

打开报纸,看到了正在评选“抗震救灾英雄少年”的报道,候选的有五十个孩子。其实,他们中的几个孩子还只是儿童。比如那个叫林浩的孩子才九岁。照片上的他神情非常可爱,要在平时,我们一定会觉得这是一个调皮的小男孩。可他却在地震发生的时候,从废墟里背出了一个昏倒的同学,还救出了另一个同学。后来,他又忍着伤痛走了七个小时,从峡秀镇走到了都江堰。要知道这是一个大人都不容易做到的事,可这个小男孩却凭着顽强的意志做到了。还有那个只有七岁的男孩李长林。地震的那天,他和几位同学被埋在了废墟里。对于每个人,当突如其来的灾难降临时,特别是瞬间被埋在黑暗之中,该是多么恐惧的事啊!可是,这个七岁的小男孩没有被吓倒,他还鼓励自己的同学不要怕。他为他们搬开身上的砖块瓦砾,又带伙伴从窗子里爬出去。小长林也只能算是一个儿童。然而,这个小小的孩子却让人看到了生命的更高价值。我为儿童英雄感动,也为少年英雄感动。少年比儿童有了更强的体力,对事物也有更加准确的判断力。面临生死,他们选择的是救出更多的同学。他们在最危险的地方呼喊自己的伙伴,寻找他们的身影。他们中有人为救人献出了自己的生命。我想,即使是动物,也懂得本能地保护自己,遇到危险的时候会迅速躲开。而人更懂得什么

博客丛林

寄出一份非常的感动

张海迪

是危险,会用自己的直觉判断怎样避开危险。我在想,这些孩子为什么面对灾难却能舍己救人呢?相比之下,有个别的大人却做不到,在地动山摇的危急之中,他只顾自己仓皇逃命,而忘了自己的学生是孩子,是需要成年人保护的弱者。让人感慨的是,正当这个所谓老师从教室里向外逃跑的时候,很多孩子却勇敢地冲进时刻都会倒塌的教室。这弱小者身上所迸发出的人性的光辉将一个成年的逃跑者比照得多么猥琐啊!

我们谁也无法预料生活中突发的巨大灾难,我在想,为什么那些孩子都在地震的同一时刻作出了相同的选择——舍生忘死地去救助他人。是孩子们不懂得生命的宝贵吗?相信很多孩子都知道人只有一次生命这个道理。在灾难面前,我们重新认识了今天的孩子。

我曾说过,一个民族不能没有英雄,一个国家也不能没有英雄,英雄是人类的一种精神的象征。在几千年的历史画卷中涌现出数不尽的英雄:有伟

大的英雄,也有平凡英雄。伟大的英雄是那些为国家和民族的光荣英勇奋斗,不惜牺牲自己的一切,甚至敢于牺牲生命的人;而更多的是平凡英雄,他们也许就在我们中间,在平凡的生活中也许他们默默无闻,坚持不懈地做着一些小事和好事,也有的人在平凡的生活中几乎看不出他们具有英雄的形象和素质,而在危难之时,却能挺身而出,这里面就有很多原本平凡的孩子。

小时候,我们这一代人的心中镌刻着许多小英雄的形象。比如抗日战争时期为掩护老乡牺牲的王二小,勇敢机智的小兵张嘎,送鸡毛信的海娃;比如新中国五六十年代涌现出的少年英雄刘文学、张高谦、龙梅和玉荣,他们有的为保护集体财产献出了生命,有的和暴风雪搏斗造成了身体的残疾。他们的故事影响着我这一代孩子的成长,很多孩子因此懂得英雄这个词的含义。

进入二十一世纪,现实生活中许多曾经英雄形象渐渐模糊了,我们只在回眸时才能看到英雄远去的背影。在一些选秀节目中,男子汉的英雄气概渐

渐被浓重的脂粉气代替了,在想当明星的孩子眼里,不再有民族危难刻在心里的忧虑,也少有艰苦岁月留在眉间的印痕。他们用自已的才艺成为很多孩子的偶像。偶像与英雄是两个概念,也许在今天这个时代,只有偶像没有英雄。在虚拟的网络世界里是有英雄的,那是可以战胜一切的主宰者,却是虚拟的英雄。这个时代消解了英雄的形象,即便过去是英雄,今天为了证实英雄是人,而不是神,人就从英雄身上找出缺点和不足,甚至诋毁英雄。比如,曾经有一段时间,有人说董存瑞炸碉堡是虚构的,刘胡兰也不是自己走向铡刀的……可是,一个没有英雄的民族是多么悲哀,我们这个时代真的就没有真正的英雄了吗?

不久前,一场特大地震撼动了中国大地,也震撼了亿万人的心灵,我们为大地无情的摇撼而惊悚,被破碎的山河感到伤痛。同时,也在这场灾难中涌现出这么多小英雄感动。这些孩子的故事抚慰了很多理想主义者的心理,也让这个充满物质诱惑的世界闪现出人的崇高精神的光辉。

打开网络,我无法辨别五十个候选的孩子哪一个才是最棒的,在我的眼里,他们每个人都是小英雄。他们救助了自己的同学,也给这个时代留下了一种爱的精神。所以,我要给每个候选人都投一票。我想,这些孩子是很多英雄个体,更是一个英雄的少年群体。在这里就让我的选票承载着感动和泪水飞到北京吧……

李春天更加不好意思:“不是,不是,青,青,我真不是那意思,朋友之间互相帮助是应该的。”她说的特别真诚。

刘青青静静地凝视了李春天几秒钟,兀自笑了。“你知道为什么你比别人活得累?”她问。

李春天摇头。“因为你从来不懂拒绝,你永远不会对别人说‘NO’!一辈子学不会。”刘青青说的十分笃定。

李春天还未来得及细细品味刘青青话中的意思,一直烂醉的梁冰不合时宜地吐了。他的头对着李春天的腿,污秽顺着李春天的膝盖一直滑到她光着的脚面上,温热如一阵暖流,酸臭刺鼻……李春天浑身僵直……

李春天就那么愣着。直到刘青青推了她一把,“还不快起来!”她才好像明白过来发生了什么,“嗖”地从沙发上站了起来。

“还不快把睡裤脱了!”刘青青一边跑到厕所拿卫生纸一边提醒李春天,从厕所小跑着出来,看见李春天仍站在那,刘青青又说:“他喝得连自己都不知道是谁了,还看得见你!快脱了,你想恶心死我啊!”

李春天这才一只手捂住鼻子另一只手脱下睡裤顺手扔到垃圾袋里。转身的一刹那,她分明看见梁冰抬起头张着嘴定定地看着自己,“流氓!”李春天随手拿起梳梳着合边的一个卡通造型玩偶砸到梁冰脸上,不想,他好像根本就没有知觉,抹了抹嘴,翻了个身,又睡过去了。

刘青青不满地说:“你还不快去洗澡?早跟你说了,他喝醉了,喝醉了,就算你光着屁股他也看不见!”一边说,一边麻利地将满地污秽收拾干净。

李春天洗了个澡出来,梁冰已经醒了,手里捧着一杯茶,靠在沙发上看书。

李春天停止了正在擦头发的动作,站在厕所门口,绷着脸看着梁冰和刘青青。

“要不……”刘青青试探地对梁冰说,“要不咱们先走?”

梁冰不紧不慢地喝了口茶,歪着脑袋说:“你先走,我跟她还有话说。”

“跟你这种人我没什么话好说。”

“李春天,你能不能不拿这种腔调跟我说话,我最讨厌你们女的一个一个都觉着自己冰清玉洁,就跟你们不食人间烟火似的。”

“三哥!”刘青青猛拽了一下梁冰的衣角阻止他再说下去,然后扭脸对李春天打圆场,“老二,他喝多了,胡说八道……”

“滚!”李春天的整个身体都在发抖,她把手里半湿的毛巾朝梁冰扔过去,“我叫你滚听见没有?离开这儿,离开我家你这个杀人犯!”

梁冰却并不生气:“你是不是就喜欢这种感觉啊?你是不是就喜欢看别人犯错误自己站在一边装模作样地指指点点啊?我告儿你说吧,就你这种人我见多了,动不动就道德吧,动不动就责任吧,都是狗屁!你们就是一帮情感压抑者,一帮变态……你懂什么?你根本什么都不想知道,你心里其实巴不得小飞就那么死了,这样你就能找到批判别人,批判这社会的理由了,你这种人最虚伪你知道么?你这种人最他妈没劲了!”

“是,是,我就是爱批评,我就是看你们这种人不顺眼,你知道小飞找你找得多苦吗?你不会真的以为她找你是因为你英俊你有魅力,她离不开你吧。我告诉你,她找你你就是想看你不放心,她惦记你,她因为你而做了流产手术让一个无辜的小孩还没来得及感受妈妈子宫的温暖就死掉了……”

“啊!”梁冰惊讶地瞪大了眼睛,“什么?你刚才说什么?小飞做过流产手术?”

面对梁冰的反应,李春天流露出轻蔑的表情。

“我问你呢!”这表情让梁冰发狂,“你是怎么知道的?”

“你就不觉得你现在的反应有点像演戏么?你在演给谁看?你自己?你不觉得有点多余……”

李春天的话还没说完,面前的茶几已经被梁冰掀翻了。接着,他快步走到书架一边,把李春天那些没来得及放好的书还有平日买回来的摆件全划拉到地上,再接下去是李春天的花瓶,他把花盆高高举起扔到地上摔得粉碎……李春天完全被眼前的一幕惊呆了。

随笔

人生小语

周国平

1 一本浅薄的书,往往只要翻几页就可以窥知它的浅薄。一本深刻的书,却多半要在仔细阅读了以后才能领会它的深刻。

2 一个平庸的人,往往只要谈几句话就可以断定他的平庸。一个伟大的人,却多半要在长期观察了以后才能确信他的伟大。

3 我们凭直觉可以避开最差的东西,凭耐心和经历才能得到最好的东西。

4 尽量不动感情,作为一个认识者面对一切纷扰,包括针对你的纷扰,这可以使你占据一个优越的地位。这时候,那些本来使你深感屈辱的不公正行为都变成了供你认识的材料,从而减轻了它们对你的杀伤力。

5 有时候,最艰难、最痛苦的事情是做决定。一旦做出,便只要硬着头皮执行就可以了。

6 一个人简单就会显得年轻,一世故就会显老。

7 看透大事者超脱,看不透大事者执著。看透小事者豁达,看不透小事者计较。

8 一个人可能超脱而计较,头脑开阔而心胸狭窄;也可能执著而豁达,头脑简单而心胸开阔。

9 还有一种人从不想大事,他们是天真的或糊涂的。

10 世上许多事,只要肯动手做,就不难。万事开头难,难就难在人皆有懒惰之心,因为怕麻烦而不去开这个头,久而久之,便真觉得事情大难而自己太无能了。于是,以懒惰开始,以怯懦告终,懒汉终于变成了弱者。

11 在较量中,情绪激动的一方必居于劣势。

12 假如某人暗中对你做了坏事,你最好假装不知。否则,只会增加他对你的敌意。他因为推测到你会恨他而愈益恨你了。

13 真诚如果不讲对象和分寸,就会沦为可笑。真诚受到玩弄,其狼狈不亚于虚伪受到揭露。

14 人生中的有些错误也许是不应当去纠正的,一纠正便犯了新的、也许更严重的错误。



荷花摄影

春玉

新书架

《文化@私生活》

黄雯

有人说王小峰是“后现代博友”,也有人说他叫“博客周星驰”,他的调侃和讽刺无疑成了他独树一帜的风格。博客可以信马由缰,自己想怎么写就怎么写,没有命题作文,也无所谓格式或者文体。在博客上创作文字的感觉,用作者自己的话说就是:“仿佛让人类回到了民间文学的创作状态上。”他写博客有一个原则,就是一定要和网络媒体上发表的那些不一样,要把那些编辑眼里看不惯的话记录下来。所以,在纸质媒体上发表文字,更像是为编辑写的,而写在博客上的,更像是写给自己的。

有人说他叫“后现代博友”,也有人叫他叫“博客周星驰”,他的调侃和讽刺无疑成了他独树一帜的风格。博客可以信马由缰,自己想怎么写就怎么写,没有命题作文,也无所谓格式或者文体。在博客上创作文字的感觉,用作者自己的话说就是:“仿佛让人类回到了民间文学的创作状态上。”他写博客有一个原则,就是一定要和网络媒体上发表的那些不一样,要把那些编辑眼里看不惯的话记录下来。所以,在纸质媒体上发表文字,更像是为编辑写的,而写在博客上的,更像是写给自己的。

上海人民出版社出版

散文

跟着炊烟回家

马国福

父亲说,孩子,疲惫的时候,你就跟着炊烟回家。父亲说这话的时候,一脸的恬静、安详,似乎炊烟成了一个乡间的导师,让那些懵懂的心灵找到情感的慰藉,人生的方向。

我们的村庄,被炊烟引领着不断走向岁月深处。而我,为了自己的幸福,漂泊到村庄之外很远的地方。在南方的城市,我再也看不到炊烟了,只是,内心深处,村庄里的炊烟像一棵大树,牢牢地根扎在我生命的原野,郁郁葱葱,悠然美好。这炊烟吸纳着柴火的味道,五谷的馨香,泥土的气息,一缕缕、一缕缕,萦绕在村庄上空。像一块黛青色丝巾,围在村庄的脖颈上,把村庄这个安详的母亲衬得庄重、朴素而又美丽。

记忆里的村庄,每天清晨、中午、傍晚,炊烟合着日升日落的节拍,发出开启新生活的信号。烟圈里,没有风的时候,一束束炊烟像一个个浓墨重彩的感叹号,提醒着我们,繁忙的一天又要开始了。黄昏的时候,我们从地里干完

活,走在回家的路上,走到村口大老远就能看见一束束炊烟,慢慢地穿过林梢,夕阳的余晖洒在林梢间,像涂上了一层层金粉。鸟儿们从远方衔来虫子和谷粒,满心欢喜地栖在树枝上,给那些张大嘴巴嗷嗷待哺的孩子喂食,母性的光辉因这穿过林梢的炊烟,多彩如梦的余晖显得更加美好。嗅着炊烟的味道,鼻孔里仿佛爬进了一只小小虫子,让我们的鼻子痒痒的,周身就有一种说不清道不明的舒服。繁重的田间劳动给人的疲惫因这或弯曲或笔直的炊烟而散去。美感从村庄升起,食欲从腹部

高涨。那时候,我就想,一辈子再也不离开这个村庄了,只为在每天的日升日落中看这炊烟升起又熄灭,熄灭又升起,多好!

肩膀上扛着铁锹的父亲笑着说:傻孩子,一辈子窝在这个村庄里有啥出息啊,有本事的人都到城里去工作,动脑筋吃清闲饭去了。哪有你这样没有上进心的人啊?

说实话,当时,我对父亲的话有点不以为然,在村庄里生活有什么不好呢?吃自己种的粮食蔬菜,看村庄里曼妙舞蹈的炊烟不是很幸福吗?

土地就像一根宿命的绳子,把父辈们一生都拴在土地上,让他们无法脱离那辛苦而又日复一日年复一年的沉重劳动。多年后,我通过知识,解开这道绳索,离开村庄,在远方的城市里谋生,过上了父亲眼里所谓“动脑筋”的清闲工作。想到村庄里的乡亲们沿着日出而作日落而息的亘古传统,从事永无止境的重农活,他们的生活依然不宽裕,我的心就微微作疼。

我知道,父亲当初给我说那番话有他的道理,也许,父亲看透了生活的本质,当时父亲之所以给我狭隘的幸福定义自有他的苦衷吧。

有时候,在城市中受了伤,在路上受了挫折,我就想回到村庄,坐在高高的山岗上,对着那见证我年少岁月的炊烟,大哭一场。我知道,我的涕泪雨雨,会被炊烟带走,让我无所牵挂地上路、追求。像一缕空气消失在风中,像一抹

炊烟擦干我的眼泪,坐在故乡的山岗上遥望炊烟,我的心会归于平静,城市生活衍射出的所谓比较、竞争、苦痛已不再重要,重要的是从炊烟熄灭又升起的自然景观中汲取继续前行的力量。计较会让你更加痛苦,竞争会让你更加疲惫。一切计较、竞争和苦痛,比与我的生命水乳交融的炊烟还轻,我为什么不放下呢?村庄里可以没有高楼大厦,家里可以没有美味佳肴,灵魂的仓库里可以没有金根细软,但村庄里不能没有炊烟,人的精神家园里也不能没有炊烟,应该说,炊烟是村庄里所有人灵魂的导师,它让我们在人生的坐标里找准自己的标尺,时刻保持对生活的信心。

我一直怀念炊烟。远离了村庄的炊烟,我的生命似乎成了一条断流的黄河,一块荒芜的田地,只有炊烟,以及村庄里那些与炊烟站在一起的风物,才能让我的生命保持长久的美感、幸福和丰盈。心里空虚的时候,我常常打电话给已经迁居老家县城的父亲,说我看不到炊烟的落寞,父亲说:孩子,疲惫的时候,你就跟着炊烟回家。

通完电话,晚上我就会做梦,梦见炊烟舞动的画面,梦中的炊烟就是一场大雨,湿润我干涸的河流,让我的内心汹涌起思乡的碧波,一波一波,顺着河流的方向回家。

漂泊的宿命已经不能让我经常性回家了,命运把我羁押到远方,一年回一次家,看一次炊烟对我而言,已经是命运的大赦了。我只能在梦里跟着炊烟回家。炊烟是一个村庄全部的重量,是生活在炊烟扎根的土地上所有人们的希望。对我而言,炊烟的意义就是灵魂的意义。

一个人的灵魂断炊是一件多么可怕的事情,我的灵魂里每天舞动那么一束束炊烟。



嬉戏(国画)

何君

连载

雪韵花说,公司阿胡,狼心狗肺的,他一直瞞着我,在公司做手脚。公司的钱一直是他把着,一

说他就撒手,说等总裁回来后再说。我只能跟你借钱,续接老鬼的生意,越做越大。却不料,昨天被海关查封了,八十箱白粉,十车走私香烟,我的全部家当都赔进去了,全都赔进去了。

二虎问,我那三千万呢?雪小姐说,我的不就是你的吗?你的也是我的。

二虎气极,怒极,一个箭步冲到雪小姐面前,一把抓住雪韵花的衣服,把她给拉了起来。骂道,你个贱货,你又在骗我是吗?你讲的故事好生动呀,你想骗走我三千万,玩这三岁小孩的把戏,没门!

雪韵花却十分平静。对二虎说,你打吧,你骂吧,要不你也活活把我给刮了。反正我已做好了准备,二虎,我不能不连累你,我已写好遗书。

二虎松了口气,说,小雪,我求你了,你别再开这样的玩笑了好吗?你知道吗?我老婆得癌症了,公司就只有那三千万了,那可是我的命根子呀。

雪小姐伸出她白嫩细长的手指,一边流泪,一边抚着二虎的脸颊说,傻瓜,不到万不得已,我跟你说这些吗?我害了你呀。但我确实爱你,你懂吗?我叫你来,想最后跟你一次,你以后要帮我找到阿胡,这家伙藏起来了,就是他出卖了我,到海关告的密,你要替我把他碎尸万段,那才能解去我心头之恨。

雪小姐说,我不死,我不想死呀。可我不死能行吗?白粉,走私,哪一条不是判死刑?到时五花大绑,拉到荒山野岭,一枪崩了,被狗吃,被狼咬,想着,还不如现在死了。我死了,你可以帮我收尸,还可以保护你,你没有走私,没买卖毒品呀。

雪小姐端起一杯酒,跟二虎说,来,咱俩干一杯吧。来,亲爱的,喝了这最后一杯酒吧。

二虎有点喝,一仰头,就把一杯酒喝了进去。喝进去,一会儿他感到头晕,一下子栽倒在沙发上。

雪小姐回到二楼,把自己慢慢地打扮一番。然后,她从抽屉里拿出手枪,拉开枪栓,对准自己的太阳穴……

经过法医鉴定,雪小姐属自杀身亡。

二虎本来没事。查明雪小姐是自杀,他已排除杀人嫌疑。但雪小姐走私、贩毒,借用了二虎的资金,在查封雪小姐的账目时,发现借资的原始单据。同时,还有几笔还款的往来账目。贩毒之人不可能不吸毒,把二虎弄到医院一查,检查报告出来了,说吸过毒,还有毒痕,得马上送到东莞市的一个隐秘戒毒所去,同时查封和依法没收二虎的资产,直接导致紫藤集团公司的破产。

紫藤公寓开发公司已属他人,只有酒店的原始股份当中的一部分,约二百万元还属紫藤所有,其余什么都没有了。

夫妻诀别

紫藤时而清醒,时而昏迷。一睁开眼,就拉着叶紫的手说,快叫二虎来,我有话跟他说。一会儿又说,把晶晶抱过来,叫妈亲亲。

叶紫又要通了邱菊的电话。

邱菊说,二虎太让我失望了,怎么搞的?

叶紫说,现在不是说二虎的时候,紫藤快不行了,想见丈夫最后一面,你有什么办法吗?

邱菊说,我已找老吴了,老吴跟他们局长很熟,目前还没宣判,正羁押在看守所。但有两个问题,一是他是重要案犯,必须得戴手铐,由公安人员陪同;二是二虎自己,见到紫藤后,是否向紫藤说犯法的事,说了,紫藤升天,灵魂也不得安宁。

叶紫说,这样吧,这两件事,由我去协调,看守所长我熟悉。叶紫说到看守所,把前后情况跟看守所长说了。看守所长去跟分管的副局长通融。然后跟叶紫说,同意了,不戴脚镣手铐,但干警必须跟随,都着便衣,这是从人道主义出发的。

二虎被带出来了。叶紫说,二虎,我是来接你去看看紫藤的,紫藤快不行了。但她不知道你犯事了,还在叫你的名字,说你几天都没来了,想最后见你一面。

二虎心里很痛,脸上扭曲着。叶紫说,二虎,今天去,你不能太伤心,那样引起紫藤伤心。再者,你不能说你犯罪的事,你懂吗?

二虎不说话,点了点头,转过身向所长跪下了,叩了个响头。