

有种慈悲是给人成就感

母亲在乡下操劳惯了，没午睡的习惯，夏天，来我家小住，每每中午，她都会到家附近的小公园里转转，唯恐她在家，我睡不安心。

一天中午，母亲刚出门，又折了回来，只是站在门内，下意识地从楼道的窗子往下看了一眼，就见楼下的垃圾箱旁有个10岁左右的小男孩，拿了根小棍子，好像做了什么见不得人的事一样，正张皇失措地东张西望着，在确定周围没人看他后，才放心地去追上一个正在快速远去的易拉罐，捡起来，满眼欢喜地塞进口袋里，又跑回来继续翻垃圾箱。

母亲叹了口气说：这是个自尊心很强的孩子，不想让人看见他正在从垃圾箱里捡东西。

一下子，我就明白了，母亲折回来，是为了不迎面撞伤男孩子的脆弱自尊。

我认识这个孩子，来自四川，他的父亲是采石工，在一次塌方事故中不幸遇难。失去顶梁柱的家，眼瞅着无法维持，他母亲便带着他来到青岛，租住在我家楼下一间不足5平方米的半地下室里。他母亲在街边摆了个修鞋摊子，我们经常能看见小男孩在他母亲身边跑来跑去，也看见过他黑而瘦的母亲溜达到街边的弃物箱旁，把路人扔进去的空易拉罐、矿泉水瓶子捡出来，

装进随身携带的一只口袋里。有时，见有人扔空矿泉水瓶子，小男孩也学了母亲的样子去捡，总被母亲厉声呵斥住。一开始，我以为是为母亲溺爱他，不舍得他劳动，直到有一次，我去修鞋，见小男孩正抹眼泪，他的母亲一边给我修鞋一边用旁人很难听懂的四川方言训斥他，大约是不许他做捡瓶子这样的事，是很丢人的。小男孩不领情，大声反驳她：你捡，你也丢人。

女人深深地看了他一眼，摸摸他的头：妈妈这辈子就这样了，怎么丢人都无所谓了，但是，你还小，将来是要做男子汉的，不能养成把丢人不当回事的习惯。

我在四川呆过一阵，大体能听懂他们的方言，但我一直装聋作哑地看母子两个你来我往地用四川方言争执着。那是一位慈母在极力建筑起儿子的自尊。

或许，她没读多少书，但是，她懂得一个人一旦习惯了放低自尊，将要承受多少来自别人的也斜目光和言语的讥讽，这种来自别人意识里的看低所造成的伤害，可能要比贫穷更要锋利而刻骨。

这些来自狭隘的伤害，或许，她已不止一次地承受过，也不止一次地领教过它们的杀伤力有多厉害，所以，她不要儿子承受。

可是，她懂事的儿子，那么体恤她，依然要在地看不见的时候，偷偷翻垃圾箱。

从那以后，母亲下楼，总会把家里的空酒瓶空易拉罐什么的顺手拎下去，到了楼下，重重地往垃圾箱里一放。我知道，母亲这么做，是为了提醒男孩，又有人扔他需要的废品宝贝了。

后来，母亲回了乡下，我家再也没卖过类似旧报纸空酒瓶什么的废旧物品，都是下楼时顺手扔进垃圾箱了，因为母亲说，这些东西能变卖的那几个小钱，在我们来说，实在没意义，但对于那个孩子和他的母亲，却是生活的一部分。它们的意义，也就大了。我们为什么不呢？

我曾想过把这些东西放在男孩家的门口，这样，他就不必在脏乎乎的垃圾箱里翻来翻去了，却被母亲拦住了，她说那就成了施舍性质的帮衬，当一个人在接受别人帮衬时，他可能会心存感激，但他更会感受到自己的弱小，所以，才被帮衬，这是种让人灰暗的感觉。如果他能从垃圾箱里捡来，就不同，因为他劳动了，这些就变成了他的劳动所得。

当一个人面对劳动所得时，心情是快乐的，劳动所得不仅仅是让他得到了一点儿收入，更重要的是：成就感通过劳动所得到的尊重。

一份成就感的来源可能很大也可以很小，但是，它给予的精神意义，却是庞大的，那就是我在成长，我的劳动结出了果子。

摘自《青年文摘》

致富秘诀在于抢先

多年前，美国西部发现金矿的消息一经传出，全世界的淘金者便蜂拥而至。那些埋藏较浅的金矿很快被挖掘一空，疯狂的淘金者只能向地层深处不断推进，因而淘金成本越来越高。除了早期的淘金者能发财致富外，大多数的淘金者，要么沦为别人金矿的打工者，要么在这近乎赌命的探矿行动中，变得一无所有。

传说有一位商人，带着两袋大蒜，骑着骆驼，一路跋涉到了遥远的阿拉伯。那里的人们从来没有见过大蒜，更想不到世界上还有味道这么好的东西，因此，他们用当地最热情的方式款待了这位聪明的商人，临别赠与他两袋金子作为酬谢。另一位商人听说这件事后，不禁为之心动，他想：大蒜的味道不也很好吗？于是他带着大蒜到了那个地方。

那里的人们同样也没见过大蒜，甚至觉得大蒜的味道比大蒜的味道还要好！他们更加盛情地款待了商人，并且一致认为，用金子远不能表达对这位远道而来的客人的感激之情，经过再三商讨，他们决定赠与这位朋友两袋大蒜！

生活往往就是这样，如果你抢先一步，占尽先机，得到的是金子；如果你步人后尘，东施效颦，得到的可能就是大蒜！致富之路，需要的是智慧和胆识，只要找到适合的财路，抢占了先机，就会财源滚滚。

摘自《西江月》

特别开心

有一个人碰到一个神仙，神仙告诉他，有件事要发生在他身上，他有机会得到很多的财富，在社会上受人尊重，并且娶到一个漂亮的妻子。

这个人迷惑不解，他说：“我不明白你的意思。”

神仙回答道：“你可记得曾经有一次你想到一个好点子，可是你没有行动，因为你怕失败而不敢去尝试？”

这个人终其一生都在等待奇迹的发生，可是什么事也没发生，最后，他穷困地死了。

神仙继续说：“因为你没有行动，这个点子几年后被另外一个人想到，那个人一点也不害怕地去做。你可能记得那个人，他后来成了全国最有钱的人。你应该还记得，有一次，城里发生了大地震，城里许多房子被毁，好几千人被困在倒塌的房子里，你有机会去帮忙拯救那些幸存的人，可是你怕小偷趁你不在家的时候，到你家里去偷东西，你以这作借口，故意忽视那些需要你帮助的人，而只是守着自己的房子。”

神仙回答说：“我没说过那种话，我只承诺过要给你机会，让你得到很多财富，成为一个受人尊重的人，拥有一个漂亮的妻子，可是，你让这机会从身边溜走了。”

好多年前，在医学院念书时的一个寒假，我在家里意外地收到一封学校寄来的信。打开一看，原来是我有机化学没考及格，通知我提前三天去学校参加补考。用五雷轰顶形容当时的感觉，大约不算太过。一个寒假要复习不说，心情也极恶劣，过年的好东西无心去品尝，更糟糕的是，下学期去学校，如何好意思面对同学？

到一个人更倒霉的人，我们的痛苦就减轻了。我一向觉得自己是一个善良的人，或者说我一向希望自己是善良的人。但当我意识到我以上的心理时，我对是否真正善良产生了深刻的怀疑。把愉快建立在别人的痛苦之上的人，怎么会是一个善良的人呢？

但善良不仅仅在于言行。真正的善良存在于念起念灭的倏忽之间。人性中有善也有恶。恶的那一部分，往往被压在我们自己都无法察觉的地方，并且以我们同样无法察觉的方式影响着我们的心情和行为。

善良不是一种愿望，而是一种能力。一种洞察人性中恶的能力，一种把他人的痛苦完整地理解为痛苦的能力。

做一个人最重要的，也许就是学习善良。

摘自《青年心理》

这个人不好意思地点点头。

神仙说：“那是你去拯救几百个人的好机会，它可以使你在城里受到多大的尊重和荣耀啊！”

神仙继续说：“你记不记得有一个头发乌黑的漂亮女孩子，你非常喜欢她。可是你觉得她不可能喜欢你，更不可能答应跟你结婚，你因为害怕被拒绝，就让她从你身边溜走了，之后再也没有碰到过像她这么好的女人。”

这个人点点头，流下了眼泪。

神仙说：“我的朋友啊！就是她，她本来可以成为你的妻子，你们会有几个漂亮的孩子，而且跟她在一起，你的人生将会有许许多多的快乐。”

我们身边每天都会有很多的机会，包括爱的机会。可是，我们经常像故事里的那个人一样总是因为害怕而停止了脚步，结果机会都溜走了。

摘自《成功》

醉鬼问路

醉鬼向过路人打听：“对不起，马路对面在哪儿？”

“在那边。”

“真怪，那边刚才说在这边……”

戴手套

小王是玻璃厂的工人，有戴手套干活的习惯。

这天下班时，他坐出租车回家，当车经过郊区的一片小树林时，小王觉得有点冷，就从兜里掏出手套戴上。

司机从后视镜里看到了，小心翼翼地问：“哥们儿，你要干什么？”

“没什么，习惯了，我每次干活时都要戴手套，这样既不会留下痕迹，又不会割伤自己的手……”

摘自《今日文摘》

在西班牙的一次古剑拍卖会上，同时展出了两柄罗马武士剑。两柄剑的款式、用料、做工完全一样，可以说是当时为数不多的一种剑，现在流传下来的仅仅这两柄了。所以，据专家估计，这两柄都是价值不菲的剑。同样为剑，可是，它们的命运却有天壤之别。因为它们的主人一位是西班牙王室贵族的后裔，一位却是乡下养牛砍柴的农夫。

张，但还是硬着头皮按实话说了：因为我不知道它是一柄如此名贵的剑，以为是祖上留下来的一把砍刀，所以，我每天都要用这柄剑上山砍柴，然后将它丢在院子里，任日晒雨淋，可它依然锋利无比、毫不变色。说完，农夫举起一根木头，拔剑出鞘，只见寒光一闪，木头顿时被砍成了两截。台下立即响起了一片掌声。

失去锋芒的剑

对于专家给出的同样价格，贵族后裔首先产生了怀疑。一个农夫，能够拥有这么好的柄剑？就算是一柄真剑，凭他们的生活条件，也保存不到今天，即使有幸保存下来，也只能是废铁一块了。贵族后裔举例说明：他的宝剑用丝绸经过层层包裹，放进一个檀木箱里，然后放进一个樟木柜里，柜旁派专人把守……

贵族后裔说完，示意农夫也说说自己是如何保存宝剑的。农夫有点紧张，但还是硬着头皮按实话说了：因为我不知道它是一柄如此名贵的剑，以为是祖上留下来的一把砍刀，所以，我每天都要用这柄剑上山砍柴，然后将它丢在院子里，任日晒雨淋，可它依然锋利无比、毫不变色。说完，农夫举起一根木头，拔剑出鞘，只见寒光一闪，木头顿时被砍成了两截。台下立即响起了一片掌声。

也拔出剑来挥向木头，结果只在木头上留下了一道砍痕，并未将木头砍断。最后，有人出高价将农夫的剑买走了，而贵族后裔的剑却无人问津。贵族后裔大惊，问专家：莫非我的剑是假剑？

专家说：不，你的剑和农夫的剑都是真正的宝剑，只因你的剑束之高阁太久，已经失去了它原有的锋芒；而农夫的剑每天都在砍柴，所以其锋芒不减。因为少了锋芒，谁还会相信它是宝剑呢？

摘自《羊城晚报》

车品即人品

好人肯定能把车开得好好的。

张师傅，五十挂零，参加过军，退役后到县城机关开车，安全行驶里程50万公里，开车三十年，即使连刮擦之类的事情也没有。

他是一位好司机，他又是一位好父亲、好丈夫，一家三口有说有笑，大家都羡慕。他的家庭年年被评为社区里的五好家庭。他的人缘也特好，远远近近的邻居，见着他，远远地都会亲切地唤他“张师傅”。

他到省城领行车安全标兵的

奖状，领到奖后，领导说了一句话，一般来说，凡是车开得好的，家庭生活肯定和睦美满。

陪老张去领奖的办公室主任，惊讶得连连点头。

人品有时候就是车品，一个人开了多年车，还是把车开得张牙舞爪的，那他的生活就值得思量了。

除却新手，人、车其实是合一的，你怎样轰油门，如何避让，你怎样对待其他车……你在不经意间，把自己的性格、脾气反映出来了。

记得有次乘大巴，开车的是位

中年人，车开得很稳的，半路上有辆小巴超了他，司机突然“发飙”，档位一挂，油门一轰，风驰电掣般地追了上去，也不管大巴里坐着四五十个人。

这样的脾气，容不得别人比自己快，要是下了车来，一起过日子，我想与他相处肯定很困难。

车品有时候可以等他人品，车在路上，也就等于人在江湖。那个开车稳稳当当，不抢一秒，宁停三分的司机，在生活中，他做事肯定也是稳稳当当的，会少却许多变故。

好脾气收获的不仅是良好的行车记录，肯定还有和谐幸福的生活。

摘自《广州日报》

ZHENGZHOU DAILY

别让机会从身边溜走

有一个人碰到一个神仙，神仙告诉他，有件事要发生在他身上，他有机会得到很多的财富，在社会上受人尊重，并且娶到一个漂亮的妻子。

这个人迷惑不解，他说：“我不明白你的意思。”

神仙回答道：“你可记得曾经有一次你想到一个好点子，可是你没有行动，因为你怕失败而不敢去尝试？”

这个人终其一生都在等待奇迹的发生，可是什么事也没发生，最后，他穷困地死了。

神仙继续说：“因为你没有行动，这个点子几年后被另外一个人想到，那个人一点也不害怕地去做。你可能记得那个人，他后来成了全国最有钱的人。你应该还记得，有一次，城里发生了大地震，城里许多房子被毁，好几千人被困在倒塌的房子里，你有机会去帮忙拯救那些幸存的人，可是你怕小偷趁你不在家的时候，到你家里去偷东西，你以这作借口，故意忽视那些需要你帮助的人，而只是守着自己的房子。”

神仙回答说：“我没说过那种话，我只承诺过要给你机会，让你得到很多财富，成为一个受人尊重的人，拥有一个漂亮的妻子，可是，你让这机会从身边溜走了。”

好多年前，在医学院念书时的一个寒假，我在家里意外地收到一封学校寄来的信。打开一看，原来是我有机化学没考及格，通知我提前三天去学校参加补考。用五雷轰顶形容当时的感觉，大约不算太过。一个寒假要复习不说，心情也极恶劣，过年的好东西无心去品尝，更糟糕的是，下学期去学校，如何好意思面对同学？

到一个人更倒霉的人，我们的痛苦就减轻了。我一向觉得自己是一个善良的人，或者说我一向希望自己是善良的人。但当我意识到我以上的心理时，我对是否真正善良产生了深刻的怀疑。把愉快建立在别人的痛苦之上的人，怎么会是一个善良的人呢？

但善良不仅仅在于言行。真正的善良存在于念起念灭的倏忽之间。人性中有善也有恶。恶的那一部分，往往被压在我们自己都无法察觉的地方，并且以我们同样无法察觉的方式影响着我们的心情和行为。

善良不是一种愿望，而是一种能力。一种洞察人性中恶的能力，一种把他人的痛苦完整地理解为痛苦的能力。

做一个人最重要的，也许就是学习善良。

摘自《青年心理》

海边的白蝴蝶

我和两个朋友一起去海边拍照、写生，朋友中一位是摄影家，一位是画家，他们同时为海边的荒村、废船、枯枝的惊叹而感动了，白净绵长的沙滩反而被忽视，我看到他们拿出相机和素描簿，坐在废船头工作，那样深情而专注，我想到，通常我们都为有生机的事物感到美好，眼前的事物生机早已失去，为什么还会觉得美呢？恐怕我们感受到的是时间，以及无常、孤寂的美吧！

然后，我得到一个结论：一个人如果愿意时常保有寻觅美好感觉的心，那么在事物的变迁之中，不论是生机盎然或枯落沉寂都可以看见美，那美的原不在事物，而在心灵、感觉，乃至眼睛。正在思维的时候，摄影家惊呼起来：“呀！蝴蝶！一群白蝴蝶。”他一边叫着，一边立到跳起来，往海岸奔去。

往他奔跑的方向看去，果然有七八只白影在沙滩上追逐，这也使我感到惊讶，海边哪来的蝴蝶呢？既没有植物，也没有花，风势又如此狂暴。但那些白蝴蝶上下翻腾的飞舞，确实是非常美的，怪不得摄影家跑得那么快，如果能拍到一张白蝴蝶在

海浪上飞的照片，就不枉此行了。

我看到摄影家站在白蝴蝶边凝视，并未举起相机，他扑上去抓住其中的一只，那些画面仿佛是无声影片里、慢动作的剪影。

接着，摄影家用慢动作走回来，海边的白蝴蝶还在他的后面飞。

“拍到了没？”我问他。

他颓然地张开右手，是他刚刚抓到的蝴蝶。我们三人同时大笑起来，原来他抓到的不是白蝴蝶，而是一片白色的纸片。纸片原是沙滩上的垃圾，被海风吹起，远远看，就像一群白蝴蝶在海面飞。

真相往往是这样无情的。我对摄影家说：“你如果不跑过去看，到现在我们还以为白蝴蝶呢！”确实，在视觉上，垃圾纸片与白蝴蝶是一模一样，无法分辨的，我们的美的感应，与其说来自视觉，还不如说来自想像，当我们看到“白蝴蝶在海上飞”和“垃圾纸片在海上飞”，不论画面或视觉是等同的，差异的是我们的想像。

这更使我想到感官的感受原来不是事实，我们许多时候是受着感官的蒙骗。

当来到自己的汽车前时，她突然意识到自己一只手里攥着大把零钱，但另一只手里却空空如也，什么也没有。“我的冰淇淋蛋筒哪去了？我把它忘在店里了吗？”

她回身走进店里，满心希望能看到那个蛋筒仍然握在那个营业员的手里，或者用什么东西盛着放在柜台上。但她目之所及，根本看不到冰淇淋蛋筒的影子。

就在她彷徨无计的时候，她无意中向保罗·纽曼的方向看去。他的脸上正挂着人们非常熟悉的那种亲切、友好的笑容。他对那个妇女说：“你刚才把它塞进钱包里了。”

摘自《幽默大王》

其实在生活里，把纸片看成白蝴蝶也是常有的事呀！

结婚前，女朋友都是白蝴蝶，结婚后，发现不过是一张纸片。

好朋友原来都是白蝴蝶，在断交反目时，才看清是纸片。

未写完的诗、没有结局的恋情、被惊醒的梦、缘尽情未了的故事，都是在生命大海边飞舞的白蝴蝶，不一定要快步跑去看清。只要表达了，有结局了，不再流动落幕了，那时便立刻定格，成为纸片。

我回到家里，坐在书房望着北海的方向，想想，就在今天的午后，我还坐在北海的海岸吹海风，看到白色的蝴蝶——“嘿，不！白色的纸片——随风飞舞，现在，这些好像真实经历过的，都随风成为幻影。或者，会在某一个梦里飞来，或者，在某个海边，在某一世，也会有蝴蝶的感觉。

唉！一只真的白蝴蝶，现在就在栽种的一盆紫茉莉上吸花蜜哩！你信不信？

你信！恭喜你，你是有美感的人，在人生的大海边，你会时常看见白蝴蝶飞进飞出。你信不？也恭喜你，你是重实际的人，在人生的大海边，你会时常快步疾行，去找到纸片与蝴蝶的真相。

摘自《林清玄散文集》