



朱德庸：

中国动漫要有原创

■本报记者 曹克

“我认为，无论眼下网络和科技手段如何发达，要想使中国的动漫作品赶上或超过别人，重要的还是要有好的、有创意的原创作品。”5月2日，在第四届中国国际动漫节上，台湾著名漫画家朱德庸在接受本报记者采访时道出自己的观点。

朱德庸1960年出生于台北，其漫画专栏在台湾有十多年的连载历史，其中《醋溜族》专栏连载十年，创下了台湾漫画连载时间之最。其漫画作品《双响炮》《涩女郎》《醋溜族》等在内地青年中影响极大，拥有大批忠实读者。迄今为止，朱德庸出版的各类漫画读物共计1000万册。

模仿没有出路

“做漫画家其实是一条人生的漫长之路。我平时画一幅四格的漫画作品，差不多只需10分钟即可完成骨架。但要赋予其真正的内涵，完全来自平常的积累。”朱德庸说，开始模仿是重要的，但是

最终要成为有独立风格的漫画家，成为你自己。他希望世界上不要出现第二个“朱德庸”。

在分析中国漫画的原创土壤是否乏力时，朱德庸说，漫画这个行业对华人来说，所走的道路是蛮曲折的。20多年前，台湾出现的漫画杂志就有20余种，但没有持续多久就凋谢了。原因是没有人才，没有人才，好作品就出不来。

他坦言，大陆的市场空间非常大，潜力也非常大。“如果我们的下一代开始创作自己的作品，而不是一味地去模仿别人，就会开辟一条自己的路。毕竟模仿没有出路。”

关键要有人才

中国要有自己的原创动漫作品，关键是要有人才，而人才的培养从哪里来？高等学府是否能够培养出创意人才？“我不认为学院就一定能够培养出漫画

家。我本人就不是学画画的，国外许多知名的动漫画家也不是学画画的，关键是你个人如何看待漫画创作。我认为，在草丛中，最终绽放出一个花朵就足矣，就如一万个中，出一到两个漫画家就足矣一样。”

原创就是基石

在谈及网络与创作的关系时，朱德庸并不主张让网络占用过多的时间，尽管现在有一些年轻人的作品利用互联网也取得了一些成功。他说：“我只要上网一个小时，脑子就会一片空白。我认为，电脑就是一个工具，发稿件和接收邮件的工具。要做出一些好的原创作品，还是要静下心来，认真去创作才可以。而有了好的作品，其他像文具、饮料、图书、动画片等一切衍生品就会赢得市场。”好的原创作品是其他一切产品的基石——朱德庸强调说。



柏杨(资料照片)

柏杨葬礼 14日举行

台湾作家柏杨的葬礼将于5月14日低调举行。5月14日上午举行家祭之后，下午将在台北济南教会的教堂里为柏杨举行“安息礼拜”活动，教堂有300个座位，不发请柬，柏杨家人只在报纸上发讣告。

据悉，14日的纪念活动结束后，柏杨的遗体将被送去火化。在柏杨离世的这几天里，来自世界各地的唁电和慰问信雪片般飞到柏杨的家中，柏杨的家人对人们的关心表示感谢。

17日，如果天气晴朗，亲人们将遵照柏杨生前的遗愿，把骨灰送往他昔日曾经坐牢的绿岛附近海面抛撒。绿岛是台湾台东县东边的一个小岛，柏杨曾在那里坐牢长达9年零26天，后来又成为他人生的转折点，因为柏杨用牢狱时间，让自己成了一个历史学家，所以，他感谢绿岛的赐予，他把这里视为特别的纪念地。

柏杨4月29日凌晨1时12分，在台北县新店耕莘医院病逝，享年88岁。 华西

怀念柏杨

那个可爱的人去了

丹飞

又一个可爱的人去了，我在心里说。

传记性质的追述文字中评价说：“《柏杨版资治通鉴》在台湾被誉为最有价值和最畅销的一部书，《中国史纲》被列为对社会影响力最大的十部书之一，其中《丑陋的中国人》在当代华人世界中流传最为广泛。”不用考证即知，第一个判断一半溢美一半基本属实，第二个判断限于某个榜单的眼光，第三个判断接近真实。

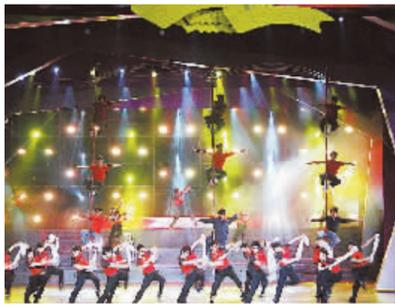
我眼里的柏杨是柔情与辛辣并存的柏杨，是杂文家柏杨，是史评家柏杨，更是由幼及长、渐渐老去的男人柏杨。柏杨留在人间最可贵的一种人生状态，真实得可爱可敬，有桀骜不屈的一面，在某些人生阶段、俗常层面也如凡夫俗子。首先是这状态，这可爱劲头，这有趣心智，然后才是“斗士”柏杨的一面，值得世间留存、记取。

现在，那个可爱的“笨”人去了，趣味日少的今天，还有多少人可爱呢？天可怜见，也许老天看他太可爱，过早收了他去读书做伴，这样想着，心里好受一点。

“小梅花”河南赛区 11名选手夺金

本报讯(记者 李颖)5月2日晚，第十二届中国少儿戏曲“小梅花”河南赛区选拔赛在郑州落幕。

据介绍，本届大赛小选手报名踊跃，经过严格把关，最终确定了65名小选手参加比赛。经过4月30日、5月1日两场预赛，共有28位小选手进入5月2日晚的决赛。最终，潘苗苗、丁鹤、孙悦、郑万帅、牛欣欣、李林哲、刘佳钰、刘晨燕、孙伟轩、刘道阳、杨奥菲等11名小选手在决赛中脱颖而出，荣获金奖；张梦娇、白钰莹、雷文格等17名小选手荣获银奖；其余37名小选手为铜奖。金奖的前8名选手将由省戏剧家协会推荐参加今年7月举行的全国“小梅花”大赛。



5月1日晚，由郑州市杂技团表演的杂技节目《荡秋千》亮相央视“向祖国报告”——2008庆祝五一国际劳动节文艺晚会。

通讯员 曹青峰 摄



新版《麻风女传奇》 登上舞台

本报讯(记者 李颖 文 唐强 图)由河南省豫剧一团和我省著名戏剧家石磊联手打造的新古典主义豫剧《麻风女传奇》，五一期间在省会香玉大舞台首度与观众见面。

《麻风女传奇》讲述了一对青年男女生死相恋的爱情故事，曾被艺术家以不同形式搬上戏剧舞台。这次被省豫剧一团再度搬上舞台的版本，是由石磊在参看了樊粹庭先生编写的豫剧《女贞花》和清代小说家宣鼎的《夜雨秋灯录》中麻风女的故事改编而成，因而被称为2008年版《麻风女传奇》。

记者在现场看到，新版《麻风女传奇》在情节上比老戏做了不少改动，删掉了前两场次，全剧直接从“洞房”

切入，并对“饮鸩”一场进行重点修改，最后以夫妻团圆、完婚终结，前呼后应，显得更加紧凑、流畅。更令戏迷称道的是，剧中原汁原味加进了已故豫剧大师陈素真早年灌制的《麻风女传奇》唱片中留下的一段唱腔。

剧中饰演“麻风女”的徐俊霞是省豫剧一团国家一级演员，曾经在豫剧《朝阳沟》《香魂女》和《红菊》等现代戏中成功饰演过“银环”“环环”和“红菊”等人物，在《麻风女传奇》中扮演“闺门旦”并演唱“祥符调”，对她来说是极大的挑战。最终，她饰演的女主人公邱丽玉以端庄大方的扮相、沉稳含蓄的演唱技巧赢得了观众和专家的好评。

上图：洞房花烛夜，邱丽玉(徐俊霞饰)将身患麻风病一事告诉邵君，让他离开自己。二人依依不舍，抱头痛哭。

香港作家 带来有趣《神秘谷》

■本报记者 李颖

香港作家李敏带着新作《神秘谷》亮相书博会，并在4月26日的“读者大会”上，和蔡志忠、王立群同台与读者互动交流。

李敏是周星驰自导自演的电影《喜剧之王》的编剧，由她作词的《和平饭店》主题曲《完全因你》曾获“香港电影金像奖”最佳电影主题曲奖，她还为女歌手黄蓉的《我不是黄蓉》和《哎呀》两首歌写词。

谈到新作品儿童读物《神秘谷》，育有两女李敏说，创作初衷来自对市面上儿童读本选择的困惑：“每次带女儿到书店挑书，每次为她们读床边故事，总觉得少儿读物就像食物，有营养的味不好，好味的又不太有营养。对我来说，无论是从妈妈还是从作家的思维出发，都希望书架上出现一本生动有趣又具知识性的故事书，这是我炮制《神秘谷》的动机。”李敏说，《神秘谷》中所有插图都由她构思，书中还选用了大女儿4岁时的油画，形象健康的S.H.E则为她的书配了语音版。



“国色天香——中国牡丹名家邀请展”日前在弘润华夏大酒店美术馆拉开帷幕。画展展示了河南灿烂瑰丽的牡丹文化和画家的精湛技艺，还邀请王秀、王少卿等十余位“牡丹画家”现场泼墨。 本报记者 汪静文 摄



张悦 黄薇： 郑州人很爱书

■本报记者 秦华文 丁友明 图

在书博会上采访中央电视台《夕阳红》主持人张悦、黄薇可谓颇费“周折”。4月26日，二人刚到郑州国际会展中心书博会签售现场就被翘首以待的读者团团围住，记者的采访只能“见缝插针”。

“河南的读者很热情、朴实，从交谈中能明显感觉到他们的真诚，我们签售持续了两个小时都没停过，这么多人捧场，这是河南读者对我们的厚爱，很开心。”黄薇说，有位读者说自己每天都看《家有妙招》，已经记录了500多条，还专程从安阳赶来“看”她俩，令她们很是感动。“即使每天都记，也需要近两年的时间。这次书博会给我们提供了直接和河南观众交流的机会。”

张悦对郑州和郑州人的看法则

更为“理性”：“每次来郑州都有不一样的感觉，这次郑州的变化令我很吃惊，发展可以用飞速来形容。今天有这么多观众来给我们捧场，说明郑州人很爱书，文化素养高，同时很注重提高自己的生活品质，他们懂得如何去装扮生活。”

黄薇和张悦的主持风格一直为观众所喜爱，黄薇活泼，张悦亲切，签售现场二人的配合仍然默契。活泼的黄薇对郑州之行赞不绝口，而张悦简短的话语却往往是“锦上添花”，二人对河南和郑州的赞美令记者都有些“飘飘然”，自豪感油然而生。

“只要《家有妙招》不关门，我们会继续出系列书籍，回报观众的厚爱。”采访接近尾声时，黄薇的话引来读者一片掌声。

阎崇年： 阅读 让人 受益终生

■本报记者 安群英 文 丁友明 图

“这次书博会办得太好了，有些出乎意料。”4月26日下午，记者在郑州国际会展中心轩轳厅采访了北京社会科学院研究员、北京满学会会长、著名学者阎崇年。

从通过央视《百家讲坛》听阎崇年讲《明亡清兴60年》，到现场面对面与其交流，阎崇年台上台下，一样的温和有礼，尽显学者风范。用《百家讲坛》上不紧不慢的语言风格，阎先生讲述了对书博会的感受，他说，第18届书博会是文化发展的一件盛事，给作者、读者、出版社、营销者、媒体提供了一个非常好的平台。

“河南读者非常热情，有非常好的阅读氛围。”阎崇年说，作为多次到河南交流研讨的学者，河南读者表现的高素质让人高兴。

读书让人终身受益。阎崇年说，读书是读书人修身养性齐家治国平天下的法宝，人的时间和精力是有限的，事情不可能亲历亲为，通过阅读不同的书籍可以让人获得经验和信息。读书可以增智慧，悦心志，益健康，网络增加了人们的阅读



多元性，但代替不了读书，一本好书能给人长久的愉悦和快乐。

从书案走向讲台，从书斋学者到学术明星，阎崇年没有感觉到大的不同，他说，如果有一些，那就是读者能给他提供大量的信息，有次他到上海等地演讲，想查找一些资料，开出书单，很快就有读者帮他整理好了，这些书不可能在同一个图书馆或者研究所里找到，要花费不少时间，但有了读者的帮助，感到非常方便，也非常感谢。作为一名学者、作者，能走到读者身边，听到来自读者最真实的声音，不断获得新知是件幸福的事。读书和做学问，自己会始终如一、锲而不舍地做下去。

阎崇年还在书博会上介绍了自己的《中国古都北京》一书。他说，自己的书分两类，一是纯学术类，另一类是大众类。《中国古都北京》倾注其五六十年心血，为了写这本书，他跑遍了书中所写的文物胜地，肯定会和别人笔下的北京不同。他的20万字的《康熙大帝》将在5月出版。