

大家小品

自由·自律·士精神

杨稼生

士精神绵延数千年了。到了“五四”，一批知识分子走出封建铁幕，水出峡谷，看到民主自由，丽日在天，奔走相告，热血沸腾，铁肩道义，唯兴国是任！文则尚文，武则尚武，谭嗣同、李大钊、秋瑾、林觉民，以及稍后一点的闻一多、李公朴等等，把士精神推向高峰，成为时代丰碑。

林觉民(1887~1911)反复掂量、极尽歌曲向爱妻陈意映痛述生命与自由孰重孰轻。广州起义前夕，《与妻书》写道：“吾诚愿与汝相守以死。”然天灾、盗匪、外侮瓜分和奸官虐民使百姓“无地无时不可以死！”“今日吾与汝双健，天下人不当死而死者，不可胜数。钟情如吾辈者，能忍之乎？汝吾所以敢率性就死不顾汝也。”最后，痛彻肝肠，说：“吾幸而得汝，又何不幸而生今日之中国，卒不忍独善其身也。”此未臻“而立”之年的志士，抑住万斛泪，以文章大家难以企及的文笔，厘清生命、爱情和自由，为我们留下仰视之经

典。裴多菲早生于林觉民64年，他怎料他那传遍世界的四句诗正是林觉民的墓志铭。

士精神是一个磁力场。始以个人自觉，终致群体觉醒。上世纪20年代初，被称为“白马湖作家群”的夏可尊、匡互生、丰子恺、朱自清、俞平伯接踵来到浙江上虞白马湖山坳创办了春晖中学。当时中国正是军阀混战，“城头屡换大王旗”的动荡年代，学校简陋经费短缺，夏可尊在《春晖的使命》中说：“你须知道，真正的教育事业，根本是靠你同志们的辛苦艰难的牺牲精神。世间没有一个钱的基金，以精神结合遂能在教育上飞跃的学校多着；有了好好的基础，因精神涣散，奄奄无生气的学校也多着哩！”这群作家大都出身书香世家，有的还吃过洋面包，却毕生在此山间立业，是理想主义的实干家！

夏可尊在白马湖畔筑一平屋，可以容膝，把文章大作家亚里契斯(1846~1908)《爱的教育》首次译为中文。行文

中，他总是流泪。他说：“这不是悲哀的眼泪，是惭愧和感激的眼泪。”那时洋人讥讽中国人是“一盘散沙”，还常常“窝里斗”，人与人缺乏“爱心”和“感激”。所谓士精神，其要义也只“爱心”二字。有爱心，就容易感激，容易感动，容易惭愧。夏可尊流泪是发觉我们这个文明古国竟没有西方人民那种细致的情感。他说：“《爱的教育》叙述亲子之爱，师生之情，朋友之谊，乡国之感，社会之同情；都已近于理想的世界。世间要如此才好。”

士，是疾恶的。夏可尊是一个看见不真不善不美都要皱眉的人(丰子恺语)。白马湖作家群认为爱的教育是师生如父子，一对一，没有说不通的事。朱自清疾呼：“我斥责那帮以教育为功利的人！”兵不厌诈，商不厌利。学校若亦步亦趋，趋向商业化，不论你的学校花样多么花哨，也沾不上春晖的教育理念。他们将“德智体美群”五育加上“劳”为六育。提出“劳动神圣”，开办农场，让学生实地劳动看见自己的汗水变成了粮食。他们认为：青年学子不懂得劳动，不懂得农民，人格就有缺陷。夏可

尊多年后回忆春晖中学说：“那儿的太阳和月亮都是整个儿的。冬天暖得不像冬天。”白马湖，士精神曾在这儿照耀过：温暖的，自由的，自由的！自由是士精神的外化。不必担心指尖在琴键上自由跳动。内中有谱啊！万物当春乃发！士精神，宽阔，有容，关怀人类，关怀文化。建筑学家梁思成和林徽因“他们好像反映着一种不可抗拒的光泽和热情”(美国查理斯夫妇语)，“就像一团带电的云”(美国费正清夫妇语)，他们走遍15省200多县2000多古建筑，坐驴车，借宿农舍，睡跳蚤床，林徽因一个弱女子攀爬飞檐丈量、记录、绘图，脚下只有一个悬空木梯。林徽因诗中唱道：“人生，你是一支曲子，我是歌唱者。”这是他们生存的宣言！1945年抗日战争进入战略反攻，他们为保护文物，夫妇俩在“火炉重庆”挥汗如雨，赶编一套日本国土上文物资料，带图片，中英文对照，发到盟军飞行员手中。这是军事秘密，他们缄口不言。四十年后日本人才明白：当时大轰炸，独奈良、京都两个文化名城安然无恙的原因。日本人称梁思成和林徽因是奈良、京都的恩人。1948年，人民解放军兵临北京城下，这对夫妇牵挂文物，在战争气氛中，坚持留在

北京，赶编一册《全国重要文物建筑要目》，扉页写着“供人民解放军作战及接管文物使用”。

七年后，1955年4月2日林徽因辞世。哲学家金岳霖高悬挽联“一身诗意千寻瀑，万古人间四月天”。慧星陨落，哀艳绝绝。

千寻瀑，上支蓝天！千寻瀑，立地为柱！千寻瀑，冰清玉洁！士，自爱，自由，自强！士，一朵闲云，目注世界之干渴，应时化云为雨。

上世纪20年代末，北京总布胡同3号，池水清澈见底，这是梁思成和林徽因的家。费正清、费慰梅、沈从文、金岳霖、徐志摩、萧乾等一群自由人，宾主难分，有酒自斟，有话直说，国事、学术，不拐弯抹角，不模棱两可。语言顿悟不俗。过了64年即1998年12月萧乾病重还没有忘记那段时光，说：“若把当时大家那些充满机智的话语一一记录下来，那该是多么精彩的一部书啊！”

士，发为文章，当为天下清流。

那么，士，是个什么样子呢？能举目认出吗？

金岳霖，哲学地，唯美地，把士精神入化成为“千寻瀑”。

千寻瀑，你必须极尽仰视乃见上源！

因此这场金融危机应该是金融全球化带来的新型危机。我们再把目光转到中国。目前我国资本流动性也在不断提高，上千亿美元外汇储备增长大部分是通过资本账户发生的。资本账户的盈余是如何产生的呢？在我国外汇储备增长中，比较大的部分是外贸顺差造成的，另外至少还有1/3，有时甚至还多一些的外汇储备增长却是资本的流动所造成的，大量外资涌入中国生产、商业、经贸、资本等各种市场进行投资，正是这些资金的流入引起贸易顺差。

金融全球化已是不可逆转的大趋势，随着我国资本账户进一步开放，防范全球资本大进大出可能带来的金融风险将是一个重要的课题。

第三个特点是亚洲金融危机暴露出全球金融治理体系存在重大缺陷。资本流动是在全球范围内发生的，可全球却没有一个系统的监管体系。发达国家初步形成一套比较健全的监管体系，发展中国家还在黑暗中摸索，有时不小心就摸进索罗斯式的陷阱里去了。

亚洲金融危机的发生暴露出全球化条件下全球治理结构的缺陷，暴露出这种治理结构的不对称。尤其是对发展中国家而言，由发达国家和国际资本主宰的金融全球化存在着严重的水土不服和先天不足。

新兴加转轨的中国应该如何面对这种局面呢？

一个显而易见的情况是，原来中国A股股市的走势自成体系，无论华尔街股市风云变幻、波诡云谲，中国股市始终按自己的轨道独立运行。随着一大批在香港上市的权重股陆续回归，如中石化、中石油、中行、工行、建行、神华等，A股市场明显与香港股市共进退，而香港股市向来以华尔街为风向标。

华尔街股市变幻、美国次级贷款，这些事情不再遥远。它们将通过中国股市的起落切切实实地告诉我们，不管是否愿意，中国股市实际已纳入全球股市的大家庭。

3.人民币为什么不贬值

1998年1月，瑞士达沃斯，中国副总理李岚清成了达沃斯世界经济论坛最引人注目的人物。李岚清在会上宣布，人民币不会贬值，中国政府将维护港元兑美元的比价，在亚洲金融危机中，中国决不会火上浇油！这一承诺引起了与会者热烈的掌声。

在龙泉湖南岸

梓树的绿，从山坡上涌下，打湿红屋顶，和汉白玉的桥栏

几只鸳鸯，雅乐低旋天空和湖水，蓝与蓝之间划出闪光的弧线

有歌如风，来自北岸你脚踏细浪有几许凉，也有几分暖

复旦大学出版社出版

法国《费加罗报》说，中国副总理李岚清在达沃斯表现得像是亚洲经济乃至世界资本主义制度的救世主。美国经济学家威思说，人民币贬值将是鲁宾和格林斯潘最可怕的噩梦。因为港元和人民币兑美元汇率一旦失守，亚洲金融风暴将刮向全世界，触发一场全球性的经济大恐慌。

有人对此批评说，为了外国人廉价的夸奖而牺牲本国的出口竞争力，这笔账是否合算？人民币贬值与否，既取决于国内外汇市场的供求关系和央行增加外汇储备的购买数量，也取决于我们的国际收支状况，还有政府对内外因素的综合考虑。

1997年中国对外贸易顺差超过400亿美元，资本净流入340亿美元，国内外汇市场供大于求，央行又从国际市场购入外汇折合美元348亿，有了这个国际收支佳绩，政府宣布人民币不贬值才充满底气。

反过来考虑，实行贬值会有什么后果呢？首先，会引发亚洲地区新一轮货币贬值浪潮，结果是“零和游戏”，谁也得不到好处，反而一起陷得更深。

其次，是国际金融界和舆论界可能会认为中国搞“以邻为壑”政策，让“中国威胁论”更加喧嚣。亚洲其他国际货币贬值是危机的产物，是迫不得已而为之，人民币的贬值则容易被怀疑是不怀好意的举动。

一个显而易见的情况是，原来中国A股股市的走势自成体系，无论华尔街股市风云变幻、波诡云谲，中国股市始终按自己的轨道独立运行。随着一大批在香港上市的权重股陆续回归，如中石化、中石油、中行、工行、建行、神华等，A股市场明显与香港股市共进退，而香港股市向来以华尔街为风向标。

最重要的人民币贬值将加剧对港币的压力，港币自1997年受到金融风波影响，短期利率急剧上升，股市地产惨跌，一直无法摆脱困境。人民币贬值将在市场心理方面动摇人心，使港币孤立无援，对维系它的联系汇率制度、保持香港特别行政区的稳定产生消极影响。

中国政府极其不愿见到香港出乱子，因此朱镕基总理公开表示，如果香港特区有困难，中央政府将不惜“一切代价”提供援助。这里面自然包括稳定人民币币值的成分。

从长远分析，人民币坚持不贬值虽然给中国的出口业带来暂时的困难，但这种困难并不是颠覆性的，中国的出口竞争力虽然相对下降，但从出口结构、原材料成本和劳动力成本诸方面综合衡量，与东南亚国家相比仍具备一定的优势。

这一承诺引起了与会者热烈的掌声。

发现小青坐在后座，眼盯黑黝黝的窗外，一个字也不说，就那么呆呆地坐着，是不是有点恐惧和担忧？

忽然看到三只小鸟，在风雨中低飞。这里没有树，鸟在草梗上搭窝。我问：“这鸟？”

小马答道：“傻鸟？才不傻，聪明着呢！在这么恶劣的条件下生存，没点智慧，早绝迹了。”

天完全地黑下来了，冰川完全淹没在夜色中了。看不到冰川，就会偏离方向，是否就地停车休息，等待明天再前进？

苏东说：“再向前走，翻过这道山梁，再说。”

他又说：“明天若还下雨，咱们就在这等，一定要等到太阳出来，爬到冰川边，摸摸冰，都已经来了，绝不能善罢甘休！”

小马故意说：“咱们顶多有一半人动辙吧！”

我立即反对：“你说的那一半，就是我和小青啊！直说吧，你真把我俩看扁了。”

小马笑了，解释说：“我是说，你俩不是得去尼泊尔么？”

小青坚定地说：“放弃尼泊尔，也没什么了不起！”

我又补充说：“在这困10天也不怕，车上的方便面够吃一阵了！”

奔向冰川的路上，我们不是一个人在战斗，而是4个人！该开始的都开始吧，该来的都来吧！

冲巴错夜雨奇遇

“河！”不知谁喊。透过雨帘，我们看到的不仅仅是路，而是很大的水面。

啊，前面有河了，是大石头块铺的，那就是说，这里有人迹了。

揉了揉眼睛，是不是高原反应，产生的幻觉？是不是海市蜃楼？这个荒山野岭雪山冰川人迹罕至的地方，有幢孤零零的院落，简直是太蹊跷了。

我们的车向着那院子试探着开去，车灯大开，闪着怯怯的光亮。

不一会儿，黑暗中冒出一人，接着，又冒出一人，陆陆续续地，冒出七八个人。不用说，看着他们脏兮兮的、臃肿的着装，看着他们黑黑的面孔，淳朴憨厚的表情，就知道他们是藏民。

我们急切地问：“这是哪里？”“这河是什么河？”“冰川叫什么冰川？”我们的问题太多，他们瞪大眼睛，惊讶地看着我们，没有一个人回答我们的

问题。这时过来一个扎着头发、穿着红秋衣的男子，好像猜到了我们的来头，问：“你们是来旅游的？”我急忙答：“是来旅游的！”

他说：“你们走错了，这里不是旅游区啊。”

小马说：“没错，我们就是要到没有游人的地方。”他说：“这里没住的！”

我问：“那你们住哪？”这时我才看清，院子一圈有几间房子。

“我们在这搞工程，你们一个半，就能跑到康马，那里能住能吃。”我们急切地道：“我们要到附近的冰川，那冰川叫什么名字？离这里多远？”

“就叫冰川，谁去那干啥？要去得坐拖拉机，别的车开不了。”

原来我们看到的河，叫冲巴错。院里住的是康马县冲巴错施工队，正在这里修堤坝。

我求助地说：“外边下雨，扎不了帐篷，我们是记者，明天想早起拍照。有没有闲屋？”

那男子是队长，叫巴巴，他很痛快地说：“有两个房间，有床有被褥。”说着，他马上带我们去身旁的屋子。门打不开，他从窗户跳进去，开了门。我们顿时一块石头落了地，有一种回到家的感觉。多么善良的人啊，一群来历不明的人，一群素不相识的人，一群与他无亲无故的毫不相干的人，他竟然敞开心扉，

尽其所能伸出援手。他做这一切的时候，都是自然而然的，是一种本能，好像我们是他的亲兄弟亲姐妹，他就应该这样。当我写到这里的时候，泪就在我的眼眶里，我的心仍能感到藏民心灵那种至善至美的照耀。

走进屋，我们点亮自带的头灯，在灯光洒下的瞬间，我再次惊奇了，不敢相信这是实在的屋子。墙壁很白；猩红色的大理石地砖，像喇嘛袈裟的颜色；里屋一张双人床，外屋两张双人床。被褥都是新的，好像从来没人用过。这是西藏么？西藏会有这样的装修，会有这么干净的被褥么？

我在床上顿顿坐，我在床上坐了坐，我用手摸了摸被褥。这不是梦，不是幻觉，的确是真实的。

哇，这么好的好运！不大吹牛的苏东也忍不住吹起来，说：“我在藏区遇到困境，总能化险为夷！”



香莲(国画) 蒋为民

现代诗坛 黄晓辉的诗 白马 那里有你带给我的熟透的杏子 你的河流 很多的时候

新书架 《女人可以不得病》

黄雯 潘肖珩教授在中国公关界中一直被称为“才女”，她思维缜密，口才出众、创意无限、亲和力强。2005年，她不幸患上了癌症，但患病后的她，依然自信、活泼、充满活力。很多人都被她从从容容、淡定和成功所感染，她的新书《女人可以不得病——我的康复之路》更是一部思考生命哲学之作。

中州民俗 婚恋中的俗语

连德林 旧社会，男婚女嫁，必须遵从父母之命，媒妁之言，其他别无选择。于是就产生了“嫁鸡随鸡飞，嫁狗随狗走，嫁了扁担挑着走”，“父母之命一句话，嫁个屎壳郎也得跟着爬”等俗语。旧时还有早婚早育的陋习，也便有了如“闺女三工人，四教员，宁死不嫁庄稼汉。”“文革”前后，由于受极左思潮的影响，婚恋中也打上了“唯成份论”的烙印，这就有了“好女要嫁工农兵，不贪地富一点腥”，“只要成份好，别的不计较”等等一些偏激的俗语在民间流行。70年代中期，婚恋观念有了变化，由“成份论”转向了“金钱至上”，使“有女不嫁清贫郎，有了钱财配成双”“爱情之门十字开，有才没钱别进来”都成为当时的时髦语。

博客丛林 书是好东西

辛唐米娜 忽然想到，书实在是太好的东西了。小时候看过同学爸爸的一本书《青楼恨》。那是本旧社会妓女血泪史，但是，不太懂事的我却被其中一段场景深深打动——某个单眼皮的小妓女为了做头牌，在某日用剪刀将自己的上眼皮划出了两条血口。小妓女被扔进了黑屋里，他们担心她就此毁容。但是十天半个月后，小妓女宛若新生——她拥有了双眼皮，而且因为饥饿，她的眼睛深深地凹陷，成了一个憔悴的大眼美女。小时候还看过自己爸爸的一本书，书名忘记了，上世纪三四十年代著名电影人袁牧之的自传。电影如何美妙奋斗如何艰辛我都忘记了，但是，有一幕又深深地打动了——他感觉国外某个男明星脸上有深深的皱纹，看起来更有魅力，于是，天天没事就拿手捏脸，长期下来，居然在脸上

与喜悦？其他的人怎么能明白

为了为了使新眼皮被固定住，而努力不眨眼睛累得眼皮抽筋的原因？ 长大后遇到一个男人，他笑起来脸上也有两条迷人的笑纹。奇怪的一道比较悠长，一道比较短，像是一大一小两个括号。有一次，他试图用轻描淡写地解释：“你知道袁牧之吗？我以前看过他的一本自传……”你看，这才是读书人，这才是缘分。虽然性别不同，但是我们被同本书启发，我找眼皮他找笑纹——但是大师就是大师，袁先生的笑纹被成功制造，我的眼皮被我弄得神经错乱，死活不知道应该沿哪条线向上翻才是正确的，所以，有时候单有时候双有时候索性变成仁；而有大小括号笑纹的男人显然是掌握了制造纹路的本领却不懂得如何使它们对称…… 还好啦，现在女孩子们不用像我们当年那样拉扯着找眼皮，你们可以借助双眼皮胶带——不要将那种剪裁好的一条条的胶带紧紧地贴在眼皮上贴，那太现形也太业余啦，你需要用把小剪刀将它修剪最适合你眼睛的形状，当然，还需要加一些“有志者事竟成”的信心。

7野驴横行天堂 张彬彬 尽其所能伸出援手。他做这一切的时候，都是自然而然的，是一种本能，好像我们是他的亲兄弟亲姐妹，他就应该这样。当我写到这里的时候，泪就在我的眼眶里，我的心仍能感到藏民心灵那种至善至美的照耀。