

### 本报联手会堂影城

## 免费看电影正在进行

本报讯 (记者 秦华)“你看电影我埋单。”本报与会堂影城联合推出的持续14天、每天征集20位读者免费看电影的活动昨日启幕。影迷可在5月21日的任何一天拨打本报热线67655555报名参与。周末到了,带上家人、朋友到会堂影城免费享受电影带来的乐趣吧。

近几日正在上映的影片有“功夫巨星”李连杰、成龙联袂主演的《功夫之王》,好莱坞科幻大片《钢铁侠》,俄罗斯反恐动作大片《密码疑云》等。此外,曾执导《瘦身男女》《龙凤斗》《钟无艳》等影片的香港著名导演杜琪峰的最新作品《神探》也于9日登陆绿城。该片由刘青云、林家栋、林熙蕾、安志杰等主演,讲述了一起谋杀案引起的破案故事。影片充满强

烈的悬疑推理色彩,故事情节并不复杂,但叙事手法较为新奇,对此类题材电影感兴趣的观众可以报名观看。此外,《龙之战》《买买提的2008》等影片也将于近日上线。

活动期间,影迷可选择观看会堂影城上映的任何一部影片,观影时间为每天的9:30-21:30。请在报名及发送影评时,留下您选择的观影日期、身份证号、联系方式等信息,最好提前1天报名,我们将邀请每日报名的前20名影迷到会堂影城免费看电影。此外,您可继续将影评发至电子邮箱 sunnyqinhu@126.com,或编发短信至13873149409,一经采用可优先免费观影。

# 唐户遗址: 郑州考古一明珠

■本报记者 左丽慧 实习生 沈双喜



▲唐户遗址发掘现场  
◀出土的部分陶碗、陶三足钵等文物  
▼石镰

“全国十大考古新发现”评选4月在京揭晓,由郑州市文物考古研究院主持发掘的河南新郑唐户遗址和其他9个项目喜获“2007年度全国十大考古新发现”,这也是郑州市文物考古研究院主持发掘项目第二次荣获全国十大考古新发现。唐户遗址位何处,它是怎样被发现的,它的发掘过程如何,有哪些重大成果?连日来,记者进行了相关采访。

### 考古人讲背后故事

4月29日,市文物考古研究院举行“迎奥运 庆五一 敬业爱岗”演讲比赛,15名演讲者根据自己的亲身经历,围绕“我骄傲,我是考古人”这一主题,从考古发掘、考古研究、文物保管、文物绘图、技工等各个角度,真实描述了考古工作的艰辛与考古收获的喜悦,讲述了考古事业对人类历史的贡献及他们对考古事业的热爱。

最终,参与唐户遗址发掘工作的廖晖以题为《唐户遗址,你是我人生的感动》的演讲获得二等奖。“秋高气爽,这个季节是考古工作的黄金时期,可是我们的心情无比沉重。发掘了3个月之久,我们仅仅发现了一些晚期遗迹,这与调查、试掘的成果有很大出入,这个时候,所有发掘人员沉默了……”听到廖晖声情并茂的讲解,记者也不禁屏气凝神起来。“这时,院领导针对遗址现状,适时提出要创造性地开展工作,采取跳跃式的发掘模式,不拘一格,尽快找到遗址突破口,避免国家优秀历史文化遗址因河道开挖而遭到破坏……”在“一直向前,不要漏掉任何线索”的原则下,红土土、红陶片出

现了,唐户遗址裴李岗文化核心区被发现了! “发现源于有准备和永不放弃的人。选择了考古,就选择了求真务实和永不放弃。”市文物考古研究院研究员、书记宋秀兰说,正因为坚持“不放弃、不遗漏”,唐户遗址得以重见天日。

### 系统调查精心发掘

说到唐户遗址的发现,还要从南水北调文物保护工作说起。由于南水北调中线干渠工程从遗址西部新发现的裴李岗文化遗址区穿过,占压遗址面积达8万多平方米。2006年4月,经国家文物局批准,郑州市文物考古研究院开始对唐户遗址进行抢救性的考古发掘,发掘面积近8000平方米。

“发掘了3个月,成果并不理想。如果不尽快找到突破口,国家历史文化遗产可能因为我们工作的不到位而面临危险。”说到主持发掘唐户遗址的压力,市文物考古研究院研究员、院长张松林显得十分严肃。据了解,唐户遗址位于新郑市观音寺镇唐户村南部和西部,溱水河与九龙河两河交汇处的夹角台地上。遗址南北长1860米,东西宽300-860米,面积140余万平方米,是第六批全国重点文物保护单位。

2006年4月挖掘之初,郑州市文物考古研究院对唐户遗址周边地理环境进行了全面调查,在溱水河及九龙河河岸断崖地层剖面中发现了分布范围较广的湖相沉积层。并发现旧石器地点4处,采集了部分石制品。在系统调查的基础上,将遗址面积核定为140余万

平方米,认定裴李岗文化遗址面积达30多万平方米。 “唐户遗址文化遗址堆积丰富,包含有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化及商、周文化,是一处跨时代的聚落遗址。其中裴李岗文化遗址面积达30多万平方米,是我国目前发现的160余处裴李岗文化遗址中面积最大、文化层最厚的聚落遗址。”揭露出唐户遗址裴李岗文化的核心区后,张松林松了一口气。

### 大量“宝贝”重见天日

宋秀兰介绍说,唐户遗址发掘出的遗物主要分为生产工具和生活用具。“生产工具主要是石器,有打制石器和磨制石器两类。从石制生产工具种类的分化,可以看出农业生产工具专业化倾向增强,如舌形石铲用来翻地,石镰或石刀用来收割,石磨盘、石磨棒用来碾磨粮食等。这些足以证明当时农业生产技术水平已达到一定的高度。”

生活用具主要是陶制品,器类有鼎、罐、壶、钵、碗、甑、豆等。“制作工艺上已经掌握了淘洗陶土的技术,出现夹砂陶和泥质陶的区别,这种现象既是制陶工艺和技术进步的体现,也表明当时社会生活的发展和农业生产已达到了一定的水平。”宋秀兰说。

此外,还发掘出裴李岗文化时期各类房子63座,均为半地穴式,分为单间和双间两类。屋内居住面和墙壁均经处理,其中6座房内有有用灶迹象。地面周围发现有数量不等的柱洞,“这是我国目前发现的裴李岗文化时期房屋最多的一处遗址,从布局来看,可分为5个相对集中的居住区,为研究当时的聚落形态和社会组织结构提供了新材料。”

灰坑方面,已清理裴李岗文化时期灰坑204座,最大的直径为2.6米,最深的1.3米。出土遗物有石器、陶器等,陶器多为泥质红陶和夹砂红褐陶片,可辨器型有鼎、罐、壶、钵等。

“唐户遗址居住基址具有向心式和环壕布局的特征,这些布局形制为仰韶时代半坡、姜寨等遗址的内向凝聚式环壕布局找到了源头。”宋秀兰说,在墓葬方面,唐户遗址虽已发掘裴李岗文化遗址面积5900平方米,但尚未发现墓葬区。从唐户遗址居住基址布局更见规划意识的特征推断,唐户遗址的墓葬区可能已远离居住区。

### 唐户“面世”意义非凡

唐户遗址的发掘有何意义?张松林表示,经调查、勘探,确认唐户遗址裴李岗文化遗址面积达30万平方米,是迄今为止我国发现的面积最大的裴李岗文化遗址,属于裴李岗文化聚落群的一级聚落遗址;唐户遗址溱水河与九龙河河岸断崖地层内旧石器地点及裴李岗文化层石核、石片等遗物的发现,为进一步探讨旧石器时代晚期向新石器时代早期文化的过渡提供了新材料;唐户遗址还发现旧石器及古脊椎动物化石地点4处。它们的发现说明至少在晚更新世,这里就有了人类活动的踪迹。

“唐户遗址裴李岗文化遗址的独特性,是中原地区其他裴李岗文化遗址所不具备的。”张松林说,唐户遗址裴李岗文化时期房址的发现,进一步丰富了嵩山地区裴李岗文化的内涵。“唐户遗址旧石器加工地点及堆积深厚的湖相沉积层的发现,为研究旧石器时代晚期向新石器时代早期文化的过渡提供了新的线索;唐户遗址发现的房址,不仅数量多,而且形制多样,并具有向心式布局的特征,是新石器时代早期聚落考古的重大发现,对研究新石器时代早期房屋建筑方式及裴李岗文化时期聚落形态,特别是裴李岗文化时期的社会组织结构、农业文明的起源等具有重大学术价值。”

目前唐户遗址考古工作仍在继续进行,考古工作者要力争在南水北调工程渠道开工前抢救出更多的优秀历史文化遗产,同时也希望取得更大的考古发现。

## 自编自选集出版 季羨林要“做真实的自己”

7日,国学大师季羨林迄今为止唯一亲自编选的自选集《季羨林自选集》由华艺出版社出版。季老在三零一医院疗养期间,因视力不济,由他人阅读自己的作品,他来定夺,编选出这套作品集。选集涵盖了学术著述、散文、杂文、随笔、游记等众多文体,共12部,先行推出的是《谈人生》《谈国学》和《佛》。

在这套文集中,《谈人生》最为突出,97篇文章中的40余篇系首次出版。该书将作者不同时期所写的人生经历、体验及回忆文章等整理结集,是季老百年人生积淀的精华。季羨林在为自选集所做的序言《做真实的自己》中说道:“在某一阶段上,自己的思想感情有了偏颇,甚至错误,决不应加以掩饰,而应该堂堂正正地承认。这样的文章决不应任意删削或者干脆抽掉,而应该完整地加以保留,以存真相。在我的散文和杂文中,我的思想感情前后矛盾的现象,是颇能找出一些来的,比如对中国社会某一个阶段的歌颂,对某一个人的崇拜与歌颂,在写作的当时,我是真诚的;后来感到一点失望,我也是真诚的。这些文章,我都不加以删改,统统保留下来。不管现在看起来是多么幼稚,甚至多么荒谬,我都不加掩饰,目的仍然是存真。”

出版方介绍,《季羨林自选集》是作为青少年普及读物推出的。随后将出版《红》《一生的远方》《牛棚杂忆》《我的心是一面镜子》《赋得永久的悔》《读书·治学·写作》《三十年河东,三十年河西》,以及全彩图文书《风风雨雨一百年》等。

卜昌伟

## 新版《丑陋的中国人》将面市

● 补全二十余篇缺失文章 ●



新版《丑陋的中国人》



漫画家方成绘制插图

在市场上断货的柏杨名著《丑陋的中国人》一书,近日将由人民文学出版社推出最完整的新版。

《丑陋的中国人》于1986年在湖南文艺出版社出版,随后花城出版社也推出了《丑陋的中国人》。但是,花城出版社的版本,不仅删除了《正视自己的丑陋面》一文,而且“作为内部发行,仅供有关专家、学者及研究人员参考之用”。湖南文艺出版社的版本已由故杂文家牧惠引进并进行技术处理后出版,前后卖出了100万册左右。

人民文学出版社此次推出的《丑陋的中国人》一书,完全以台湾远流出版公司出版的《丑陋的中国人》为底本,而以往其他的大陆版本《丑陋的中国人》只是选取了上辑“沉痛出击”部分内容。

此外,人民文学出版社还特聘著名漫画家方成《丑陋的中国人》绘制了插图。

### ■新版简介

新版《丑陋的中国人》上辑为“沉痛出击”,内容包括:1984年9月24日,柏杨在美国艾奥瓦大学演讲稿《丑陋的中国人》和另外两场演讲记录《中国人与酱缸》、《人生与文学》,一篇访问稿《正视自己的丑陋面》,以及柏杨的二十几篇杂文;下辑为“怒涛拍岸”,内容包括二十几篇对《丑陋的中国人》的回应文章。

张弘

## 4148万美元! 莫奈风景画拍出天价

据新华社北京5月7日专电 法国印象派著名画家莫奈的一幅画作6日在纽约克里斯蒂拍卖行拍出高价,以4148万美元的成交价打破此前莫奈作品拍卖价格的纪录。

据《纽约时报》报道,这幅创作于1873年的风景画名为《阿让特伊的铁路桥》(下图),描绘的是塞纳河畔的景物。此画原为一个收藏大亨的家族所收藏。

该画最终被一匿名买家拍得。此次纽约克里斯蒂拍卖行对该画的拍卖估价为3500万美元,落槌价为3700万美元,加上其他费用一共4148万美元。



## 新版《三国演义》 六大主演亮相

7日,备受关注的新版电视剧《三国演义》举行发布会,公布了首批演员名单,其中陈建斌饰曹操,陈好饰貂蝉,于和伟饰刘备,陆毅饰诸葛亮,林心如饰孙尚香,赵柯饰小乔。

导演高希希介绍说,新版《三国演义》将于10月正式开机,拍摄周期为1年。剧中人物的服装造型和其他演员名单将在网上公布。

### 关羽吕布演员最难选

第一批公布的演员中,实力派与偶像派演员兼具。名单中没有孙权、张飞等重要角色的人选,高希希称最难选的是关羽和吕布,“我个人不太喜欢老版《三国演义》中的关羽,虽然外形很接近,但是表演状态不对。我希望能找到一个形神兼备的演员出演关羽,新版中的关羽会更注重义气。吕布一定要高大英俊,但是按照书中所写,他的年龄应该和曹操、刘备差不多,如果演员显得太老,又没法和貂蝉谈恋爱,所以比较棘手。”



陈建斌出演曹操,是最先决定的。他表示要把曹操塑造得更人性化,“我不会颠覆人们心中对曹操的定位,但会塑造得更人性化,更有血肉,他也有儿女情长和七情六欲。演曹操充满了挑战。”

### 要求陆毅阅史百万字

对于陆毅出演诸葛亮,高希希称是在押宝,“看过陆毅演的《苏东坡》之后,我主动邀请他演诸葛亮,我认为他的年龄、演技和艺术都合适。诸葛亮的定位是似神似仙,而陆毅身上有种飘逸的气质,我觉得他能塑造出一个既漂亮又睿智的诸葛亮。我希望他演得比唐国强版更放荡不羁一些。”高希希直言,陆毅在文化底蕴上略显不足,因此开了一大堆书让陆毅学习,“要通读历史,阅读量要在100万字,这样才能演好。”

陆毅对自己充满信心,“我觉得我既然能把苏东坡演好,那再演古代文人肯定没问题。所以出演诸葛亮没有太大的压力,因为这个人物大家再熟悉不过了,不用再刻意了解他是个什么样的人。”

谈到心目中的诸葛亮形象,陆毅说:“诸葛亮是智慧的化身,但鲁文化底蕴上略显不足,因此开了一大堆书让陆毅学习,“要通读历史,阅读量要在100万字,这样才能演好。”

迅曾评价他‘多智而近妖’,这点上我要把握好尺度,让诸葛亮更人性化,更人性化。”陆毅版诸葛亮将从26岁演到54岁,造型方面从无须到有须,从黑发到白发。

### 没有女性三国很寂寞

当日公布的演员名单中,男女演员各占三位,女性角色在新版中得到了重视。高希希说:“没有女性的三国是寂寞的,不浪漫的,缺少色彩的。貂蝉、大乔、小乔、孙尚香都是那个时代的英雄,她们的传奇人生值得我们去关注、书写。”

古代四大美人之一貂蝉的角色花落陈好,高希希认为陈好的“媚”很适合这个角色。陈好坦言在得知要出演貂蝉之前,没有看过《三国演义》,最近才恶补了一下。

林心如此次出演孙尚香,和赵薇在电影《赤壁》中的角色一样。高希希透露,林心如自出道出演孙尚香,新版孙尚香会有女性魅力,文戏比武戏多。

景文