

《启蒙时代》摘作家奖 王安忆摆脱《长恨歌》

第六届华语文学传媒大奖13日在广州颁奖。作家王安忆、麦家,诗人舒婷分获2007年度杰出作家、小说家、散文家奖,诗人杨键获年度诗人奖,河北师范大学教授陈超获年度文学评论家奖,年度最具潜力新人奖则被青年作家徐则臣摘得。除王安忆获10万元奖金外,其他获奖者各得两万元奖金。

13日,在第六届华语文学传媒大奖的颁奖仪式上,王安忆和舒婷见面了。这两个年龄相仿的女子,坐在一起有说不完的话。她们表情舒展,这舒展里更有一点扬眉吐气的味道。

王安忆

《启蒙时代》抒写历史

王安忆终于可以不谈《长恨歌》了。自2005年《长恨歌》获得茅盾文学奖之后,王安忆几乎每一次出席公众活动都会被问到这部作品,她由自豪渐渐变得厌倦,进而变得有点生气了。终于在半个月前,她在上海发动了对自己这部代表作品的批判,她说《长恨歌》其实并不是她很满意的作品。

“大家早就应该转移注意力了!”13日,王安忆灿烂地笑着说。这次她成为“2007年年度作家”,凭

借的是新长篇《启蒙时代》。终于可以摆脱《长恨歌》,这让王安忆很高兴,事实上,在《长恨歌》后,她一共写了4部长篇、很多中短篇,“我觉得《长恨歌》后的这些作品没有得到重视。”

王安忆说,《启蒙时代》是她下了大工夫完成的作品,“过去我都是善于写一些小事情,现在我开始写大事情,正面地去抒写历史,这还是第一次。”《启蒙时代》写的是上世纪六七十年代的故事。

王安忆说,她的新长篇已经动笔。

舒婷

散文家身份获认可

王安忆关于《长恨歌》的那种复杂情感,舒婷也深有体会。她总是在想,自己明明既写诗歌也写散文,为什么到头来还是被人称为“诗人”呢。当天,获得“2007年度散文家”称号的舒婷,终于可以告诉她的读者,其实她也是会写散文的。所以,尽管成名至今近30年,但她读获奖感言的语调仍然有点颤抖。

舒婷说,1988年她就出了第一本散文集叫《心烟》,20年来,她出了十几本散文集,但让她困惑的是,自己作为散文作者的角色,始终不能与“诗人”相提并论。

这次让舒婷成为“散文家”的是新散文集《真水无香》,她在书里回忆了自己的故乡。她说自己一直在思考诗歌和散文的关系问题,她很赞同一句话“诗歌是丝绸,散文是棉布”,“有的时候我们热爱丝绸的抚摸。现在似乎是棉布更适合人类的身体。”

海京

昨日上午,香港艺人陈浩民携小师妹马梓涵做客郑州,并带来了他的全新国语专辑《男人之痛》。

“男人之痛”是遭背叛

陈浩民曾主演《天龙八部》《齐天大圣》《楚留香传奇》等多部观众熟知的电视剧,他演的“段誉”、“孙悟空”受到不少人追捧。演而优则唱,在2004年发行了第一张专辑《爱海滔滔》后,时隔4年,片约不断的陈浩民推出了新专辑《男人之痛》,收录的大都是苦情歌。

对于专辑歌曲旋律“太简单,太没个性”的质疑,陈浩民相当理智:“我希望听我歌的朋友能在洗碗、坐公车的时候都可以随意哼唱,我不想一步登天,那样掉不下来会很痛。”

陈浩民怎么理解“男人之痛”?“感情上被背叛,被出卖。当然,最痛的是被背叛、被出卖后还要在人前装作若无其事。”不知陈浩民是否在暗指自己和余诗曼的那段情。

林志颖演得不比我差

两部《天龙八部》播出后,很多观众对林志颖与陈浩民扮演“段誉”褒贬不一,双方粉丝甚至在网上展开了大讨论。陈浩民觉得谁演得好呢?“林志颖演得不比我差啦。”马上他又接着说:“林志颖应该迎合的是他那个年龄段的观众层,比我年轻。”

刚刚颁出的香港金像奖,男女影帝分别被内地资深演员李连杰和斯琴高娃摘得,内地演员和香港演员演技孰优孰劣?对此,陈浩民毫不讳言:“我从来没有觉得演技能区分出好和不好,如果一定要有一个标准,那就是有没有比较多的人喜欢,成功的就是喜欢的人多。”他认为香港艺人和内地艺人最大的区别是,香港艺人开始演戏通常从家丁、门生、路人开始,而内地艺人可能一出道就演主角。”

陈浩民做客绿城 讲述“男人之痛”

■本报记者 李颖文 唐强 图



“团长”剧组出意外 一死两伤酿悲剧

笔者13日获悉,3月份刚刚在云南腾冲开机不久的电视剧《我的团长我的团》在4月8日拍摄一场战争场面时发生了事故,一死两伤,来自西影厂的烟火组组长郭岩因一块弹片穿过胸部不幸去世。为此笔者致电该剧投资方华谊兄弟传媒天意影视有限公司总经理、该剧制片人吴毅,得到了证实,他表示,自己已到云南拍摄现场处理后事,剧组已经恢复正常工作,导演康洪雷以及剧中主要演员没有受伤。

据悉,此次意外事故发生在4月8日拍摄一场战争戏时。烟火组组长郭岩带领两名助理到现场安装调试爆破点,失手引爆了刚刚掩埋好的炸弹。一块弹片穿过了郭岩胸部,两名助理也被炸弹巨大的冲击力波及,身负重伤。

吴毅介绍说,因为该剧是以1942年发生在云

南腾冲的抗日战争为背景,剧中表现了远征军艰苦而残酷的战争经历,因此《我的团长我的团》中有40%都是惨烈的战争场面,“在开拍之前,我们已经做了很多安全方面的措施,因为有一些战争场面确实非常危险,所以还专门为剧组安排了安全员,但是没想到意外还是发生了,我们会妥善处理好后事。”

他表示,导演康洪雷以及剧中主要演员张译、张国强、段奕宏、邢嘉栋、李晨等都没有受伤,为了不耽误拍摄进程,也为了《我的团长我的团》能够早日与观众见面,目前剧组已经恢复了正常的拍摄工作,剧组还邀请了曾经参加《集结号》和《赤壁》拍摄的韩国烟火特效团,他们将协助导演完成后面的拍摄工作。该剧预计拍摄4个月,全部在云南完成,年底与观众见面。

解宏乾



郑渊洁否认退休——

要给成年人写“童话”

对于最近被媒体报道得沸沸扬扬的“退休计划”,郑渊洁毫不客气地否认:“我从来没说过要退休。那么报道的都是‘标题党’。”

一天花两三个小时就能写6000字的郑渊洁压根不打算退出文坛,但他坦言自己的稿早写“淤”了,还写得越来越不适合孩子看。所以,他的最新计划是:花7年时间给《童话大王》找接班人;从2015年起新创一份周刊给成年人写荒诞小说。

我没打算退休

问:你在博客上写要给《童话大王》找接班人,你准备退休了?
郑渊洁:没有啊,我没打算退休。实际上是这样的,《童话大王》被我一个人写了23年。我觉得也不太可能再有人能超过这个纪录了。我想到《童话大王》创办30周年的时候,也就是2015年,正好又是我60岁那年,我想以一种特别的方式和这个杂志画上一个句号。所以我在博客上写,我开始找接班人了,要从小学生那里挑,等到2015年他们也正好十七八岁了。但在2015年以后,我还会办一个周刊性质的杂志,只是我不再给《童话大王》写稿了。

问:现在有很多媒体都在报道,说郑渊洁要退休了。
郑渊洁:他们那都是“标题党”,就喜欢做这种事情吸引别人。实际上我从来没说过这话,也没有这个计划。

问:您正准备在2015年办本新的周刊,这个周刊还是您一个人来写?
郑渊洁:对。新杂志会偏重于给成年人看。这样的作品我现在

本报讯(记者 秦华 实习生 贾磊)今日起,5部革命谍战题材剧——《5号特工组》《保密局1949》《重庆谍战》《羊城暗哨》《食人鱼事件》等,将在河南卫视晚间黄金档连续推出。

谍战剧历来以剧情的悬疑性和惊险的打斗场面为特色,不仅给观众提供了另外一种认识历史的渠道,还增强了观众参与剧情推理判断的主动性。

30集电视连续剧《5号特工组》由潘军担任编剧、导演,由刘琳、王丽坤、于震、张嘉译等主演。该剧讲述了抗日战争时期,4位身怀绝技的青年志士,按照地下党组织领导的指示,秘密组成“5号特工组”,完成了击毙日本女间谍南造云子、营救流亡的犹太原子能专家、秘密获取日军“长沙会战”特级机密、粉碎日特爆破衢州机场的计划等一系列艰巨任务,剧情惊心动魄。

23集电视连续剧《羊城暗哨》由曾成功运作《亮剑》《狼毒花》《风雨西关》的著名导演兼制片人赵浚凯执导,王学兵、张歆艺、张光北等实力派明星主

荧屏上演“谍海风云”

演。该剧改编自建国初期的“广州第一大案”,讲述了新中国成立初期,溃退的国民党残部自动苦心经营多年的“K网”,天字号特务“梅姨”发起对我地下党的血腥绞杀,同时实施破坏深远的“掺沙子”计划,双方由此展开了一系列激烈的斗智斗勇行动。

此外,董勇、刘小峰、张恒主演的《重庆谍战》根据历史真实事件改编,讲述了抗日战争期间,国民党政府为了破译日军密码,邀请美国密码破译专家雅德利加入自己的阵营,并创办了“黑室”密码破译基地的故事。由李强、陈数主演的《食人鱼事件》和杨溢等主演的《保密局1949》也都将把观众带入引人入胜的“谍海风云”中。



《羊城暗哨》海报



《5号特工组》剧照

张靓颖

巧扮“西湖女”



本报讯(记者 李颖)记者昨日从华谊音乐获悉,《印象·西湖》主题曲《印象西湖雨》MV拍摄在北京顺利完成,张靓颖首次以古装造型亮相,十分惊艳。

由著名导演张艺谋与王潮歌、樊跃“铁三角”团队联手打造的大型山水实景剧《印象·西湖》,自去年公演以来赢得各界赞誉,谁将成为主题曲的演唱者也曾引起不少猜测。最后,张靓颖凭一张清唱小样胜出。

为了完成由世界音乐大师喜多郎作曲、王潮歌填词的《印象西湖雨》,张靓颖去年两度赴美,和喜多郎一起完成了中英文两种版本的录制,英文版更由张靓颖本人填词。

此次MV的拍摄除了有张靓颖以现代装和古装出境,还有大量的实景演出画面和三大导演的出场镜头。

京剧名角 绿城献艺

本报讯(记者 卢文军 实习生 贾智勇)今明两晚,著名京剧艺术家于魁智、李胜素将在河南省人民会堂献艺,参加由省国税局主办、郑州市国税局承办的“国税之春”京剧文艺晚会。

据介绍,今年4月份是第17个全国税收宣传月,宣传月的主题是“税收·发展·民生”。作为郑州市国税局税收宣传形象使者,国家京剧院一团团长、国家一级演员于魁智和京剧名角李胜素再次莅临郑州,为绿城观众献上精彩的京剧专场演出和折子戏。15日晚,上演由于魁智、李胜素主演的传统剧目《红鬃烈马》,4月16日晚演出《红色经典·传统名段》京剧演唱会。

积累得挺多,也没拿出来出版。严格说是给成年人看的童话。

问:你现在的社会活动特别多,怎么维持每天的写作?

郑渊洁:睡得少,我一天睡3个小时就够了,有时候稍微多睡点,也就是四五个小时。我能迅速恢复体力。每天我都起得特早,一般早上4点半左右就醒了,然后写到六七点钟,差不多能写6000字。这样就不会影响白天的其他活动,比如出去讲讲课,做些别的活动之类。

鼓励孩子写日记

问:等你找到接班人了,怎么培养?

郑渊洁:我用7年的时间去培养他们,等他们到了18岁,要是发展得好,帮他们出作品集。到时候,《童话大王》有可能交给一个人写,也有可能交给好几个人写。这算是组合。现在孩子们追星的一般比较爱追组合,尤其是唱歌、器乐方面的组合,但是好像很少听说有文学方面的组合,我觉得也可以做这方面的事。

问:你是23岁开始文学创作,从小学生开始培养你的接班人会不会早了点?

郑渊洁:我现在不是让他们当作家那样去写,是像写作文那样去写。其实也不早,骆宾王写《咏鹅》的时候,传说才7岁吗?古时候的人想靠中文出头是不容易的。我常跟孩子们讲,现在这个时代竞争要比古代弱得多。因为现在是个很好的时机,很多人都去学英文了。我还拿自己现身说法,说我的书之所以能卖出1亿多本,是因为我的同龄人都去学英文了,我属于“山中无老虎,猴子称大王”。

问:在你的培训方法中,会鼓励孩子写日记吗?

郑渊洁:写日记很重要。这不是写给别人看的,要写给自己看。我每次动员小孩子写日记,都说我自己是从1971年开始写日记的,当时16岁。现在在我最后悔的就是没从小学二年级开始写日记。我还告诉他们,我在银行的保险柜里就放两样东西,其中一个就是我16岁时开始写的日记本,我现在写回忆性的文章,绝对能精确到哪天发生了什么事,但是再往前推,就没有了。

“童话”

不要吝啬赞美

问:现在讲课对你来说已经是种享受?

郑渊洁:我很喜欢。好多人说,我以后可能会向演说家的趋势发展。我管孩子们叫老师,他们管我叫“郑同学”。其实毕加索的那句话“我终身向儿童学习”,这真是对的。谁要是不知道天高地厚,以为孩子是自己的学生,那就是本末倒置、黑白颠倒了。实际上,我真的能从孩子身上学到好多东西。

我儿子上小学时,我就有过办学校的念头。现在我又起这个念头了,以后可以办个学校,我去当校长。我们会采用鼓励的方式。比如说一个孩子数学不好,考考六七十,家长和同学还说他不行,他就越来越不行。其实要是这个孩子原来考70分,下次考了71分,我会让全班孩子把整个教室布置得张灯结彩,就跟过节一样,让这个孩子一进教室就大吃一惊。然后师生们集体说:“祝贺你,你多考了一分。”下次他肯定能考到100分了。

问:这个鼓励的方法是来自你的人生经验吧?据说你对博客的态度是“删除博客上一切不喜欢听的话,只保留鼓励的话”。

郑渊洁:我喜欢写小说,就因为小时候我的语文老师老鼓励我。我的数学成绩不好,就是因为我的数学老师不鼓励我。都说中国人比较吝啬,不是说中国的人均储蓄率世界排名比较靠前,爱存钱嘛。其实中国人最小气的不是自家钱包里的钱,是赞美别人的话。人性最本质的东西就是渴望欣赏,你赞扬他之后,他会把事情做得越来越好,也会有兴趣了。所以有人问:“郑渊洁,你一个人写了23年,辛辛苦苦忙吧?”我说,不对,你们都错了,其实我特别享受!

徐帆