

环境整治打造精品工程 软件建设打造亮点工程

# 嵩山申遗攻坚取得显著成效

本报讯(记者 李晓光 通讯员 韩心泽)眼下距嵩山历史建筑群接受中国世界文化遗产专家委员会预评估还有68天,记者走访其8处11项申报点时看到,往日的不协调因素已难觅踪影,内外环境尽显古朴优雅风貌:少林寺塔林广场沥青路面被新栽植的青青绿树所取代,观星台周遭不协调建筑被全部清除,嵩岳寺塔塔体除草后愈加风骨脱俗,会善寺山门前用老石材新铺设的甬道使千年古刹平添沧桑之感……记者从登封市申遗指挥部了解到,嵩山历史建筑群申报世界文化遗产环境整治百日攻坚取得显著的阶段性成效,目前,正由全面推进转向重点突破。

按照申遗工作的时间安排,要在2008年6月底前,全面完成嵩山历史建筑群相关建筑的维修、环境整治和文物陈列展示工作,接受中国世界文化遗产专家委员会预评估、验收。

因此,根据郑州市嵩山历史建筑群申报世界文化遗产委员会的要求,从3月18日起,登封市从书记、市长到各级负责人,工作做到一线,决策做到一线,谋划做到一线,解决问题做到一线,层层明确责任,层层落实任务,打响了“申遗百日攻坚战”。

在时间紧、任务重的情势下,登封市加快节奏,强化质量,坚持把申遗硬件建设打造成“精品工程”。规划编制和施工设计是环境整治的基础,有关部门日夜推进规划编制和施工设计,目前,34个规划方案中,国家文物局表态不用编制的规划有6个,完成批复的16个,正在报批6个。按照规划编制和施工设计严格施工,74个文物维修保护项目已完成43个,占总体进度的58%;观星台、嵩阳书院、嵩岳寺塔、会善寺古树名木保护工作全部完成,占总任务量的30%;环境整治整治共有项目69个,

其中已完成或基本完成项目10个,少林寺塔林广场、会善寺广场、嵩岳寺塔周边、观星台周边环境用征集到的老石材按修旧如旧原则进行整治,精品效果初步呈现。另外,用以标志、串联嵩山历史建筑群的登封文化景观大道绿化美化任务基本完成,嵩山历史建筑群的群体性特点初步显现。

软件建设是联合国教科文组织的重要验收项目之一,登封市努力把软件资料建设打造成“亮点工程”。该市通过各种媒体向全社会发出《嵩山历史建筑群资料征集倡议书》,并利用中岳庙道长黄志杰亲自到指挥部办公室捐赠其珍藏的文献资料等典型,开展文献资料捐赠仪式,进行示范带动。经过30多天的努力,全市征集实物资料已达总任务的50%;收集文献档案4546件,图书资料779本,照片6377张,音像光盘163张,施工图纸125张,收集民间

传说58篇,神话故事185个,金石拓片8份,字画25幅,刺绣1幅,曲谱3首,占到总任务量的20%。其中,不乏《寇谦之觐见中岳王》、《中岳胜景图》等10幅明清木版年画这样的孤本和珍品。此外,存放这些资料的综合档案室选址已经完成,房屋修缮基本完成。

根据整体工作进度,登封市已制定出新的申遗任务分解表。据悉,硬件建设方面,该市将做好绿化工程验收和后期树木管护,完成文化景观大道两侧建筑仿古改造,按照规划设计方案力争6月底前完成大部分文物本体修缮,特别是把剩余的59个外部环境整治项目全部打造成精品工程;另一方面,将为档案展示场馆配备最好的消防、监控、档案保管等设备,把软件资料建设真正打造成“亮点工程”,确保国家文物局和联合国教科文组织专家的评估验收顺利通过。

## 登封经济首季开门红

本报讯(通讯员 赵晓鹏)在嵩山历史建筑群申遗工作步伐加快的同时,登封市经济发展也取得了喜人成绩。近日,根据登封有关部门统计,登封财政、旅游、金融、对外开放等工作第一季度均实现了“开门红”。

截至3月底,该市财政收入完成4.6亿元,同比增长3.9%,其中地方财政收入完成2.14亿元,同比增长1.8%。同时,该市累计接待中外游客119.47万人次,门票收入4021.44万元,分别增长29.3%和145%。

1~3月份,登封市实际利用境外资金1206万美元,同比增长217.4%;实际利用域外境内资金8.26亿元;出口创汇1001万美元,同比增长86.1%。

## 保护文物 维护秩序 警犬助巡少林寺景区

本报讯(记者 李晓光)昨日,少林寺景区突然出现的景区巡逻警员,让不少来此观光的游客惊诧不已。

见此情景的记者不禁上前采访:发现巡逻人员一组6个人,两名民警手持冲锋枪,两名民警各牵一条警犬,随后还跟着两名景区值班员,相当威武。两名警犬非常友好,不时地向游人作出友善的动作,有好玩的游客向它们作出招手状,逗它们,其中一条警犬两前腿抬起,做作揖状,逗得人们哈哈大笑了起来。民警告诉记者,这两条警犬是根据景区的特殊情况,特别挑选的,既能做好它的巡逻中嗅危险物品的功能外,还非常温顺,有时还能逗游客逗乐。

民警称,少林寺正在进行千佛殿、山门旁的围墙等一些文物的修缮工作,恰逢少林寺景区游客多的时期,为了保护珍贵文物的安全、游客游玩的良好秩序,登封市公安局主动派出民警参与日常的巡逻,排除少林寺内外的各种隐患。据了解,昨日为巡逻第一天,目的是摸清景区游客大致分布情况、文物位置等进行摸底,整个巡逻分为两个小组,进行日夜不间断巡逻。



“真是谢谢你们给俺送来这么实用的东西!”4月17日上午,登封市直一幼开展下乡帮扶活动。将汇集市直一幼全体教师两年来优秀活动设计、优秀教学成果的《琳琅集》免费送到君召、颍阳、石道、大金店等西半市8个乡镇部分幼儿园。

通讯员 马玲 许红勤 摄

## 防火 防盗 防侵

### 嵩山历史建筑装上安监系统

本报讯(通讯员 韩心泽 王建生)为提升嵩山历史建筑群管理和保护水平,近日,登封市将为8处11项世界文化遗产申报点全部设立高科技智能型安全防范系统,日前,该市文物、规划、财政等部门负责人已对这一安全防范系统工程的设计方案进行了初步评审。

安全防范系统是世界文化遗产的必审内容之一。嵩山历史建筑群申报项目安全防范系统分视频监控系统和入侵报警系统两个子系统,由中国网通集团系统集成公司河南省分公司设计,总投资在500万元左右,包括太室阙、中岳庙、少室阙、启母阙、少林寺、会善寺、嵩阳书院、观星台等8处11项历史建筑的防火、防盗、防入侵等项目,是以旋转摄像、红外微波探测和探测等技术为主,集安全防范技术、计算机应用技术、网络通讯技术、视频传输技术等于一体的集成系统项目。



设计方技术人员介绍,嵩山历史建筑群申报项目安全防范系统是一种立体化、全天候的智能型系统,提供了主要建筑外部入侵保护、建筑物及区域入侵保护、特定目标保护等三层保护,既可对每个建筑及重点部位实施多层次的监控,又可对建筑群内的动态情况进行实时监控和管理。

## 俩服务生为抢劫绞尽脑汁 预谋20次 得手即被捉

本报讯(通讯员 袁俊峰 张朝晖)两个酒店服务生前后预谋了20余次抢劫行动,自以为天衣无缝,不料在4月21日实施抢劫得手后,被巡逻民警擒获。两人长叹“人算不如天算”。

张和和某系登封市区某酒店的服务生,今年3月份以来,两人经常在宿舍商量如何进行深夜抢劫。他俩对电视上的抢劫镜头进行研究,对时间、地点进行预谋,然后研究抢劫得手后逃跑的方向,“我们前后商量了20多次,认为绝对不会出现问题了。”张某交代说。

4月21日晚上,酒店下班后,两人结伙来到市区一偏僻的胡同口,并潜藏在暗处。23时许,两人看见一中年男子边打手机边聊天,正从胡同里出来。两人突然窜出,中年男子猝不及防被抢了手机。

张和和某顺利得手,于是拦截一辆出租车到登封市告成镇,刚下车没走多远,突然发现后面一辆警车尾随而来,两人吓得撒腿就跑。警车很快追上他们,并缴获被抢手机一部。原来是告成派出所的巡逻车,“我们见他们形迹可疑才追赶的。”民警说。



近日,市登电集团开展五一迎奥运“安康杯”员工篮球比赛。100多名员工参加了比赛,在球场上大显身手。图为登封铝业有限公司与登电第一煤矿的激烈对决。

通讯员 李激光 摄



4月20日上午,由中国晚报摄影家协会、少林塔沟教育集团主办的“走进少林,聚焦塔沟”摄影大赛在嵩山脚下开赛,来自全国钱江晚报、羊城晚报、深圳晚报、乌鲁木齐晚报等17家晚报社20多名晚报摄影记者聚焦少林,用快门定格少林武术。图为晚报摄影记者在塔沟武校采风。

通讯员 王晓慧 摄

## 电影《功夫爹》嵩山开机

本报讯(记者 李晓光)昨日上午,古刹少林寺门前旗幡招展,热闹非凡——电影《功夫爹》开机仪式在此隆重举行。

20世纪80年代,电影《少林寺》的播映,引发了全球少

林武术热潮,使少林武术蜚声海内外。二十年来,众多国内外武术爱好者相继到登封习武健身,专门从事武术培训的武术馆校如雨后春笋应运而生。

电影《功夫爹》是由中国嵩山少林寺和北京金雅乐文化艺术有限公司联合摄制。该部电影取材于登封市希望武校校长刘志刚救助孤儿的感人故事,是一部歌颂当代雷锋精神的鲜活教材。影片在呼吁社会关注弱势群体同时,通过展示少林武术的精彩套路和吸引观众视觉的打斗场面,充分展示少林武术的博大精深和少林文化的源远流长。

## 走进会善寺陈列馆

王雪宝



会善寺大雄宝殿。 通讯员 李永君 摄

实物见证!

该部分还通过版面、实物、照片展示,尽显会善寺人文景观的丰富多彩:古殿宇、古塔群、古碑刻、古戒坛等无所不有。尤其众所周知的唐代净藏禅师塔,元代大雄宝殿,分别以全国唯一的唐代八角形塔和嵩山唯一的元代木结构建筑,成为嵩山历史建筑群乃至中国古代建筑宝库中璀璨的明珠。其次,寺东柏林内的清代琉璃塔和两座清式楼阁式塔,其质地和造型不仅是嵩山唯一的,而且均有较高的建筑艺术价值。琉璃塔即佛定意公和尚塔,高约10米,周长8.46米,塔形为六角椎底,塔基平面亦为六角形,从造型看,须弥座门

内嵌花卉、瑞兽等砖雕图案,全用白色釉砖构筑而成。楼阁式砖塔,均高4.5米,塔基平面呈六角形,须弥座门内嵌花卉、瑞兽等砖雕,塔身为三级六面,每面宽1.15米,塔正面、背面各有板式门,檐部为叠涩密檐,顶为仿木构顶,饰瓦陇、挑角等。古代石刻中,除东魏、北齐造像碑及宋至清碑碣外,会善寺唐碑多而精,诸如《唐敕戒坛碑》,是唐朝帝王敕赐嵩山会善寺琉璃塔的唯一物证资料;《道安禅师碑》,刻于唐开元十五年(公元727年),宋僧撰文书丹,书法古朴老练,北宋黄庭坚《山谷题跋》评:“僧书清劲姿媚,惜不多见”;明代傅梅《嵩书》评:“道劲多骨,风致超逸”;

## 话说嵩山

“嵩山会善寺历史文化陈列”共分三部分:第一部分“名山福地”,反映会善寺是嵩山自然与人文之最佳景观;第二部分“女皇拜僧”,反映会善寺是武则天参拜拜僧之圣地;第三部分“一行管天”,反映高僧一行弃官出家会善寺的历史。

“名山福地”部分通过版面介绍了寺院的历史沿革:《会善寺记》载该寺创建“始于汉明帝”(公元58年~75年),一般认为“始于北魏孝文帝时”(公元471年~499年)。通过沙盘,则全景式再现了寺区自然景观翠峰叠嶂、石笋闹林、银杏参天、参天古柏、松柏奇观、百兽出洞、南观钵盂、远眺“象鼻”等。其中“银杏参天”,是说寺内外共有银杏树3株,均高20余米,围粗4米许。每当春夏之际,树叶浓密葱绿,犹如一把巨伞遮掩晴空。深秋季节,风清气爽,黄叶满树,累累枝头,山风掠过,落叶散金,坠果撒玉,令人喜爱。“参天古柏”是说寺内古柏60余株,撑起了岁月的风雨沧桑,包容着漫流的历史河谷。其中,大雄殿月台前的两株千年桧柏,均高约30米,围粗2米,笔直挺拔,干粗叶密,直伸蓝天,尤为壮观。它们是勃勃生机的“活文物”,是会善寺千余年历史的

“天中山”题记,正书,字径约53厘米,为唐代颜真卿书法,体现了“浑浑刚健”的特点,给人很强的立体感。

“女皇拜僧”部分有面《会善寺历代帝王敕诏一览表》,展示了北魏孝文帝、孝明帝、隋文帝、武则天、唐中宗、唐代宗、宋太祖、清乾隆等帝王,对会善寺敕诏、御书、颁匾和变更寺名的史实。特别通过“武后封禅”、“追寻道安”、“迎驾女皇”、“客堂对话”、“女皇赐封”、“石浴会饮”、“再问佛法”等栩栩如生雕塑和绘画场面,生动地反映了武则天的“崇佛”思想和为安邦治国而重视人才、向一切有知识的人“求教”精神。“女皇拜僧”那天,按照山上择定的良辰吉日,武则天乘坐坐龙风车辇,由文武百官护驾,来到了嵩山会善寺。迎驾她的,除了列队在山门两侧的众僧外,主要由寺院住持道安亲自接待。当武则天落驾停辇后,道安和尚首先合掌上前参驾,因武则天早知会善寺高僧高望重,禅行深厚,也赶紧上前挽扶道安禅师进入寺院,并“侍以师礼,与秀(六祖神秀)禅师同加敬重”。宾主在大雄宝殿进香后,便来到客堂进行了长时间的对话。

“一行管天”部分列表对历代会善寺高僧作简要介绍,他们是:“代神秀统其法众”的禅宗北宗代表人物普寂,身披袈裟、精研佛经、深究天文的一行禅师,曾被女皇武则天拜谒赐封的道安禅师,曾于会善寺戒坛纳法、被称为“讲授长”的贞观禅师,曾于琉璃塔门外撰书《括苍茶榜》的薄光禅师,为百姓打恶除邪、被称为“活佛”的佛定禅师。特别其后通过“幼年刻苦读书”、“弃官出家拜师”、“熟读深奥经文”、“远途求教名师”、“一行观察星晨”、“一行行坛盛景”、“一行勤于著述”、“天文大地测量”、“研制天文仪器”、编修《大衍历》等画面和雕塑场景,充分反映了高僧一行对祖国乃至世界天文事业的卓越贡献。其中“一行戒坛盛景”,反映一行及其弟子元同建造琉璃戒坛后,代宗诏白马寺等五寺僧,洒扫奉律于此,天下僧尼闻悉而来受戒于此的盛况。《会善寺戒坛记》载:“岁成具戒者盈千,日受活供者数百,祇林之盛,甲于东都。”会善寺当时之盛,少林寺只能望其项背!