

核心提示

中国作家采风团汤阴行暨第三届岳飞故里文化笔会5月28日、29日在安阳汤阴举行。中国作协副主席李存葆、原《人民文学》常务主编崔道怡、江西省文联主席陈世旭、北京市作协副主席韩小蕙、山西省作协副主席张瑞峰、湖北省作协副主席熊召政、中国传媒大学教授陆健、诗人商震等齐聚汤阴。在作家采风间隙,本报记者独家采访了李存葆、韩小蕙、熊召政、陈世旭等作家。

关的大主题、大题材、大情感,洋洋洒洒、荡气回肠的“将军散文”也就应运而生了。

“最终印证一个国家、一个民族伟大的是它的文化,文化是人类心灵之树上结出的圣果,一个民族的文化是这个民族心智果实的长期积累。世界千变万化但文学艺术却能贯穿人类的起始和终极……”认识到“文化”的力量后,李存葆把视野投向了更为广阔的创作范围,《我为捕虎者说》、《鲸殇》、《大河遗梦》、《祖槐》、《沂蒙匪事》等少则万言、多则四万言,洋溢着古文化韵味的系列大散文,宣告着自己独立的价值。

“小情小调的软性文字不应该是主流散文,散文应该充满文化含量。”说到自己的创作观,李存葆认为,散文是讲究气韵、趣味的,而好的文章应该让历史检验。

李存葆虽为知名作家,但却十分谦逊。散步归来,大家在将军住所聊天时,他执意要为“客人”泡茶,“我有好茶,尝尝吧。”那架势,是有好东西就坚持要跟他人分享的宽厚。

“写作是一种生命的方式,我现在还在写。”“我的好多作品都发表在你们河南的《散文选刊》上。”李存葆对记者说。看到这位热爱写作、热爱生活的将军,敬意立即在心中升腾起来。

熊召政 从文经商 有声有色

■本报记者 左丽慧 文/图



熊召政

熊召政在诗人、作家、文联“小头目”、影视传媒公司老总等多种角色里转换自如,不仅赚了足以让余生不再为生活担忧的财富,还以历史题材小说《张居正》获得过茅盾文学奖,从文经商都有声有色。在作家采风团里,湖北省作协副主席、第六届茅盾文学奖得主熊召政被团员戏称为“大师”。记者与这位“大师”谈起这个时代的文学,他的回答也别有一番滋味。

文学永远都强大

记者:如今关注纯文学的读者越来越少了,文学走向“没落”了吗?

熊召政:现在的局面是商品社会发展到一定时候的必然。文学一旦不是一个人功名利禄的敲门砖,那么热衷于它、关注它的人就会越来越少。文学从大众走向小众,这是一种必然的回归。这两年,我感觉到作家的生活空间又慢慢扩大了,作家最艰难的生活期已经过去,作家的生活空间又慢慢打开了。

文学作为整个社会艺术的母体,会不停地诞生新的样式。从诗到散文,到唐诗、宋词、元曲及清代小说,再到戏剧、电影、电视剧、网络文学……传播方式一直在改变,文学作为它们背后存在的东西,永远都是强大的。

我认为影视对传统小说、文学是一种损伤,但能否把小说的精华发展成具象的影视节目,这是值得作家探讨,花力气来调整、改造的。因为历史的前进和传播方式的改变是不可逆转的,关键是作家怎样“与时俱进”。

擅长写历史小说

记者:您为什么会从事历史题材小说创作,为什么会选择“张居正”这个人物,下一部作品是什么?

熊召政:我的长处和知识结构适合写历史小说,我从小喜欢历史,一直从旧学、传统文化里接受的熏陶比较多。选择张居正,与改革有关,与生活的时代有关。那时我对改革的事情比较关注,对改革的进程、改革中的人比较关注。我的下一部作品是写宋代的,北宋末期的灭亡有值得深思的地方。

记者:您如何处理经商和从文?熊召政:经商和从文需要的专业知识截然不同,但思维方式是一样的,就是要把事情做好必须要下大力气、下苦工夫。

别为孩子们担心

记者:您怎样看待80后作家?熊召政:其实我出来的时候比他们还小,21岁就发表,引起轰动;26岁就得了全国大奖。我依然得到了社会的承认和关注,一直到今天。所以我觉得不要担心孩子们,不要担心这些年轻人会不走正道。

我并不是很喜欢、认同娱乐化写作,但80后从娱乐化写作开始,最终是会分化的,有一部分会很勇敢地承担起民族文化建设的责任,一部分人则继续在娱乐化写作中前行。有人喜欢郭敬明,也有人坚决不读郭敬明,读者会做出选择,社会也在不断地调整。

“读书将军”李存葆

■本报记者 左丽慧 文/图



李存葆

1982年,时年36岁的李存葆在《十月》发表了中篇小说《高山下的花环》,这部引发无数读者感动与泪水的作品为李存葆带来了终身荣誉,但他并不讳谈这部使他功成名就的小说是历史时代的产物。“散文最能代表我的写作水平。”面对记者的采访,现任中国作协副主席的李存葆少将似乎更乐意说说他的散文。

作家要关注国家大事

中国作家采风团在安阳汤阴刚刚“安营扎寨”,立即就形成了以李存葆为中心的“圈子”。大家相约饭后散步,更多的是为了聆听李存葆对于国家政治、经济的阔论。

“在当今社会,作家应该关注国家的政治、经济大事。”李存葆对国家大事、民族命运的浓厚兴趣,时刻回映着他军人的身份

和作风,令记者深深感受到他作为军人的忧患意识和作为作家的高度责任感。而此次应邀来到汤阴采风,也与这位军人心中的“岳飞情结”有着必然联系。

“汤阴不仅是《周易》的发祥地,更是民族英雄岳飞的故乡,作为军人,我更崇拜这一点。”李存葆心目中,岳飞是中华民族气节的代表,在岳飞庙,李存葆略一思索,挥笔写下了“尽忠报国,永远是中国军人的精神坐标”。

“将军散文”应运而生

从小说到报告文学,再到散文,李存葆始终保持着对文学创作的热爱。李存葆爱读书在圈子里是出了名的,人们送他“读书将军”的雅号。而山东人的豪迈和军人的气质,使李存葆关心着与时代、与国家息息相

韩小蕙 文学新闻“双栖人”

■本报记者 左丽慧 文/图



韩小蕙

更多的共同语言,也会更加信任你。我当时就是这么想的,于是就开写散文了。可以说这是一个非常“功利”的开始。

特别愿意做记者

记者:文学和新闻,您更喜欢哪个?

韩小蕙:我对新闻情有独钟。因为我感觉新闻对社会的推动力是特别直接的,社会离不开新闻。文学是一个慢功夫、滋养人灵魂的东西。新闻在某些时候比文学的力量要大。我的理想其实是想做一名社会新闻记者,因为我还是属于比较忧国忧民的,比较喜欢干大事的。改革开放以后,一个城市没有几年工夫就起来了,我觉得这都是经济和政治的力量,不是文学的力量,文学在这个时候是很苍白的。

记者:您觉得文学很苍白,但您依然坚持写作?

韩小蕙:我好像是属于没办法(笑)。我的理想是做一个社会新闻记者,就是因为没做成,才做文化记者。我是属于比较认真做事的那种,在其位就谋其政。我特别愿意当记者,做专业的记者,做业余的作家。

记者:您大概发表、编辑了多少散文作品呢?

韩小蕙:几百万字吧。我每年编发有很多好文章,感觉报纸一天可能就过去了,大量的读者都读不到,于是我就每年编一两本散文集,把这些好文章集集成册,这是对读者有利的,对我的编辑工作也是个助力。这些年我编的散文集一共有51本。我还把很多好文章向各个选刊推荐,自己写点文章介绍。这样作者写一篇文章会收到很多反馈,作家也愿意给我写文章。

陈世旭 在“茫然”中前行

■本报记者 左丽慧 文/图



陈世旭

江西省文联主席、作协主席陈世旭上世纪80年代以《小镇上的将军》一举成名。20年来他坚持写作、思考,却在新的时代对文学创作有了“茫然”之感。在中国作家采风团汤阴行中,面对记者,他直言不讳。

记者:您作为江西省文联主席、作协主席,介绍一下江西作家的情况好吗?

陈世旭:我到江西作协工作快20年了。我们江西作家群一直想在中国文坛有很大的影响,但直到今天,还在一个努力的过程中。

记者:创作在您生活中占的时间比例大吗?

陈世旭:不是非常大。我刚走上文学创作这条道路时,应该说是全力以赴地投入。但现在随着社会生活、个人生活的变化,创作激情是在消失过程中,所以有时候我会把创作放在次要位置,写作时间不

太多。

记者:您现在手头有没有正在创作的作品?

陈世旭:有啊,我每年发表和写作的数量也不算少,但是影响大的不多。

记者:也没有特别冲击自己内心的?

陈世旭:是。总结我自己的创作,那种刻骨铭心感动我的东西不太多。我最初的成名作《小镇上的将军》那真是打动了。那时二三十块钱一个月,在文化馆,生活非常简单,甚至是贫困状态,但那就是打动了,我一天到晚琢磨它,两三个月就写好了。现在再回想那样的人格力量对我还是有冲击的。但是这些年生活有很多变化,精神上也会有很多冲击,那么单纯的纯净的崇高的打动人,现在真是不太多。

记者:您认为作家应该关心政治、经济吗?

陈世旭:我觉得作家应该更多地关心人的心灵。这也是我一直坚持的一个创作理念。

记者:对当代文学所谓的“没落”,您怎么看?

陈世旭:我觉得,从作家自身来说要有一个自我调整。人还是需要激动的,因为人有思想有感情。这次四川大地震我就有一个突出的感受,地震深深震动了千家万户,震动了无数人的心灵。从这里能看得到人跟人的关系,国家跟人的关系,在灾难面前各种人的表现。

生、死、爱、恨,这些都是文学应该面对的课题。现在的问题是我们的表现不如生活,有时生活发生的东西可能比文学更撞击人的心灵,正因为这样,文学才显得苍白。

厚德笃学 弘毅致强

——记郑州铁路技师学院



院党委书记、院长 陈德武

这里,是金色的校园,岁月悄然转动时间的年轮,热情点燃铁轨上不息的生命火焰;这里,是炽热的校园,那些年轻的容颜,在研习中愈见成熟,纯洁的沃土上,孕育着一代代坚定、豪迈的少年;这里,是峥嵘的校园,坎坷作日历,风雨作音符,辉煌的往昔止不住跋涉者铿锵的脚步……

始建于1975年的郑州铁路技师学院,坐落于黄河之滨、历史名城郑州市,隶属于中国铁路工程总公司,是国家重点技工学校、河南省示范性技工学校、国家职业技能鉴定所、中国铁路工程总公司职业技能鉴定站、北京交通大学远程与继续教育学院教学基地。

蓬勃发展 自强不息

作为一座具有33年建校历史的技工院校,郑州铁路技师学院饱经曲折发展的磨砺。20世纪90年代后期,国有企业深化改革、减员增效、下岗分流,给学院发展带来了挑战,却也带来了机遇。在激烈的市场竞争中,郑州铁路技师学院很快挺立潮头,学院占地面积从2000年的30多亩增加到现在的120多亩,年招生人数从260人增加到现在的2300余人,在校生规模从890人增加到6200余人,固定资产由1600万元达到现在的4400多万元,在岗职工人均年收入从8000多元增加到32700元……

如今的郑州铁路技师学院基础设施完善,建有先进的计算机房和多媒体教室;建有工程材料、汽车工程、电工电

子、机电、PLC及变频器、财会模拟、数控模拟等实验室;建有铁道线路、起重装卸、工程测量、钳工基础、汽车维修、汽车驾驶、电力内外线、电机、铁道信号、电气焊、机加工等实习车间及场所,有可安排3000名学生同时实习的教学实训中心;师资力量雄厚,配有专兼职教师182名,其中高级专业技术职务36名,中级专业技术职务85名,高级技师、技师34名。

学院开设有机电设备维修、工程机械修理、汽车驾驶与维修、机修钳工、电器设备维修、维修电工、电工电子、铁道信号、铁道电气化、机电一体化、数控加工、焊工、测量工程技术、工程试验与检测、轨道交通工程、起重装卸、桥梁工、电子商务、会计电算化、计算机应用、烹饪等22个预备技师、高级工、中级工专业(工种)。设有土木工程、机械设计制造及其自动化、铁道工程技术、机电一体化技术、电子商务等本科网络教育班。现有在校生6200余名,学生毕业率达100%,职业技能鉴定合格率达98%以上,毕业生就业安置率达98%以上,为铁路建设和社会发展培养了大批高素质中、高级技能人才。

改革创新 勇创一流

“大发展小困难,小发展大困难,不发展更困难”一直是郑州铁路技师学院的发展理念。2000年12月,在学院发展最困难的时候,校长陈德武带领新一届领导班子迎难而上,励志崛起。在深入分析了面临形势和存在问题后,郑州铁路技师学院确立了“以服务为宗旨,以就业为导向,立足企业,面向社会,扬起招生龙头,畅通就业渠道,自力更生,艰苦创业,为实现学校新的崛起而努力奋斗”的指导思想,制定了用10年时间把学院做大做强,走上自立自强道路的发展目标。

在“适者生存、强者辉煌”的竞争意识和“与时俱进、锐意改革”的创新意识的引导下,全院干部职工坚持“现代

化、高质量、有特色、创一流”的办学思想,坚持以发展为主题,以改革为动力,众志成城,自主发展,闯出了一条特色办学的创新之路。

“以校为家,同舟共济”的家园意识,“如履薄冰、如临深渊”的危机意识,使全院师生同心同德、奋发图强,取得了骄人的工作业绩,学院办学层次不断提升,办学实力不断增强,学科建设不断完善,郑州铁路技师学院实现了从省部级重点技校到国家级重点技校、高级技校、技师学院、河南省示范性技工学校的跨越式发展。

河南省技工学校招生先进单位、河南省五爱教育先进单位、郑州市职业技能培训先进集体、郑州市职业教育先进单位、郑州市技工系统教学管理工作先进单位、郑州市技工系统优质课评选先进单位、郑州市文明校园、二七区优秀诚信单位、集团公司文明和谐单位标兵、集团公司、社管中心“先进党组织”、集团公司“好班子”……短短8年的时间,郑州铁路技师学院取得了数不尽的荣誉,昭示着它的不断强大。

满意就业 辉煌人生

中铁三局涞水水泥制造有限公司董事长窦宝成、山西铁路工程学校校长李志清、中铁三局宜万指挥部党委书记陈伟、中铁三局黔桂指挥部党委书记贾月敏、中铁隧道集团工会办公室主任孟国君、中铁三局电务工程有限公司工会主席张斌、中铁工程机械租赁公司北京分公司经理赵香河、中铁三局高级技师孙运平、冯国勇、单长胜……谈到这些杰出的校友,郑州铁路技师学院的学生们不由地流露出心中的自豪和对未来的憧憬。

“就业安置是学院发展的生命线,是在竞争中立于不败之地并发展壮大根本所在”,是郑州铁路技师学院深谙的真理。

自1998年取消统招统分后,郑州铁路技师学院用“适应社会需求办学,一切为了学生就业”的市场理念经营学校。“随着国有企业的发展壮大,我院校企合作的规模和范围会越来越广,毕业生的安置也会越来越好。”院长陈德

武告诉记者,企业对人才的需求为具有中央企业背景的职业院校带来新的机遇。

经过几年的不懈努力,郑州铁路技师学院已基本形成了辐射全国的就业安置网络。在今年年初的职代会上,学院提出了要全面实施“五大集团”和“五大区域”战略,构建一流的就业安置网络。包括中国中铁、中国铁建、中建集团、中交集团、中国水电的“五大集团”和包括郑州及周边地区、京津地区、长江三角洲地区、珠江三角洲地区、太原至西安沿线地区的“五大区域”是郑州铁路技师学院就业安置工作的重点方向。

目前,郑州铁路技师学院的2008届毕业生已全部就业。2009届毕业生也基本安置完毕,其中铁路等大型中央企业1400余人,外资、合资企业等500余人,使学院的就业安置率达到98%以上。校企合作模式初具规模,就业安置层次不断提升,毕业生就业信息库的建立,使安置工作进一步规范化,就业后的跟踪服务与用人单位回访,树立了学院诚信的良好形象。

沧海风烟,桑田雾雨,伴随着铁路的发展腾飞,郑州铁路技师学院走过了三十三个春夏秋冬,自强不息、执着追求,已发展成为一所具有鲜明办学特色的技师学院。

回顾过去,成绩斐然;展望未来,任重道远。“厚德笃学,弘毅致强”的校训在耳畔回荡,郑州铁路技师学院的全体教职员工,以每一天为新的起点,以更加昂扬的斗志、更加饱满的热情、更加辉煌的业绩,再写学院发展的新篇章!

本报记者 李杨 张震

