

# 做人本分

天快黑时,才来了一车红砖。那些搞搬运的临时工都回去了,上哪去找人呢?我转来转去,在大桥边碰到三个扛锤子的农民工,他们正准备回家。我问他们有一车砖,要搬运,不干不干?一个黑脸膛的汉子说:干。

三个人跟着我来到新居。闲谈中,知道他们住在西郊,离这有二十多里地,平时是在建筑工地揽事做。

一车砖头,要卸一个多小时,还要运到几十米开外的工地上。我问他们要多长时间。黑脸汉子说,要三个多小时。于是我打电话告诉家里,说要晚点儿才能回。

那汉子说:“老板,你回去休息吧,事做完了,你再付钱。”

我一想,这样也行。我守着也没用,不就是几块砖嘛。于是我给他们买了几瓶矿泉水,准备回去。转念一想,不如把工钱也给了他们,晚上随他们干到什么时候,我就不要来了。于是我把讲好的工钱,也如数给了他们。

黑脸汉子调侃说:“老板,别人做

完事,还讨不到工钱。你倒好,事还没做,先给钱,你就不怕我们拿到钱就跑了?”

“你们不是那号人。”我说。“老哥,就凭你这句话,你不给钱,我们也会帮你把砖运完的。”说罢,双手递给我一支烟。

临走时我说,这砖晚上一定要搬完,拜托了。他们说,收人钱财,为人做事。这是做人的本分。你就放心回吧。

回到家后,妻问我卸砖的事,我把情况一讲,妻说,你这样信任他们,只怕你前脚离开,他后脚走人。丢下的砖,明天你找谁去?我说,不会吧。嘴上是这样说,心里却惴惴不安起来。真的如妻说的那样,我找谁去?

妻说,我这儿蒸了一锅红薯,等会儿你就送给他们做夜宵吧。他们没走,就督促他们把事做完。妻说得有理。于是我带着一袋红薯,回到了工地。

我去时,他们已收拾好工具,准备走人了。我走近一看,砖头已全部运到指定

地点,我暗自责怪自己多心了。

“我说了,老板肯定会来的,对吧?”黑脸汉子热情地招呼我。“你们事做完了,还没走啊?”我说。

“等你呀。”“等我来送夜宵吗?”我把一袋红薯递过去。

他们一见红薯,乐开了:“哎呀,这是好东西。你走后,为了抢时间,我们不但没吃东西,连水都没喝一口,正饿呢。”

“你就为送红薯才来的?没别的事?”黑脸汉子问我。

“没别的事。”我摇摇头说。黑脸汉子笑眯眯地说:“难得你老哥一片好心,我们也不能让你白走一趟。给,这是你的吧?”

我接过一看,啊,手机,我的手机!

“你把手机丢到这里,你要是不来,我们还真不知怎么办。”

我接过手机,掏出100元想酬谢他们,被谢绝了,又叫一辆的士送他们一下,正和司机说话间,回过车头,只见他们扛着锤子,已走了好远,边走边回头说:“那用坐车啊,二十里地,抬脚就到。”

望着他们远去的背影,我有点儿歉意,也有着深深的感动。

摘自《故事家》

# 瓶盖上有几个齿

一个矿泉水瓶盖有几个齿?

虽然我们经常喝矿泉水,但你不会在意,刚刚拧开的那瓶矿泉水,瓶盖上会有几个齿。如果我拿这个问题考你,你一定会嗤之以鼻,因为这个问题太无厘头了。

一家电视台做了一期人物访谈,嘉宾是宗庆后。知道宗庆后的人不多,但几乎没有人没有喝过他的产品——娃哈哈。这个42岁才开始创业的杭州人,曾经做过15年的农场农民,栽过秧,晒过盐,采过茶,烧过砖,蹬着三轮车卖过冰棒……在短短20年时间里,他创造了一个商业奇迹,将一个连他在内只有三名员工的校办企业,打造成了中国饮料业的巨无霸。

关于他的创业、关于娃哈哈团队、关于民族品牌铸造……在问了若干个大家感兴趣的问题后,主持人忽然从身后拿出了一

瓶普通的娃哈哈矿泉水,考了宗庆后三个问题。

第一个问题,“这瓶娃哈哈矿泉水的瓶口,有几圈螺纹?”

四圈。宗庆后想都没想,回答道。主持人点了数,果然是四圈。

第二个问题,“矿泉水的瓶身,有几道螺纹?”

八道。宗庆后还是不假思索地一口答出。主持人点了数,只有六道啊。宗庆后笑着告诉她,上面还有两道。

两个问题都没有难倒宗庆后,主持人不甘心。她拧开矿泉水瓶,看着手中的瓶盖,沉吟了片刻,提了第三个问题,“你能告诉我们,这个瓶盖上有几个齿吗?”

观众都诧异地看着主持人,不知道她葫芦里卖的是什么药。很多人赶到电视录现场,就是为了睹一睹传奇人物的风采,有的人还准备了很多问题,向宗庆后

现场讨教呢。可是,主持人竟将宝贵的时间,拿来问这样一个无聊问题。

宗庆后微笑着看着主持人,说:“你观察得很仔细,问题很刁钻。我告诉你,一个普通的矿泉水瓶盖上,一般有18个齿。”

主持人不相信地瞪大了眼睛,“这个你也知道?我来数数。”主持人数了一遍,真是18个。又数了一遍,还是18个。主持人站起来,做最后的节目总结:“关于财富的神话,总是让人充满好奇。一个拥有170多亿元身家的企业家,管理着几十家公司和两万万多人的团队,开发生了几十个品种的饮料产品,每日需要决断处理的事务何其繁杂!可是,他连他的矿泉水瓶盖上有几个齿,都了如指掌。也许我们可以从中看到,他是如何一步一步走向成功的。”

人们恍然大悟,场上响起热烈的掌声。

如果你正在从事的事业比喻成一瓶矿泉水的话,你知道你的瓶盖上,有多少个齿吗?宗庆后知道,你也应该知道,如果你想成功的话。

摘自《中国青年》

# 炒股就是炒性格

性格左右命运,也决定投资股市的成败。

在我的朋友圈子里,便有三位不同性格的朋友,他们以不同的方式炒股,结果截然不同。

陈先生是广州一所大学的经济教授。他性格理性,平时做人处世较为平稳。一年多前,在万科股票跌至10元左右时,陈先生毅然入市。他取出银行的积蓄全仓杀入,之后潜心教课。后来,万科股票一路上扬,上涨至30多元。一年多时间,万科股票给陈先生带来了两倍的利润。

王先生是广州一家四星级酒店总经理,性格上比较情绪化,加之常在酒店工作,接触面广,天天“内幕”消息不断,他常常以“股评家”自居。但几年下来,入市100多万,第二年变成了80多万,第三年只剩60多万。原因正是他“喜新厌旧”的性格在作怪。朋友们笑他,说老王选的股票只只都是好股,后来每只都赚钱,但他拿到手里

的股票出现跌势,便毫不犹豫地止损了,绝不拖延含糊。他还认为,牛市不言顶,所以他在操作牛股时,一定要跟到该股完成涨势时才松手,绝不半路退出。所以,黎先生入市时间虽短,他在朋友圈子里赚的钱却是最多的。

要战胜股市,先战胜自己。实践证明,只有向人性的弱点挑战,才是赢得股市的长久之道。俗话说:“若要甜,加点盐。”跑赢股市没有什么灵丹妙药,也没有什么快速致富之道。正确的方法应是不断加强自身的心理修养和完善性格,扬长避短,打有准备的仗。事实上,与普通中、小股民角逐,庄家绝大多数情况下总能稳操胜券,其原因,除了其具有多方面的优越条件外,其中最重要的一点,就是庄家摸准了中、小股民的心态,并利用他们性格上的种种弱点,如贪婪和恐惧,采取拉高或打压的手法,使其在追逐涨跌中疲于奔命而迷失自我,最终成为庄家获取暴利的牺牲品。

因此,与其说大多数中、小股民的亏损是由于操盘技巧逊于庄家而造成的,还不如说是他们因无法克服自身性格的弱点而自己打败了自己。

摘自《今参考》

的时间没有一只超过一个星期。为此,朋友还戏称老王炒股,活像一只进了玉米地里的狗熊——见一个掰一个,最后空手而归。

黎先生炒股前做过一段时间的记者,后来又在机关做过一段时间处级干部,正当他仕途无量之时,却毅然下海经商,又在很短时间内完成了原始积累。此君性格刚毅,敢想敢干,被朋友称为股市里的“黎大胆”。

他是半年前才开始学习炒股的。刚入市时,虽说他对股票的技术面、K线图等所知甚少,但他长于对股市政治面、消息面的研判和分析。他认为,中国的经济形势在世界经济之林中“一枝独秀”,连续三年增长率都在10%以上。作为“经济晴雨表”的股市肯定会水涨船高,一路向好。所以入市以来,黎先生一直唱多做多,遇上股市大跌时,他常常义无反顾地全仓抄底。不但如此,黎先生还有一大特点便是知错必改。哪日他发现自己操作

# 死信里的商机

20世纪50年代,在美国华盛顿的一座邮政局里,成千上万的信无法投递出去被堆在仓库的一角,这些信都是无法找到收信人,又无法退回的死信。

按照规定,这些信在存放一段时间后就得销毁。

这天,邮局里的工作人员正准备将这些信销毁时,一位小伙子找上门来。

小伙子来访的目的,让邮局里的高层人员很是意外,原来,小伙子此行是为那堆令人头疼的死信而来,他要将那堆死信全部代送,不仅不收一分钱的费用,反而还给邮局一定的保证金,邮局里的高层人员被小伙子的话给弄愣了,但见小伙子那真诚的话语,邮局里的高层人员觉得这是名利双

收的好事,而且这等好事不用邮局投入一个劳力,一分钱。

于是,邮局和这位小伙子签订了一份具有法律效应的合同。

当天,小伙子就自己骑着一辆人力三轮车将堆放在邮局里的那堆死信拉了回去。

第二天,他开始在华尔顿大街小巷投送那些死信,尽管小伙子很仔细地按照信上所定的地址走了一遍,但依然没有结果,小伙子像早料到似的,他并没有失望。

一天天过去了,华尔顿的居民开始知道了小伙子,人们为小伙子仔仔细细的精神所感动。

一天,小伙子在送死信的路上,被一位老者叫住了,老者让小伙子送一封信到另一条街坊,并许诺会多

给工钱。

小伙子欣然接了他的第一份业务,他知道自己即将迎来自己事业的开始。

很快,小伙子在华尔顿的繁华街头开了一家速递公司,由于他那种敬业精神早为人知,为了速递来找他的客人络绎不绝。

第二年,他就在纽约开了一家更大的速递公司,接着在华盛顿、拉斯维加斯相继开了更大的速递公司。

不到10年的时间,他就在全美国开办了13家速递公司,总资产近亿美元,他就是美国有速递大王之称的乔治·肯鲍尼。

肯鲍尼用三轮车赚得了生命的第一桶金。曾经在谈及财富的时候,世界首富比尔·盖茨说过一句很经典的话,最大的财富不是堆积如山的金钱,而是聪明的大脑。现实世界里,当你要想开始赚第一桶金时,一定要有一颗在收获谷物前付出的平常心。

摘自《思维与智慧》

# 非常男女

## 二十三点的最后一趟班车

我第一次约杨舒看电影时,她爽快地答应了。我说:“我打的去接你吧。”电话里,杨舒轻轻笑道:“不用了,我家路口就是812公车的起始站,坐车很方便。”我一听乐了,真巧,我们单位宿舍就在812公车的终点站附近。

那天晚上,我们约在电影院门口见面,两人分别乘坐的都是同一路车,杨舒也说,真巧!电影内容我记不住了,只记得身边不时传来银铃般的笑声,还有很淡很淡的香味。我送杨舒回家,公车上,她很自然地给老人让座,然后又理直气壮地要我给她让座。送她到路口,杨舒就不让我送了,她突然问我:“有零钱乘车吗?”我看了看钱包,又翻了翻裤兜,没有。杨舒就把一枚硬币放在我的手心,笑嘻嘻地说再见。我望着她的背影,这是个善解人意而率性的女孩,我想,我是喜欢上她了。

我开始频繁地约她,杨舒总是大大方方地应邀,没有丝毫的扭捏。我们吃饭、散步、看电影,有一回过马路时我还轻轻拉了她一把,杨舒的脸居然就红了。她略带羞涩的样子,真的很好看。遗憾的是我和她的关系并没有多大进展。每次约会前,我绞尽脑汁想要向她表白,吃饭时我在酝酿,看电影时我还在斟酌,好不容易鼓起勇气了,时钟却已经指向十点半了。每当这时,杨舒总是很坚决地对我说:“你送我回家吧。”

我只好送她回家,然后一脸沮丧地乘坐812公车回宿舍。长长的归途中,我一直在想,该死的十点半!杨舒为什么要像考官一样对时间严格要求,难道她也像童话中的公主一样时

间一到会变回原形?我为自己离奇的想法感到可笑,最后只好找一个理由安慰自己——也许是她家教严格。

第二天晚上,夜已深,我打电话找她,她不在。电话里,她的母亲用很温和的声音告诉我,杨舒去参加朋友的生日聚会,12点会回家。握着话筒,我愣住了,心底有股说不出的滋味。杨舒为何对我如此吝惜,如此苛刻?

几天以后的一个晚上,已过午夜,我打电话给她。正是她接的,她告诉我,她刚回来,她和几个朋友在茶馆下棋,酣战若干回合,把对手杀得丢盔弃甲。听着她兴奋的声音,我却觉得心在一点一点地往下沉。

这一夜,我彻夜未眠。杨舒可以和其他朋友欢畅尽兴,不拘时间,却横加“十点半”的限制给我。我开始重新评估自己和她发展的可能性。杨舒喜欢我吗?我一个朋友对我说过,现在的女孩子太精明,她们不会一口气拒绝你,而是把你吊着,等有更好的选择再一脚踢了你。我被这个念头吓坏了。我喜欢杨舒,可是自己已近而立之年,实在没有青春和精力可以挥霍了。结束一段无望的感情总比身陷其中苦苦挣扎来得轻松吧。

最后一次约会,我们吃过饭去喝茶,望着杨舒单纯的笑脸,我几乎开始动摇。一直说着不着边际的话题,我只觉得氤氲的茶香里有离愁飘散。直到杯中的水渐渐褪了茶色,杨舒开始频繁地看表时,我说,我送你回家吧。

送杨舒到她家的路口,我终于低声道:“我们还是做朋友吧。”她愣了一

下,但什么也没说,她本来就是冰雪聪明的女孩子。然后她问我:“你有零钱乘车吗?”我还来不及回答,她就一枚硬币递给我,再抬眼时,我看见她眼里有晶莹的东西在闪烁,她倔强地抿抿嘴转身走了。

杨舒就这样走进无边的黑夜,走出我的生活。我的心底是不可名状的失落,就像丢了最心爱的东西。我迷迷糊糊地转身,迷迷糊糊地上车,一枚硬币塞进公车的投币箱里时,发出清脆的响声。812的线路是那样漫长,而我们就像是两条不相交的平行线,永远地擦肩而过。

最初和杨舒分开的日子,我过得不好。我想她,开始后悔,甚至想不顾一切会挽回这段感情。但是我沒有,30岁的男人已很懂得理智地压抑情感了。

两年后,我结婚了。妻子是经人介绍认识的,婚后的日子过得波澜不惊。我想,也许人生本来就是如此。至于杨舒,我没有过多地想到她。对我而言,她是尘封的往事,仿佛已被定格在岁月的最深处,只是偶尔在街上看到飞驰而过的812公车时,我心里总免不了会怦然心动。

上个月,为了准备职称考试,我躲进图书馆里温习。那么巧,我遇见了杨舒,我几乎是一眼就看到她手上熠熠闪光的婚戒。时间过得多快啊!我们客气地寒暄着。道别时,我终于忍不住问她:“杨舒,我至今想不明白,那时你为什么你一到十点半就急着要回家?”杨舒轻描淡写地回答却让我的心疼痛不止——她说,从我家到你宿舍有30多站的路程,打的会很贵,我怕你赶不上二十三点的最后一趟班车……

真相总让人吃惊,让人懊悔,可多少人都是在事后过境迁后才知真相。

摘自《情侣》

# 爱情荷花枕

那年,他是英俊潇洒的男孩,周围有很多女孩追求他,他也确实有资本,良好的家世,海归的学历,还有那双让人着迷的桃花眼。

迷恋他的还有她,虽然她平淡得像海里的一滴水,容貌一般,只是高中学历公司里的临时职员,可谁能阻挡她的喜欢。

也常常和他们一起去玩,他身边的女孩各个艳丽如花,只有她平凡的长相,平凡的身材,她静静地看着他笑,他一直沒有把她放在心上,周围的女孩子,哪一个都比她出色。

她不是没有表示过好感,偷偷地给他放一瓶眼药水,他整天在电脑前,眼睛很干涩,又是戴眼镜男子,更需要滴眼液了。还有一个苹果,全是她偷偷放在他抽屉里的,他知道是她放的,可是他觉的她在高攀他,他看不上她。

不久,他患了偏头痛,总是莫名其妙的头痛,身边的女孩打趣他,是不是想女孩想的啊?只有她很着急的问他没事吧?我家有个偏方可以治偏头痛。于是她请了几天假回家了。

她的老家在荷花盛开的白洋淀,几天后她回来了,她偷偷地把他约了出来。全是清香的荷花,晒了,再加

上几片薄荷,枕着睡,可以治偏头痛的,我媽告诉我的偏方,他呆了,那得要多多少少荷花啊?她笑了,是啊,要好,好在池塘是我们自己的,我媽也就随着我去采摘了,采了再晒干,枕头是上好的棉布,我精心收藏的蜡染布,想你一定喜欢的。

到那间,他觉的有什么涌上心头,这么好的女孩,如果她有好的学历,长的再好看点多好!谢谢,他一直说着谢谢,这种客气就是拒爱情于千里之外的道具。她低头说,只要你的偏头痛好了就行了。

不久他的偏头痛真的好了,那散发着荷清香的枕,他舍不得枕了,因为太芬芳。

而且每次枕的时候就会想到她,她已经辞职了,去了另一家公司,悄悄走的,只给他发了一条短信,他本想要回的,又怕她纠缠上自己。

五年后,他在一次失败的婚姻中败下阵来,于是他常常会想起她,她还在这里吗?唯一留下的就只有这个荷花枕,再好的再好,现在他和她是,水清了,无鱼了,但他从此心里多了一颗痣,就是她了。回到家他看着散了一地的荷花枕,把那发黄的纸条好好收了起来,曾经他辜负了一个女孩的心,所以不能再辜负自己了。

后来他又结婚了,却懂得了怜惜,妻问他:怎么会这么疼人啊?他笑着搂过妻说:“因为心疼自己爱的人,有时就是心疼自己,多疼她一些,自己就会少心疼一些!”

摘自《辽宁青年》

女孩,以这样婉转的方式表达了她的爱,可是,他总是忽略她,他原本有多好机会的?偏偏错过了昨日,又错过了今朝。

经历了百转千回,他终于明白谁是最适合自己的人。

千方百计打听到她以后,他去找她。

她怀孕了,坐在阳台上的摇椅上,好眉好目的笑着,一幅安详甜蜜的样子,她说:是从你开始,我才学会了爱的,你让我知道爱有很多方式,有时,爱情只是一个人的事……

他想说好多话,却发现面对一个女孩的幸福时,无言最动人,爱情让她学会了隐忍,有时,最好的祝福,是默默的离开他,就像她离开他那样,那华丽的转身,是她留给他的祝福。

他没有提那张小纸条,只是说自己过的很好,什么都好!那天下午,他们在一起聊了很多,往事,云淡风轻,吹过了千山万水,现在他和她是,水清了,无鱼了,但他从此心里多了一颗痣,就是她了。回到家他看着散了一地的荷花枕,把那发黄的纸条好好收了起来,曾经他辜负了一个女孩的心,所以不能再辜负自己了。

后来他又结婚了,却懂得了怜惜,妻问他:怎么会这么疼人啊?他笑着搂过妻说:“因为心疼自己爱的人,有时就是心疼自己,多疼她一些,自己就会少心疼一些!”

摘自《辽宁青年》

# 婚姻是一种修养

有多少人就有多少种婚姻。怎样才能成为婚姻的女主人呢?下面让我们分别来看看三种女人的不同婚姻吧。

第一种女人,她生性天真浪漫,以为婚姻是爱恋的递进,而踏上婚姻大道就是踏上了一条铺满玫瑰的香径。

结果进入婚姻之后才发现,玫瑰不见了,浪漫消失了,爱情的温度也降温了,而无尽的烦恼和琐碎小事扑面而来。

女人眉头紧锁,这是我要的婚姻吗?幸福在哪里?

她哭天抹泪外加找男人的烦恼,她们开始怀旧,希望时光倒流。

在回忆与无奈中度日如年,渐渐地婚姻也就在她的抱怨中变成了两人的坟墓。

这样的女人是婚姻坟墓的女人。

第二种女人,她高高兴兴地进入婚姻殿堂之门,心甘情愿地投身到家庭中,而自从进了婚姻之门,女人身后的门就被她咣当一声彻底关死了,从此女人的世界就是这个家,家就是她的世界。

刚开始婚姻让女人有安全感,舒服感,但慢慢地女人发现自己不知不觉地成了丈夫和孩子奚落和讥讽的对象,她哭天抹泪外加找男人的烦恼,她们开始怀旧,希望时光倒流。

自我实现。

这样的女人往往是容易受伤的女人,是婚姻囚城的女主人。

第三种女人,自从进入婚姻的那一刻,她就知道婚姻是一个新开始,她是一个与家人一起成长的园地。她要更努力成为婚姻这所学校的优毕业生。

她一边经营婚姻,一边耕耘自己,婚姻在她那里是一块肥沃的土地,她播种,收获,并关注婚姻田地里每一个成员的成长。婚姻之门对她而言,一直是敞开着,她的心也是开放的,她与她的家庭成员之间是亲密的伙伴关系。

这样的女人是幸福婚姻的女主人,人生沿途风景秀丽。

由此可见,不同的女人,不同的态度和修养,让婚姻成为不同的样子。

摘自《家庭主妇报》

# 囚爱

有一对男女,在监狱里相恋相守17年,终于等到了释放、结合的这一天。

被至纯至美的爱情感动,有人将这故事改编成电影。电影将事实放大了一倍,男女主角在监狱里相恋相守35年,他们在监狱劳动时,在礼堂听广播时都用眼神交流,眼神帮他们超

脱痛苦,超越一切的现实苦难。两颗原本绝望的心,在一个没有自由的地方,找到了相互慰藉的方式。

有意思的是这部电影的新闻发布会,现场请来了故事的原型人物,讲述他们与众不同的恋爱故事,就在发布会开到一半,台上台下大家感动得一塌糊涂时,有人

宣布惊人的消息,其实现实中的这对夫妻已经离异……

在囚禁中爱,一旦囚禁解除,爱就要重新接受考验。囚爱,说得好听是至纯至美的爱,换个说法就是死心塌地的爱,别无选择的监狱造就了死心塌地的爱,别无选择的无知也造就了死心塌地的爱。

囚爱是一种限制。也许真正地天长地久的爱都需要限制,都是囚爱。限制有外在的,比如监狱;也有内心的,比如责任,比如良心,你无法否认那也是囚爱。

摘自《羊城晚报》