

五部委联袂推广 5 部奥运影片

据新华社北京5月5日电(记者白瀛)广电总局、中宣部、教育部、文化部、体育总局日前联合下发通知,要求各直属部门和单位积极组织观看《一个人的奥林匹克》等5部奥运重点影片。

这5部影片为:表现第一位代表中国参加奥运会的短跑运动员刘长春参加1932年洛杉矶奥运会的《一个人的奥林匹克》,讲述新疆少数民族乡村孩子们为迎接奥运会组建足球队并使村民在奥运精神的感召下建设家乡的《买买提的2008》,表现黑龙江省一位基层体校教练含辛茹苦培养我国短道速滑人才的《破冰》,全景式再现中国申办、筹备奥运会历史进程的大型纪录片《筑梦2008》,用珍贵历史资料展现中国百年奥运史和体育发

展的文献纪录片《加油,中国》。

通知说,以上5部重点影片都具有较高的思想、艺术质量,在审查和先期放映过程中获得了各方面的普遍好评,一致认为这批影片对迎接奥运会、弘扬奥运精神、展示国家面貌、凝聚奥运共识、振奋民族意志、营造和谐气氛,具有积极的现实意义。

一本好书就是一轮太阳

——访儿童文学作家曹文轩

■本报记者 左丽慧 文 许大桥 图



北京大学中文系教授、博导,北京作协副主席,著名作家曹文轩4月27日在第18届全国图书交易博览会“中国出版高层论坛”上发表演讲后,于28日至30日,相继在郑州市回民中学、省实验学校郑东小学、黄河路第三小学、郑州师专附属小学、郑州市外国语中学、伊河路小学、伏牛路小学等数所学校开展主题为“文学与幻想——著名儿童文学作家曹文轩幻想课”的专题讲座。

曹文轩在讲座中提出了“让幻想回到文学”的口号。在带领小读者踏上神奇幻想旅程之余,他也坦诚说出了自己对“少儿阅读”的看法。

给小读者讲写作文

听说大名鼎鼎的“曹文轩”要来学校讲座,伊河路小学的孩子们别提多高兴了。看到曹教授走进校园,满操场孩子立即扬起手中的《草房子》《大王书》等曹文轩作品,向“偶像”欢呼着,挥动着的小手和图书如同森林中随风舞动的一片片树叶。曹文轩一边和孩子们打招呼,一边走向主讲台。那“派头”与当红明星走秀红地毯有几分相似。

“怎样才能写好一手好文章?今天,曹老师给你们讲几个秘诀……”来到小学校园,曹文轩当然要讲自己拿手、小读者也最需要的写作知识。“想象力是一种纯粹的力,这种力是否具有价值,全看是否能够得到优良知识和高贵精神的发动和牵引……”讲着讲着,曹文轩从主讲台的凳子上起身,干脆站到了孩子们面前,而他提出

的“我与故事一起出生”“好文章离不开折腾”“因为我是人,所以我应该有两个世界”等观点,也被现场小学生一字一顿地大声朗读出来,现场气氛十分热烈。

最后,曹文轩送给孩子们一句话:“一本好书就是一轮太阳。”

关键在于读什么书

“我对老师和家长讲,你们千万不可看到孩子手上捧一本书,而且读得津津有味的时候就喜形于色,关键要看他们读什么书。有一些书与其让他们看,不如让他们不看,不如让他们看看天上的太阳,也许太阳会告诉他们更多深刻的道理。”说到少儿阅读的现状,曹文轩说:“我认为现在最需要解决的不是读不读书的问题,而是读什么书的问题。”

曹文轩告诉记者,他将书分为两种,一种是来打精神底子的,一种是打完了底子再读的书,而现如今我们没有足够的打精神底子的书。他解释说,中国青少年在阅读的过程中省略了一个重要环节,就是一个人四五岁时,需要读绘本,也就是图画书。“美国、欧洲、日本中产阶级的孩子在这个年龄段要阅读大量的绘本,这些绘本是四五岁小孩的启蒙哲学,是讲大善的,是基础工程。他们读好这些绘本之后才迎接那些五花八门的书籍。”曹文轩说,为此在中国作协会议上提出了“打底子工程”,目前他也在进行绘本创作。

左图:曹文轩在伊河路小学给孩子们讲“文学与幻想”。



国家大剧院外景

国家大剧院 启动奥运演出季

在2008年北京奥运会来临之际,国家大剧院精心策划推出奥运演出季,高质量、大规模的精品艺术呈现将在奥运期间打造一场文化盛宴,奏响为中国喝彩的最强音。

据介绍,奥运演出季将持续至9月21日,历时5个多月,将有从全球范围甄选的153部剧目,314场演出先后亮相大剧院舞台;演出季中还将安排200多场艺术普及活动,为将近10万人次提供接受艺术教育的机会。

●37家交响乐团奏响第一届中国交响乐之春

“中国交响乐之春”系列活动从4月28日持续至6月15日,全国42家交响乐团中有37家将陆续登上大剧院音乐厅的舞台,由郑小瑛、汤沐海、陈佐淳、谭利华、李心草等多位国内优秀指挥家执棒,吕思清、齐·宝力高、李传韵等艺术名家充分展现其精湛技艺,为观众连续奉献37场精彩纷呈的交响音乐会。

活动期间,大剧院还将举办35场交响讲座、35场公开排练、35场管风琴音乐会、35场艺术家互动活动、70场音乐类电影放映、105场室内乐以及“中国交响乐之春”论坛等。

●经典歌剧长廊展演海内外6部歌剧

本次演出季中,国家大剧院将推出“经典歌剧长廊”系列演出,在为期160天的时间里,“经典歌剧长廊”将展演来自朝鲜、埃及、意大利、中国4个国家的6部精品歌剧,包括朝鲜海歌剧团的《卖花姑娘》,国家大剧院出品的新版《蝴蝶夫人》,开罗歌剧院的《阿依达》,谭盾原创歌剧《茶》,普契尼歌剧《托斯卡》,国家大剧院版歌剧《图兰朵》。众多享誉世界的指挥大师和重量级歌唱家将登上国家大剧院舞台,献上风格多样、质量上乘的歌剧艺术盛宴。

●世界芭蕾巡礼2008

在歌剧院27个演出项目中,仅芭蕾舞就占了1/3。世界各地的

优秀芭蕾舞团齐聚一堂,向观众呈现多部芭蕾艺术精品。

6月18日至26日,英国皇家芭蕾舞团阔别中国10年后将携百余人次阵容登上国家大剧院舞台,为中国观众奉献《曼依》、《睡美人》及一台展示该团多种编舞风格的《经典节目荟萃》,将奥运演出季芭蕾系列推向高潮。此外,巴黎歌剧院芭蕾舞团的《帕基塔》,瑞典皇家芭蕾舞团的《天鹅湖》,丹麦皇家芭蕾舞团的《仙女》、《拿破里》,中国国家芭蕾舞团的《大红灯笼高高挂》也将相继上演。

●传统艺术传递民族神韵

国家大剧院也专门为中国传统艺术提供了一个充分展示魅力的舞台。京剧、昆曲、地方戏曲、民族舞剧争奇斗艳,从不同领域展现了近年来中国舞台艺术的繁荣。昆曲《公孙子都》,川剧《金子》等一大批荣获国家舞台精品工程的新编剧目相继登场,传统艺术的现代演绎将会吸引更多年轻观众的眼球。7月13日、14日两天,由历届梅花奖获得者联袂奉献的“梅花大奖赛精品音乐会”令戏迷朋友过足戏瘾。此外,在开幕国际演出季中获得强烈反响的话剧《立秋》、新版越剧《梁山伯与祝英台》也将重返国家大剧院的舞台。

●6台儿童剧陪孩子度六一

为迎接六一国际儿童节,国家大剧院专为少年儿童策划推出“2008北京国际儿童戏剧季”。从5月15日至6月15日,6台风格迥异、各具特色的中外儿童剧精品轮番上演。开幕式演出剧目是北京儿童剧演出的大型情景儿童剧《红孩子》,闭幕式剧目则是由法国蒙特卡·艾尔维舞蹈团创作的当代舞剧《拉莫的异想世界》。此外,《你看起来好像很好吃》、《胡桃夹子》、《宝贝儿》、《草房子》4部优秀的中外儿童剧,也将陪伴孩子们度过一个温馨、快乐的儿童节。

文 依

吴冠中慷慨捐画作

新华社上海5月5日专电(记者孙丽萍)著名画家吴冠中近日将包括《鲁迅故乡》等在内的66件珍贵画作慷慨捐赠上海美术馆。

上海美术馆介绍,捐赠仪式是4月29日在北京吴冠中家中举行的。

据了解,这次捐赠的作品都是吴冠中精心挑选的代表作,其中包括《鲁迅故乡》等30件油画、《狮子林》等36件彩墨作品,时间上涵盖了自上个世纪60年代至今各个创作时期。这是吴冠中一生历次捐赠中数量最多的一次,也是最有系统的一次。

吴冠中是20世纪现代中国画的代表画家,在当代美术史上占有重要地位。他以长达70多年的艺术实践,创造了别具风貌的崭新艺术。吴冠中捐赠给国家和公立机构的作品逾百件,其代表作品《一九七四·长江》已由故宫博物院永久收藏。

接受捐赠的上海美术馆馆藏吴冠中作品的数量已达到72件,成为海内外收藏吴冠中作品最多、最重要的机构。

上海美术馆馆长李磊表示,将专门开辟吴冠中作品展厅,长期陈列吴冠中的捐赠作品。2009年1月,上海美术馆还将为吴冠中先生举办90周年回顾大展,全面展示吴先生的绘画历程。



5000余藏品郑州赛宝

本报讯(记者 梁月琳 文/图)“你有什么珍宝古玩?拿出比一比,亮一亮!”五一前夕,“第一届中国(民间)古玩赛宝大会暨第十一届中国(郑州)古玩艺术品博览会”在郑州落幕,来自全国的5000多名收藏玩家的精美藏品参加了赛宝大会。

近年来,我国民间文物收藏持续升温,全国文物收藏爱好者已有7000多万人。河南作为文物大省,已经形成了一支令人刮目相看的民间文物收藏大军。

此次参加民间赛宝大会的5000余件藏品经海选、复选、决赛3个阶段角逐,由省内外文物鉴赏家评议,宋金汝钧窑连座玉壶春瓷瓶获金奖;明代成化官款五彩葫芦形瓷瓶、清代光绪年王刻圣旨匾额获银奖;清早期西藏唐卡格萨尔王像、战国青铜三足鼎、现代新疆和田玉雕长眉罗汉像获铜奖。另有昌化鸡血石雕、费新我书法作品等8件文物获优秀奖。

上图:赛宝现场精品云集

翻译家竺家荣:

日本没有“文坛”概念

■本报记者 左丽慧 实习生 沈双喜

代表日本纯文学最高奖项的“芥川龙之介奖”的每一次颁发,都成为轰动整个日本社会的大事,也吸引着全世界文坛的目光。第18届全国图书交易博览会上,上海译文出版社携2007年“芥川龙之介奖”冠军作品、日本畅销小说《一个人的好天气》(青山七惠著)高调亮相,并特别邀请该书译者、著名翻译家竺家荣女士与读者见面。

作为国内最早译介日本青春小说的翻译家之一,竺家荣对日本当代文坛、对《一个人的好天气》有着怎样的看法?

“有专家认为现在日本文坛处于解体状态,我看是发展多元化,各个层次都有人参与写作,很个体化,形式多样,也就没有‘文坛’的概念了。”竺家荣说,当下网络化对图书市场的冲击也很大,文学如何适应现有形势,也是值得思考的问题。

说到当下中日文学创作的区别,竺家荣认为日本文学创作的环境更为宽松。“日本有100多

种奖项激励各种形式的创作,想写什么都可以。”竺家荣说,但这样也会导致成名快、反而难以持久的问题,另外也刺激了同性恋、不伦之恋、第三者等题材的写作。

从10年前翻译《失乐园》,到大江健三郎的主要作品,此次竺家荣又翻译了日本80后作家青山七惠的《一个人的好天气》,“日本很多作品看起来淡淡的,仔细阅读饶有韵味。”竺家荣说,这本小说描述了一个打零工的女孩如何与年长亲人相处,同时追寻自我、独立的故事,小说写尽了一名自由职业者(飞特族)的辛酸。“作品折射出当前日本的一个社会问题,即许多年轻人不愿投入全职工作而四处打工,宁愿做自由职业者,他们不想长大,不愿承担责任,无法独立,害怕走出去看看这个世界,但是又不知道这种恐惧从何而来。”竺家荣说,这本小说有深刻之处,但它不仅是一部成长史,其中记述的一件件小事也可能隐藏着生活的哲理。



“春风吹红五月的花……”为庆祝五四青年节,5月4日,郑州市盐业系统举办了“青春杯”诗词朗诵大赛。《五四随想》《盐和水》《静读青春的脸》《我们盐业人的使命》等20首诗词,颂扬了五四爱国主义精神,讴歌了盐业战线可歌可泣的典型人物和先进事迹,展现了青年工作者的风采,不仅具有较高的文学艺术水准,而且都是原创。本报记者 李颖



4月26日至5月15日,一个名为“视觉江山”的个人风景油画作品展在河南报业大厦903画廊举办。作者丁伟2005年从西安美院研究生毕业,此次共展出作品28幅,自然与人的和谐相处是他表现的主题。

叶露 摄



谢娜 主打《化骨绵掌》

本报讯(记者 李颖)去年,凭借一张充满无厘头风格的唱片《菠萝菠萝蜜》,“全能艺人”谢娜晋身流行乐坛,如今,她的第二张专辑也制作完成,在6日生日这天,谢娜将献上专辑主打歌《化骨绵掌》来惊醒乐迷耳朵。

据了解,这张主打翻唱牌的全新专辑,将谢娜从小听到大的自己喜欢的作品收录其中。主打歌《化骨绵掌》取材于武侠故事,歌词里运用大量武侠熟悉的术语、武功招式及兵器,整支音乐以电子舞曲见长,搭配无厘头的歌词及谢娜特有的“娜氏唱法”,呈现出特有的一种侠骨柔情。据华谊兄弟音乐公司透露,谢娜的这张全新翻唱大碟计划在6月全国发行。