者随便什么亲戚，就好了。这样，放学后，我就能名正言顺地和她一起了……就像喜欢我们单位的唐卉。美丽的唐卉，善良的唐卉，她真的让我想起了童年。我在井冈山负伤后，每次下车，她都会站在车旁，向我伸出胳膊，静静地等着让我搀扶，姿态那么的优美和动人。永远忘不了的细节。每当我搀扶住胳膊时，我都仿佛搀扶住了自己的童年。那忽然走近的童年啊！

原理》这种科学原理性书籍写得像金庸小说那样迷人的，被学生亲切地称为曾老怪。北京、武汉几百名学生试读了《作文有原理》后，集体为该书做序：“怪叔的语言风趣幽默，怪叔的教学新颖活泼，好玩的对话，乖叔的图画，一针见血的点评，独树一帜的建议，一下子把枯燥乏味的作文拉到了我们的面前，不可思议的怪点子，怪招数，一个个跃然于纸上，有了这些，好似得到‘翰墨拉比’法典，让我们在作文的国度，自由驰骋。”四川少儿出版社出版

一是范增举玦，二是项庄舞剑。我们先说第一件事。项羽决定的专断和随意，使他唯一的谋士范增都不了解此时项羽的忏悔之情。所以，项羽不杀刘邦并不代表范增不想谋杀刘邦。范增的第一个举动是“数目项王”，屡屡向项羽使眼色，示意项羽在宴席上诛杀刘邦。但是，范增完全不了解此时项羽心中已经非常懊悔不该起兵灭刘的念头。范增看见使眼色不见效，又一而再再而三地举玦，“玦”是一种有缺口的环形佩玉。范增举“玦”，是以“玉玦”的“玦”谐音“决”的“决”，要求项羽下决心杀掉刘邦。但是，“项王默然不应”。范增并不知道此时的项羽已经不是入关之后两次“大怒”的项羽了，项羽当时“大怒”的前提——自尊和虚荣受到伤害——已经不复存在。

项庄舞剑 浑然不知 再谈项庄舞剑。范增看见项羽对自己举“玦”不作任何反应，他终于明白项羽是不愿意在宴会上除掉刘邦。于是，范增采取了另一措施：召项羽的堂兄项庄舞剑，计划在舞剑中刺杀刘邦。“项庄舞剑，意在沛公”这句成语即出于此。大家也许会感到很奇怪：项羽已经深感对不起刘邦了，为什么还会同意项庄舞剑行刺刘邦呢？我们不妨对鸿门宴上的全部参加者作一分析。鸿门宴开始时，只有四个人参加宴会：项羽、刘邦、范增、张良。范增自作主张，召来了项庄，让他进入宴会，以舞剑助兴为名，寻机刺杀刘邦。这样，鸿门宴就有了五个人。可是，项庄还没有舞剑，又杀出来一个人——项伯。项伯是一个政治糊涂虫，但是，此时的项伯表现得非常清醒：他知道项庄舞剑是要行刺刘邦，因此，便主动要求与项庄对舞。项伯此时如此清醒，原因只有一个：刘邦是自己的亲戚，万万不能让自己的亲戚在鸿门宴上遇刺。可见，刘邦前一天晚上与项伯结为儿女亲家，发挥了多么大的作用。

项羽没有做出任何反应，同意项庄舞剑，恰恰证明他并不知道项庄舞剑的真实目的，当然也不知道项伯为什么要拔剑起舞。整个舞剑的真正目的他是一无所知，只对场上的表演看得津津有味。参与鸿门宴的六个人，五个心如明镜，唯独项羽完全不了解真相，项羽政治上的糊涂还用再说吗？鸿门宴其实是五位明白人陪着一个糊涂人的宴会！

9

连 载

“妈咪，戈叔叔是不是我爸爸。”木耳的问话打断了紫烟的沉思，她皱了眉。“谁说的？是戈叔叔告诉你的？”“是思雨阿姨说的。”木耳的话音未落，戈非的声音响起来：“思雨阿姨说什么了？”“戈叔叔，思雨阿姨说你是我爸爸……”“木耳。”紫烟截住木耳的话。“为什么不让孩子说。”戈非抬眼盯了紫烟一眼。紫烟忙接过来：“戈非，我们有必要谈谈。”云姨手里提着饭盒进来，一见戈非非说：“恩人来了，紫烟怎么也不招呼人家坐呀。”戈非浅浅地笑了：“云姨，别恩人恩人地叫，让我受用不起。”“妈，你在这儿陪木耳，我和戈非出去讲几句话。”紫烟和戈非出了病房，在一处供病人休闲的小花园停了步。“夏梦，我记得认识你的时候也是这个季节，你说你喜欢雏菊，只因它不和夏花争宠。”“戈非，叫我紫烟，我已经习惯别人这样叫我。”“可你是夏梦。”“我是曾经用过夏梦这个名字，那是过去，我永远回不去了。”紫烟感慨地眯起眼。戈非被噱了一下，有太多的疑问一下子灌入脑海。自己走后究竟发生了什么？她为何做整容？那个寄北，还有那个云姨，木耳的失聪……“夏梦，不，紫烟，我知道，我已经没有权利揭开三年的往事，更不配做木耳的父亲，但我只求你让我尽父亲的责任。”“责任？你的心里还有责任吗？”紫烟的声音很轻，但每一个字都重重地打在戈非心上。戈非依然努力着：“我清楚你不会原谅我四年前的不辞而别，可我当时离开你同样也是为了了一种责任，我也是迫不得已。”“多令人同情的字眼，你的迫不得已是为了去美国镀金，为了成为今天盛豪公司的实权人物。”“紫烟，给我一点时间，我会为四年前的不辞而别做一个解释，我现在想知道，三年前发生了什么事？”紫烟向前走了几步，背对着戈非幽幽地说：“三年前，为了躲避暴雨，我拖着即将临产的身体横穿马路被寄北的车撞了。当我从昏迷中醒过来

时，我已经转换成另外一副面孔。我被车窗飞出的玻璃毁了容，孩子也因此早产了，为了给我整容寄北变卖了家产，后来也是寄北帮忙，在镜湖开了‘喜鹊屋’。”“紫烟，这四年我一刻也没停止对你的想念。”“你以为我们还可以重新开始吗？当我出车祸时你在哪里？当孩子出生时你在哪里？当木耳被人指责为‘野种’时你又在哪儿？”紫烟几乎是咆哮。“戈非痛疾首地说道：“紫烟，如果鞭打我能让你解除痛苦，我情愿忍受。紫烟，你还爱我吗？”“我恨你，恨你让我苦苦等待了四年，恨你让我无悔地固守爱恋，恨你让我死心塌地地坚信你能回来。”“紫——烟——”戈非一把将紫烟拉进怀里，泪水同时也倾泻下来……然而，在花园的隐蔽处一双阴冷的眼睛正注视着他。那是左七。

第十章节 背水一战 戈非从医院出来，机警地察觉到有一双眼睛始终盯着自己。戈非放慢了脚步，是什么人在跟踪？这双眼睛都看见了什么？从什么时候开始的？他懊悔，在最关键的时候竟然放松了最基本的警惕，他立刻决定，不能放过这双眼睛。戈非非定主意，向泊车的地下室车库去，敏捷地一闪，躲进了一辆车的背后。那双眼睛很快尾随进了车库。戈非倒吸了一口凉气，是左七！这家伙完全有可能知道了自己的秘密，不能留着他们。戈非当机立断，轻手轻脚绕到左七隐身的车后，对着左七的后脖颈一个发力，左七悄无声息地倒下来。戈非利索地解下左七的皮带，绑住左七的双手扔到车后座。他的大脑飞轮似的转动着，左七的被扣无疑会带来一连串的反应，可能会惊动“天蛾”，让他缩回老巢，现在是把左七放到哪儿？戈非突然想起在镜湖树林的深处有一个破旧的抽水房。戈非没再迟疑，加大油门朝着镜湖驶去。左七死死地绑在一台破水泵上动弹不得，恶狠狠地盯着戈非，摆出一副死猪不怕开水烫的样子。

16