

史海拾珠

编辑 孙明道 校对 王玉萍 电话 67655582 E-mail:zwbwh1616@sina.com

趣味考古

叶文宪

酒,饮酒器大大减少。但从夏代到西周,一直有爵。爵的形制虽有变化,但其容量一直不大。因为爵并非实用的饮酒器,而是如《说文解字》所言是一种礼器,只是用于象征性地向茅草束注酒而已。至于《说文解字》又说爵的形状像簋,并引申为告诫饮酒者节制和满足云云,则纯粹是许慎的臆测与附会了。

爵始见于夏代,盛行于商周,春秋以后不见了。究其原因,应是春秋后礼崩乐坏,商周旧礼遭到破坏所致。以爵注酒于茅草束的礼渐废,爵的用途也渐渐不为后人所知。不过祭祀时以酒献祭的做法还是保留下来,只是变为直接把酒洒在地上,没有礼那么繁琐了。

秦末汉初就有名片了
名片至少在秦末汉初就已出现了。《史记·高祖本纪》记载,刘邦在沛县当亭长时,有一次和朋友一起到吕公家去祝贺,因为没有带钱而不得上堂入座,便假装“为谒曰:‘贺钱万’,实不持一钱。谒人,吕公大惊,起,迎之门。”《释名》曰:“谒,诣也;诣,告也。书其姓名于上,以告所至诣者也。”这“诣”就是汉代的名片。1984年,在安徽马鞍山发现的东吴将军朱然墓中,出土了三枚谒。这三枚谒是用木片做成的,长24.8厘米,宽汉代1尺,宽9.5厘米,厚3.4厘米。谒顶部部中央写一个“谒”字,右边直行墨书:“□节右军师左大司马当阳侯丹扬空然再拜”,谒面有一大片空白,这就是书写贺礼钱数的地方。

谒是下级对上级、晚辈对尊长通名时用的名片,通常用于比较庄重、正式场合,平时在亲朋同僚之间使用的一种比较简易的名片,叫做“刺”(札)。刺因“书以笔刺纸、简之上”而得名。朱然墓中同时出土了14枚

刺,也是长1汉尺左右的木片,但宽仅3.4厘米,厚仅0.6厘米,既薄又窄。刺面从上到下有一行墨书:“故鄙朱然再拜问起居字义封”,刺的内容比谒亲切得多,刺面也没有可写别的文字的空隙。

刺的出现比谒略晚,但至少到东汉时也已十分流行了。由于刺比谒更轻巧、灵便、实用,在使用的过程中,刺逐渐取代了谒。刺流行的时代比谒长,在南昌一座西晋墓中曾出土过5枚木刺,《梁书·诸葛璠传》中也有“投刺却邦”的话。

隋唐以后,纸张普及了,名刺不再使用木片,而改用纸来书写了。于是,它的名称也就逐渐改称为“帖”了。但有意思的是,刺传到日本后,也被日本人所接受,他们至今仍把名片叫做“刺”。

酒是何时发明的?
酒的发明,当是受了大自然的启发。在新石器时代的大汶口文化和龙山文化遗址中,就出现了双层镂空蛋壳陶杯,制作得如此精美的杯子,如果不是用来喝酒而只是用来喝水,未免过于奢侈了。根据与商代酒器造型相似的陶樽、陶杯等陶器推测,至少在龙山时代就已经有酒了。但传说却是“仪狄始作酒醪”,或者“杜康造酒”,把酒的发明,归功于夏代的仪狄或黄帝时的杜康。

商代饮酒之风极盛,酿酒业十分发达。古代的酒器容量都比较大,这并不是因为古人的酒量大,而是因为当时所饮之酒都是度数较低的米酒,俗称“老百姓酒”。商代把用黍酿制的叫“酒”,用稻酿制的酒叫“醴”,用香料浸泡制成的香酒叫做“鬯”。

唐代的酒品种更加丰富了。除了粮食酒以外,还有果酒和蜜酒。酒精度达到60%以上的酒,可以被火点着燃烧,所以又叫做烧酒。

烧酒需要经过蒸馏方能制得。一般认为,要到元代从阿拉伯传入了蒸馏酒的技术以后才有烧酒。明代李时珍的《本草纲目》就说:“烧酒非古法也,自元时始创其法。”自从有了烧酒以后,就再也不能论碗喝酒了。于是,酒器也发生了变化,出现了与烧酒相适应的小酒壶和小酒盅。

“锥”不刺骨,是文具
战国秦汉时期,人们主要还是用竹筒木牍来写书信,所以那时文具盒里所放的文具和现在是大不一样的。

1957年,在河南信阳长台关1号汉墓中,出土了一只古代文具的小木箱,大小和现在的鞋盒差不多,里边放着12件文具。可分为两类,一类是加工制作竹筒的工具,如截断竹筒用的铜锯,劈开竹筒、刨平竹片用的铜镑,刮除茸毛、修整竹筒用的铜刻刀和铜夹刻刀,钻孔编册用的铜锥等等;另一类是书写文字用的笔,装笔的笔套,还有砍削竹筒、改正笔误用的铜削刀。除了毛笔以外,这些文具整体上给人的感觉更像是一盒工匠用的工具。1965年,湖北江陵望山1号楚墓出土了一只盛放制作简牍工具的小木盒,里面除了铜镑、铜刻刀、铜夹刻刀外,还有两块砺石。1981年,在浙江绍兴兴塘狮子山发现的战国墓中,与铜镑、铜刻刀、铜削、砺石共出的,还有陶线锤,这是拉线编织简册时用的。由此可见,在战国时代的文具盒里,用于制作简牍的工具,比书写文字的文具要多得多。

战国时,洛阳人苏秦求官不成,回家受到家人的奚落,于是便夜以继日、发愤学习,“读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足”。这锥子,原来就是放在案头文具盒里用来编竹筒的文具,唾手可得,并不是特意找来刺股的。

摘自《趣味考古》

1900年,八国联军侵入北京,慈禧、光绪等仓皇出逃。逃到太原时,因手无拮据,不得不向金融界人士借银30万两。当时,有的票号无法承担,有的票号则不愿承担,他们纷纷给慈禧大德恒票号。他们深知,该票号的财东是祁县乔家,实力雄厚,且与清廷王公大臣交往密切,倘使该票号承诺下来,既可使自己解脱困境,又可为金融界保住面子。

大德恒票号当时在太原的掌柜是贾继英。按常理,这样大数目的银两贾继英无权决定,完全可以借口推辞。但他觉得,凡事必须从长计议,不可短视,此时大清不会亡,“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾。”当年,孙策和周瑜都是25岁,而大乔十八,小乔十六,都是青春年少。这两段婚姻看起来无限光彩,美人配英雄,花好月圆。孙策曾说:“乔公二女虽流离,得吾二人作婿,亦足为欢。”(《江表传》)孙策不是唯一一把二乔与曹操捆一块想象的人,罗贯中也是其一,而且他还把诸葛亮也扯上了。《三

放眼解囊助慈禧

自古以来,皇室从不会欠下庶民的钱;再进一步想,万一大清危在旦夕,票号也难以生存。

于是,他当众慨然承诺支付这笔巨款,事后,贾继英立即向大德恒总号作了汇报,并陈述自己的看法。老板阎维藩也暗暗赏识这位年轻人的胆略,就将此事交给来处理。

慈禧和光绪一行经徐沟到祁县时,行宫就设在大德恒票号,受到隆重接待,慈禧甚为满意。从此,贾继英和随驾大臣桂

曹操作小乔的绯闻

月亭、董福祥等开始书信往来,交往甚密。1901年,慈禧一行回銮,侍把紊乱的朝政理顺后,便想起山西票号,想起了大德恒一个普通民间票号能有那么大的财力和气魄,只要朝廷一句话,30万两银子就凑齐了,供应几千人千里路的路费。慈禧非常感谢落难之中得到大德恒票号的支持,于是,就将许多银钱陆续存入该票号,使其获利颇多。桂月亭和董福祥等大臣,也多次向慈禧面荐贾继英,使慈禧对

其留下很深的印象。1904年,清政府决定试办银行,慈禧太后想到的第一个人就是贾继英。

有时失,有时得,是很自然的。有的时候要想到了,失的时候为了得,贾继英能出任中国第一任银行行长,就是靠从长计议这一招。辛亥革命后,尽管大清银行倒闭了,但贾继英的名声已誉满商界,等到阎锡山统治山西的时候,他又被重用,做了晋胜银行的行长。

摘自《文史月刊》

诸葛亮也并非全是瞎掰,曹操的确好色,妻妾如云,而铜雀台正是他的美女集中营。

曹操与小乔的绯闻

二乔的父亲乔公,本在汉献帝的手下做官,当时的汉朝早已名存实亡。丧妻后的乔公辞官归乡,带着大小乔隐居于安徽皖城。建安四年,东吴的孙策和周瑜带着军队攻下皖城。江东二乔的美名早已是家喻户晓,孙策和周瑜二人在打了胜仗之后,双双抱得美人归。孙策娶了大乔,周瑜娶了小乔。

“遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾。”当年,孙策和周瑜都是25岁,而大乔十八,小乔十六,都是青春年少。这两段婚姻看起来无限光彩,美人配英雄,花好月圆。孙策曾说:“乔公二女虽流离,得吾二人作婿,亦足为欢。”(《江表传》)孙策不是唯一一把二乔与曹操捆一块想象的人,罗贯中也是其一,而且他还把诸葛亮也扯上了。《三

国演义》描写了那段诸葛亮摆平周瑜,实现孙刘联盟的场景。诸葛亮说:“亮居隆中时,即闻操于漳河新造一台,名曰铜雀,极其壮丽;广选天下美女,以实其中。操本好色之徒,久闻江东乔公有二女,长曰大乔,次曰小乔。有沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌。操曾发誓曰:‘吾一愿扫平四海,以成帝业;一愿得江东二乔,置之铜雀台,以乐晚年,虽死无恨矣。’今虽引百万之众,虎视江南,其实为此二女也。”怕周瑜不信,诸葛亮又添油加醋说:“曹操的儿子曹植曾奉曹操的命令作《铜雀台赋》,文中写道‘揽二乔于东南兮,乐朝夕之与共’。”

周瑜听了此话简直肺都气炸了,当下决定联手刘备,向曹操开战。其实《铜雀台赋》中的“二乔”通“二桥”,指的就是两座桥,

诸葛亮耍了个小聪明,硬是生生地把曹操和江东二乔扯一块了。“既生瑜,何生亮”,在与诸葛亮较量中,周瑜永远都处于下风,而只有在一件事情上他彻底地赢了。那就是,诸葛亮娶了世界上最丑的女人,而周瑜却娶了世界上最美的女人。很有可能,诸葛亮暗地里也对周瑜嫉妒得要命。

其实,诸葛亮也并非全是瞎掰,曹操的确好色,妻妾如云,而铜雀台正是他的美女集中营。建安十五年,曹操建铜雀台,据说每间房里都有一个绝色美女,而在临死时,曹操还遣令美女每逢初一、十五要在铜雀台上对着他的陵墓唱歌。而以大小乔在当时的名气,他岂有不思慕的道理?若曹操攻占了吴地,那定是“铜雀春深锁二乔”。

摘自《都市文化报》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zwbwh1616@sina.com

人生,在青山与平畴之间

李丹崖

人生有三重境界,一种是平畴遇青山,一种是青山遇平畴,还有一种是永远都在青山中。但是,永远不可能有第四种境界:永远都在平畴中。

平畴,是一望无际的原野,很少有磕磕绊绊,也几乎看不到恶劣的豺狼虎豹,在一定意义上,它是顺利的代名词;青山,则是高低起伏的石阶,或峭拔,或幽深,或虎豹潜伏,或荆棘丛生,在很大程度上,它是困难的象征物。

大多数人的一生都偏向于第一重境界:平畴遇青山。平畴是天真童年和懵懂少年的顺利,那时候,他们一切无忧无虑,天空总是蓝的,流水总是清的,岁月也

没有掺杂丝毫的杂质,随着逐渐成长,情窦初开,学习和工作的负担加强,他们便进入山脚。他们也想过退缩,但是,已经没有退路,他们亦步亦趋地前行,逐渐在攀登途中找到了快乐的意义,到了中年,有些人被困难锁住了双脚,再也不愿前行,就在山脚住了下来,而少数一部分人,则一直走了下去,他们终于功成名就地到达山巅,庄严地向山脚下的世界宣扬着自己的高度。

少数人偏向于第二重境界:青山遇平畴。他们没有一个好的出身,甚至出身很悲惨,家境贫寒,父母一方早逝,或者原本就是孤儿,甚至是残疾。他们没有一个是辉煌的起点,他们只有

走向熄火。为什么不可能有第四重境界呢?地球是一个面貌丰富的星球,它不可能永远只有平畴,没有青山的地球是单调的,没有磨难的人生是平庸的;没有挑战的心灵是遗憾的;没有任何一个军队可以拒绝挑战,没有任何一次投资可以规避风险;没有任何一项事业可以一劳永逸。永远不变的是变化,世界因变化而丰富多彩,我们不光要在形态上实现“表”的更新,还要在自己心灵的疆域上产生“质”的飞跃,实现重大的改革与突围!

生命是一种过程,无论是登山,还是临原,关键的是看我们怀揣着怎样一颗心在怎样不同的境遇里用心走过!

摘自《江淮晨报》

当青春苏醒时

肖复兴

师爷恰恰相反:常常看到它不稳定的那一面,而忽视了它毕竟像是雨后绚丽的彩虹,不是铺天盖地的不吉祥的乌鸦。

有些事情,只能留在记忆里,对谁也别讲,一讲出来,就破了。

青春的情感,有时最需要这样处理和对待。留一些空白,留更多的想象天地。

人就是这样的奇怪,对有的人无话可讲,对有的人却无话不说。当异性之间无话不说,说得像坐着过山车一样不住地往下滑,很难控制自己停在半空中的时候,往往是感情悄悄萌发的时刻。

少年男女在一起时的沉默,有时候更令人陶醉。话语成了多余的时候,恰恰是感情浓涌的时候。

有时候,大人眼里的,是一件小事,少年男女眼里却是一件惊天动地或跌

跌无声却心绪翻腾的大事。他们到底还是孩子,在他们人生第一次体味这种感情的时候,容易想入非非,容易将自己,对方,连同周围的一切诗化、戏剧化,成人化。

女孩子身边爱有个男孩子相伴,与其说是爱,不如说是为了自己的保障;男孩子身边爱有个女孩子相伴,与其说是爱,不如说是显示自己的价值。

浅薄的女孩子,只是一支火炬,冰激凌那个蛋壳做成的外壳,对爱情的需求只要装满甜言蜜语和点心、咖啡、首饰、服装、化妆品……

冰激凌吃光了,外壳也就空了。浅薄的男孩子,比浅薄的女孩子还要不可救药。他们对爱情的态度只会动手:爱,要动手;不爱,一下子变成恨,还要动手。而且,都是指向对方的身

摘自《新读书》

年少时,人不懂得如何去爱,不知幸福是何物,更无从担当。

爱的本质,也许是一种考验。考验彼此的明暗人性,考验时间中人的意志与自控。欢愉幻觉,不过是表象的水花。深邃河流底下涌动的黑暗潮水,才需要身心潜伏,与之对抗突破。人年少时是不得要领的,对人性与时间未曾深入理解,于是也就没有宽容、原谅和珍惜。需要更长远的路途,来回转折,来回求索,才能获得对自己与他人的释然。

回头观望来时路,看见生命是一种过程,无论是登山,还是临原,关键的是看我们怀揣着怎样一颗心在怎样不同的境遇里用心走过!

摘自《江淮晨报》

年少时,人不懂得如何去爱,不知幸福是何物,更无从担当。

爱的本质,也许是一种考验。考验彼此的明暗人性,考验时间中人的意志与自控。欢愉幻觉,不过是表象的水花。深邃河流底下涌动的黑暗潮水,才需要身心潜伏,与之对抗突破。人年少时是不得要领的,对人性与时间未曾深入理解,于是也就没有宽容、原谅和珍惜。需要更长远的路途,来回转折,来回求索,才能获得对自己与他人的释然。

回头观望来时路,看见生命是一种过程,无论是登山,还是临原,关键的是看我们怀揣着怎样一颗心在怎样不同的境遇里用心走过!

摘自《江淮晨报》

体。成熟一些的男孩子和女孩子,知道爱对他们来说,来路还长,可供他们的选择还多。

刚刚咬到一口甘蔗,不见得就是最甜的地方;刚刚钓上一条鱼,不见得就是整个大海。

有时候,友谊对他们来说更重要也更适合。

爱,已经被流行歌曲唱得泛滥。其实,爱这个词不要轻易说出口,可能一说出口,就会像鸟一样立刻飞走了。

有的词,还是珍藏在心里的好。男女孩子之间的感情交往,爱不是唯一的,更不是重要的,而且不是最终的目的和结果。

重要的是把这种交往当成探索人生、认识生活的一把钥匙和一面镜子。重要的是让友谊留下美好的回忆,别让爱留下或深或浅的痕迹,更有价值,也更能长久。

摘自《新读书》

美文闲读

安妮宝贝
历史,是一条壮阔的河流。那么,幸福就是早晨照射在水波上的云霞和日光,是深夜的月色和雨水,是随波逐流的水鳞和花枝,是一个岸边观望者的追逐。

有些人和事的出现,是为了在我们的世界里打开一扇门,照亮一条通道。让你知道,曾经在一个幽闭的房间里没有烛火而固执地寻觅,是多么辛劳。有一些洁白的真相和黑暗的

阴影,一起出现,互相映衬。门被打开,通道被呈现,生命因此获得新的提示,得以前行。为之付出的代价,是必须要背负在身上的行囊。它警告你不能停留,但可以在路途中栖息,获取这幸福的光芒。如同在旅馆的梨花树下小坐,清茶浅酌,花好月圆;爱着一个人,并且为其所爱。长路且行且远,心里有着单纯而有力的宽度。

摘自《素年锦时》

炫耀的爱心是一把利斧

刘军

说,“如果你能帮我们把车上的东西搬下来的话,我想,你会得到酬劳的。”

在同伴的怂恿下,那个小家伙真的走过去,接住了新西兰人走私从车上递下的一小袋玉米粉。

“好极了,”马丁夸张而富有感染力地叫着,“小家伙伙,谢谢你帮助,这是你应得的劳动报酬。”他把一身棉衣和一小桶饼干递给了那个孩子。孩子愉快地接过这些劳动所得,兴奋得两眼放光。

“小伙伴们,你们看到了,车上东西很多,有谁愿意继续帮助我们呢?”马丁半蹲在这些孩子们面前,亲切地问。

孩子们尖叫一声一拥而上,嬉笑中很快帮我们把东西从工具车上卸了下来。最后每个人都得到了一套棉衣和一份玉米粉或饼干。

这时,闻讯赶来的其他孩子看到已经没有任何事情可以做的时候,眼里不由得流露出失望和对得到“酬劳”的同伴的妒忌。马丁挥挥手,很兴奋的样子,大声叫着:“孩子们排好队,我知道你们的歌声很甜美,为什么不给我们唱首歌呢?当然,你们也会得到理所应当的酬劳。”

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励

“非常好。”马丁鼓励