

戏曲名家邀您免费看戏自愿捐款

本报讯(记者 左丽惠)我市戏曲艺术家积极行动起来,为灾区募集资金。记者昨日从市豫剧院获悉,由市文联、市文化局、市豫剧院等联合主办的“情系灾区 爱心梨园”赈灾募捐义演今晚8时将在郑州市凤凰艺术中心倾情上演。

据了解,在此次募捐义演活动中,市豫剧院院长、著名表演艺术家虎美玲将领衔率市豫剧院优秀青年演员和得意弟子倾力演出。赈灾晚会将以豫剧经典剧目中的名段为主,

虎美玲也将演出《花木兰》《白蛇传》《破洪州》等代表作品中的名段,其他演出人员也将分别表演各自的拿手好戏,演出时长约120分钟。

观看演出的除受邀企业家外,想为灾区人民贡献自己一份力量的普通市民也可前往参加,市民可免费领票入场看戏,自愿捐款。活动所得款项将全部现场清点后交予郑州慈善总会。

《百年往事》三天售出十万册

都梁新作讲述“荣宝斋”的故事



核心提示

随着同名电视剧《亮剑》、《血色浪漫》的播出,作者都梁引起了越来越多的关注。在创下了包括《狼烟北平》3部作品的图书销售和电视剧收视传奇后,声名大噪的都梁突然“沉寂”了……原来,他是埋首于第4部作品《百年往事》的创作,该书上市仅3天就售出10万册,成为书市低迷背景下的一大亮点。

记者昨日获悉,继《亮剑》《血色浪漫》《狼烟北平》后,都梁新作《百年往事》日前由河南文艺出版社出版,并创下问世仅3天就售出10万册的骄人成绩,同名电视剧也已拍摄完成,计划于9月与观众见面。

虽然在《血色浪漫》热播之际,作者都梁曾经因为不满意导演滕文骥的改编以及主演刘烨的表现而直言批评,但在引发一系列的争执后,都梁却选择了沉默。如今新作悄然问世,这4部作品难免会被人拿来评说“短长”。

热衷历史大题材

熟悉都梁的读者都知道,都梁擅长书写“大历史”:《亮剑》书写“战神”将军的一生,从抗日战争写到“文革”;《血色浪漫》纪念上世纪六十年代活跃的一代人的青春;《狼烟北平》讲述的是抗战时期各种社会势力在狼烟四起的北平明暗交锋的故事。不过,到了《百年往事》这儿,都梁笔锋一转,把目光投向文化思考,以“荣宝斋”为创作原型,讲述了百年老字号“松鹤斋”继承人张幼林在历经兴衰过程中的成长故事,从清末一直写到新中国成立。

4部作品时间跨度贯穿了百余年的历史文化,作家都梁俨然成为年代小说的代言人。

女性地位上升

都梁的小说一向由男人唱主角,《亮剑》里的硬汉李云龙、赵刚、楚云飞,《血色浪漫》里的钟跃民、袁军、郑桐,《狼烟北平》里的文三儿、徐金戈、方景林,着墨多,形象也丰满。田雨、周晓白、秦岭、杨秋萍、罗梦云等这些女性角色虽然立体,但其地位仍让位于男性。

在《百年往事》中,首任掌柜庄虎臣、二任掌柜王仁山、大少爷张幼林这些男性仍然在唱主角,但与前三部小说不同的是,女性地位有所上升,张幼林的母亲张李氏、太太何佳碧都是有大智慧的女人。

主角从“独”到“多”

前3部小说中,李云龙、钟跃民是当之无愧的男一号,大大咧咧,不按常理出牌,用带兵打仗的那一套处理感情问题,比如钟跃民就是“特殊环境中的一个特殊的男人,也是个魅力无穷的男人”,主人公都是唱“独角戏”。

■本报记者 李颖

到《狼烟北平》已经有了群像的味道,尽管不少评论者都认为该书写的是一个车夫的故事,但很显然,文三儿身上承载不了那么多负重、使命,在角色重要性上,文三儿、徐金戈、方景林各有千秋。《百年往事》中庄虎臣、王仁山、张幼林3人的着墨平分秋色,庄虎臣的忠,王仁山的魄力,张幼林的厚道和用人之道,形成家族基业兴盛的合力。

展示深厚文化底蕴

《百年往事》除了再现北京的前门、琉璃厂、八大胡同等历史旧貌,还多了不少文化修行的内容,比如字画鉴定等。

书中还详述了“松鹤斋”如何几经战乱,由一家普通的小店成长为官吏、学者心中的“文化朝圣地”,读过该书的人都认为都梁是出色的专家,至少在书画鉴定、近现代历史、文物学、民俗学方面修养深厚。

在同名电视剧中,刘佩琦扮演的是精通生意之道的商人庄虎臣,他对《百年往事》的评价是“该书不可多得,里面关注到的笔墨纸砚的故事和知识肯定让舞文弄墨的人喜欢。”

郑州博物馆改造完毕



本报讯(记者 左丽惠)去年9月,郑州博物馆正式闭馆开始改造施工,经过近7个月的紧张施工,整体改造工作已顺利完成。记者获悉,整体提升改造完毕的郑州博物馆将在5月18日“国际博物馆日”正式开馆。

郑州博物馆始建于1957年,1999年12月新馆建成开放,2004年7月,郑州博物馆对社会实行免费开放,是全国首批对社会免费开放的博物馆之一,也是国内第一家实行常年免费开放的省会城市博物馆。新馆建成开放9年来,举办各类精品展览100多个,

累计接待观众240余万人次。

在郑州博物馆基本陈列调整改造和整体功能提升工作上,2006年11月,政府投入1080万元专项改造资金,确保改造工作顺利实施。

此次郑州博物馆整体改造提升对《古都郑州》基本陈列、临时展厅等进行了全面改造,同时增强了观众的参与互动性。为庆祝整体提升改造完成,郑州博物馆专门从北京引进首批对社会免费开放的博物馆(形象)对话——中国油画、工笔画、重彩、水墨肖像艺术展。该展汇集了国内画家100余幅肖像作品。开馆后市民可前往参观,饱览郑州博物馆新貌。

聚焦戛纳电影节

第61届戛纳国际电影节开幕

新华社法国戛纳5月14日专电(记者李学梅)第61届戛纳国际电影节14日晚在法国海滨城市戛纳拉开帷幕。中国导演贾樟柯的新作《二十四城记》入围正式竞赛单元,将与其他21部影片一起向今年的金棕榈奖发起冲击。

开幕仪式由法国喜剧男星爱德华·巴尔蒙主持,一身黑色礼服的巴尔蒙坚持在其电影中一贯的搞怪本色,他的妙语不时引来在场嘉宾的欢笑和掌声。

在介绍过今年电影节的参赛影片后,评委会主席、美国导演兼演员西恩·潘带领其余8名评委登台,这其中既有美国女演员娜塔丽·波特曼,也有泰国的新锐电影人阿彼察邦·韦拉斯塔古,还有法国和伊朗双重国籍的女导演玛赞·莎塔碧。

最后,法国著名纪录片导演克洛德·朗兹曼登上舞台。“我宣布,第61届戛纳国际电影节开幕,Action(开拍)!”朗兹曼的话音刚落,全场响起热烈掌声。

开幕式后放映了巴西著名导演费尔南多·梅雷莱斯执导的影片《盲流感》。《盲流感》改编自诺贝尔文学奖得主、葡萄牙著名作家若泽·萨拉马戈的小说《失明症漫记》,由好莱坞明星朱丽安·摩尔主演。作为电影节的开幕影片,该片受到人们的广泛关注。

除了22部入围正式竞赛单元的影片角逐金棕榈奖,电影节期间还将举办“一种关注”、“导演双周”、“国际影评论坛”以及“电影市场”等精彩纷呈的活动。

戛纳国际电影节创建于1939年。本届电影节持续到25日。



评委会成员出席戛纳电影节开幕影片《盲流感》的放映仪式。新华社/路透

今夜戛纳星光有点“暗”

新华社记者 李学梅

第61届戛纳国际电影节于当地时间14日19时15分拉开帷幕。18时刚过,摄影记者就在戛纳电影宫门前的红地毯两侧架满了“长枪短炮”,来自世界各地的影迷也将附近道路堵得水泄不通——他们都在等待明星走过红地毯的时刻。

不过,半个小时的热闹过后,人们不得不承认,虽然有朱丽安·摩尔和西恩·潘等大牌明星撑场面,但戛纳今晚的星光还是有点“暗”。

在整个走红地毯的过程中,《盲流感》剧组的集体亮相可谓一个亮点。女主角朱丽安·摩尔一反影片中的邋遢形象,以一袭金色长裙出现,着实让人眼前一亮。日本女演员木村佳乃与墨西哥男演员盖尔·加西亚·贝纳尔的组合也颇为养眼;前者身穿黑色碎花和服,裹着金色腰带,后者则一身黑色西服,两人东西方的结合成为不少摄影师的镜头焦点。

参演《夺宝奇兵4:印第安纳·琼斯

与水晶头骨王国》的著名女星凯特·布兰切特则以一半半露肩的珍珠色优雅长裙亮相,激起了影迷们的阵阵尖叫。

本届电影节评委会按照惯例最后出场,当身兼主席重任的西恩·潘带领8名评委出现在红地毯上时,闪光灯的亮光几乎连成一片。

评委会中年龄最小的美国女演员娜塔丽·波特曼选择了一件深紫色的露肩短裙,俏皮中不失成熟,令人很难再将她与当年《这个杀手不太冷》中的小女孩联系在一起。德国女演员亚历山德拉·玛丽亚·拉腊和法国女演员让娜·巴利巴尔的“黑”与“白”形成了鲜明对比;拉腊一袭黑色雪纺裙宛若孔雀开屏,而巴利巴尔的白色绸裙则恰到好处地勾勒出她修长的身材。

不过,知名明星的缺席还是令影迷和摄影记者有些失望。法国学生莉娜的话也许能概括很多人的感受:“今年的红地毯好像缺少点什么,给人一种意犹未尽的感觉。”

《买买提的2008》首映



本报讯(记者 秦华文 唐强)带有浓郁新疆风情的北京奥运献礼影片《买买提的2008》昨日在郑州首映。影片导演西尔扎提·亚合甫及6个小演员昨日应邀来到大上海影城,与媒体和观众分享了拍摄过程中的苦与乐,小演员们还表演了充满异域风情的新疆歌舞,赢得影迷的阵阵掌声。

电影《买买提的2008》讲述了塔克拉玛干沙漠边缘的一个小村落中,一群热爱足球的阳光少年在“如果夺得地区冠军,就能去北京参加奥运会开幕式”的激励下,组织了一支足球队,在经历了种种失败后,最终

实现了去北京的梦想的故事。

“这是一部讲述新疆维吾尔族人民心系奥运情怀、放飞奥运梦想的青春励志电影。”导演西尔扎提·亚合甫用一句话概括了影片的故事情节,提及影片的拍摄过程,他“大倒苦水”:“孩子戏真的不好拍,一次拍在沙漠里跑的戏,跑着跑着就不见了,一个小时后小家伙抱着只兔子回来了。”另外,小演员们个个爱球如命,非要进球分出输赢才肯肯肯,“浪费了不少胶片”令他“心疼不已”。

剧组和河南奥斯卡院线昨日现场宣布,该片第一场放映收入将捐给汶川灾区。

《相信》为灾区同胞鼓劲

新华社北京5月15日专电(记者万一)四川汶川大地震发生后,著名音乐人李谷一在《唱吧》创作了一首名为《相信》的歌,献给受难的同胞。

“这里好黑,寂静得只剩下希望的声音……路途好难,崎岖得只剩下跋涉的声音……我会坚持到我看到你。”歌词充满

了对生命的渴望和鼓励。

歌曲监制、国家话剧院副院长王晓鹰在接受记者采访时说,为尽快将歌曲制作成MTV,13日晚,歌曲制作人带领导演、演员和工作人员进棚录音,直至14日凌晨5时将歌曲录制完成。

李谷一:与周笔畅合作《浏阳河》挺好

新华社杭州5月15日专电(记者李伟 傅丕毅)日前,著名歌唱家李谷一在《唱响30年——纪念改革开放30周年经典歌曲评选》活动启动仪式现场,正面回应人们对于新版《浏阳河》的质疑,“经典歌曲必须加入流行元素,没有人传唱还怎么称为经典?”

2007年,年过60岁的李谷一与周笔畅合唱了一曲新编的《浏阳河》,许多人质疑动感的新版《浏阳河》曲风混杂,无法诠释湖南民歌的地方风貌。李谷一说,“我觉得很好

听,30年前我唱《洁白的羽毛寄深情》《心中的玫瑰》《知音》《乡恋》等今天被大家称道的好歌时,同样争议巨大。我认为歌曲能反映一个时代的精神,记录一段岁月的变化历程,当然应该具有这个时代的烙印,采用这个时代的表达形式。要想让经典永远传唱下去成为真正的经典,必须不断吸纳流行的元素,让年轻人爱听、爱唱。我觉得新版《浏阳河》改编得不错,我个人很喜欢。希望大家能多聆听湖南民歌的地方风貌,给他们展示的空间。”



澳大利亚演员凯特·布兰切特出席第61届戛纳国际电影节开幕影片《盲流感》的放映仪式。新华社发