

我在郑州已经工作、生活了55年,自己觉得对自己的城市太熟悉、太了解了...

以尖岗、常庄水库为主的水源涵养林规划了20万亩。此外,还要建造可供健身、娱乐、休憩的大小公园、广场、游园等300多处...

遇争取到了世行、亚行、黄防林、淮防林、退耕还林等资金,先后实施了风沙源生态治理工程、农田林网建设、绿色通道建设、森林生态城、林业生态市等重点工程...

郑州享绿

王继兴

味,去感悟,你就会震惊不已、慨叹不已!先说黄河。一走进黄河大堤岸边的防风固沙林带,但闻鸟声啾啾,树影婆娑,便恍如沉进了无边无际的绿色海洋...

次说邙山。在我先前的记忆里,邙山是座秃山,黄土裸露,沟壑纵横,偶尔有株野生的酸枣树,也时时在黄风中孑孓地颤抖,无奈地哭泣...

今年夏初的一天,一位老友打来电话:“今儿天清气清,城外看绿去吧!”

车行途中,林业局的这位“林业通”如数家珍似的,向我们述说和介绍近年来郑州市的绿化工作。他说,盛世兴林。为了提高大气的质量,让天更蓝,云更白...

门编制了《郑州森林生态城总体规划》,明确提出拟用十年时间,再造林百万亩,要把郑州建设成“城在林中,林在城中,山水融合,城乡一体”的森林生态城市...

不可说 陆康

博客丛林 语文教师

程乃珊

语文教师一直为中国文人的典型,无论是以前的长衫先生还是后来的人民教师,悠悠天涯中,任价值天平的指针不断左右浮动,他们儒雅沉稳的身影如大树一样,深深扎在黑板前...



在西风强盛的教会女中,位卑不忘振发“民族魂”;中西女中毕业生大都中西两语都能挥洒自如,不致沦为只识ABC的洋奴...

我中学时代的语文老师苏建国,我已多次撰文怀念他。据说他曾任旧军队的随军记者。他太太是白俄后裔,新中国成立后仍在南京音乐学院任声乐教师...

语文教师生涯总似一曲悲怆交响乐。语文老师眼眉间,总有一抹落寞失意之情。他们对语文课本后蕴藏的人生,自会咀嚼出一番独特的见解...

当然,今天新一代的语文老师早已走出旧知识分子的阴影,将阳光和活力带到语文教学。我们需要一代新思维和新形象的语文老师。但这世界总有一些绝对的称为经典的事物,它们是不会随世事而任意变迁的...

中国校园百多年来一直是重理轻文,“学会数理化,走遍天下都不怕”嘛。但几代中国知识分子若要回忆自己的学生时代,十有八九,会忆起自己的语文老师...

帕拉图说过:所有学问中,最高贵的研究,是应该怎样做人,应该过一种什么样的生活。一位称职的语文老师,努力要与学生一起探讨的,就是这一科...

我们这一代乃至以上的知识分子,忆起学生时代的语文老师,总带着几分沧桑感。

那日偶阅《上海滩》王国经先生一篇《放学邂逅邕逸梅》短文,对这位有很深报刊编辑资历和文学造诣的老报人出身的语文老师有很感人的描写,令人十分感慨!

杨淑霞先生,为前清举人,民国后受聘沪上贵族女中、中西女中任国文教师。这位校园中唯一穿长衫的,仕途失意的知识分子



箭和南大楼 无忌 摄影

嵩山路:是西部一条跨区重要干道,始建于1955年。后经拓宽延伸,1998年以中原东路为界,北到五龙口归中原区,叫嵩山北路;南到绕城公路段归二七区,叫嵩山南路...

紫荆山路:是东北部一条跨区主要干道,始建于1994年。北起金水路,南至南环路。因临近紫荆山而得名。有关紫荆山的起源,史料记有:紫荆山乃北城门外崇圣寺后晋都城址,日久积沙淤厚而高,形成的沙丘土山...

伏牛路:始建于1956年,北起建设西路,南至淮河西路。它是从秦岭东段规模最大的支脉,三面环绕南阳盆地,东西长400余公里,群峰对峙,连绵不断,气势雄伟,素有“八百里伏牛”之称...

桐柏路:始建于1957年,后经延伸,2000年,以中原中路为界,北至五龙口泵站为桐柏北路。南段1986年兴建,后经延伸至后河芦村,称为桐柏南路。它是位于河南、湖北两省边境地带,山清水秀,风光秀丽,我国东部地区著名山脉之一,淮河源地的桐柏山地名,叫桐柏路...

秦岭路:始建于1957年。南起航海西路,北至电厂南路。它是从横贯我国中部,东西走向,地理上的主要分界线——著名山脉秦岭命名,叫秦岭路。香山路:位于惠济区,始建于1996年。北起大河路,南至滨河路。它是位于新密市西南部,平程镇与登封大冶镇交界处原有一座无名山,为纪念唐代大诗人白居易在此山修民采煤,治癌的功德,以白居易晚年号香山而得名,叫香山路...

我们眼镜能够矫正视力,但迄今为止还没有任何医生能够通过任何方法治疗看走眼。我们沮丧的是,我们的眼睛经常看走眼,给我们制造一系列的遗憾,甚至错失良机,或者贻误他人终生。朽木不可雕之貌似千古经典的名言不知导致多少人看走眼,特别是成年人看走眼未成人。

朽眼不可雕

郑渊洁

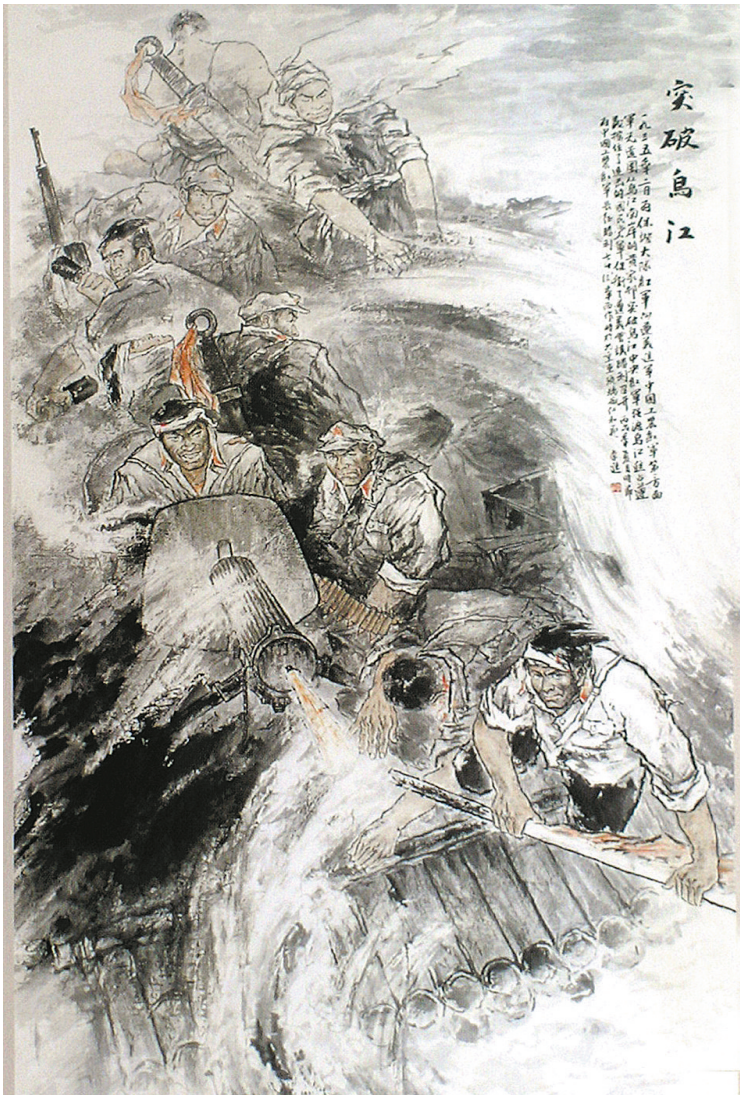
象,放弃它吧。我们认为朋友言之有理,决定淘汰。养鸽子的人自然不忍心杀鸽子吃肉,我们抛弃养鸽的方式是送它参加了一次远程信鸽竞赛。我们一共送了20只信鸽参赛,除了瘸腿,其余19只都是血统精良身强力壮的精英。令我们大吃一惊的是,瘸腿获得了这次信鸽远程竞赛的冠军。现在,这只瘸腿被我们宠爱得无以复加,它还出现在央视的屏幕上,声名大振。

我和弟弟郑毅的兄弟鸽舍有一只瘸腿信鸽,此鸽除了血统欠佳,外加一只腿残疾。因不能将瘸腿收回,它飞行时无法保持身体平衡,只能侧身飞行。朋友对我们说,你们的兄弟鸽舍如此宏伟,有这样一只瘸腿,影响形

再说尖岗。如果不是实地考察,我无论如何也想象不到,为了涵养尖岗水库,在郑州市的西南方向,在尖岗水库的四边周围,几年时间竟然营造了十多万亩浓密密密的林木。多么阔大、多么幽静、多么怡神的生态休闲之地啊!当汽车把我拉入那片森林的时候,我恍若离开了嘈杂的红尘俗地,走进了绿色的桃源仙境。道路时曲时直,地形时高时低,树种时变时换,树阴时疏时密。一处处大大小小的游园,已具雏形。一湾湾水库的碧水,清可鉴人。一条条通幽的曲径上,有对对情侣在悠游踱步。一缕缕玫瑰色的夕阳,抹得林梢倍显辉煌!我沿着水库的曲岸走了一阵,仿佛走进了十九世纪俄罗斯风景画里...

饱餐了一天的绿色,我看到一个更大、更美的绿城,看到了一个更靓丽、更舒心的绿城,看到了一个更富诗情、更具画境的绿城!回到家里,情潮难平,磨墨铺纸,挥毫书写了这样一幅斗方:全城处处是绿,时见蓝天兼白云。此后昂首走天下,乐道“我是郑州人!”

突破乌江



突破乌江

李进

郑州用山脉名称命名的路

王瑞明 杜书芮

梅辰:古玩行里的老话:搞收藏最忌讳的就是“看戏”、“听故事”。马未都:年轻的时候听的故事多了,净听故事了。什么他们家祖上是宫里的太监啦、官宦啦、厨子啦,干什么的都有。有的故事都是假的。自始至终那就是他们编排好的一出戏嘛,不定在家排练过多少次了呢。包括场景、道具的布置以及前后台词的设计,先弄一堆半好半坏的东西给你看,然后就等着你问有没有更好的,接着那个男的再不失时机地看他老婆一眼,继而他老婆又嘟嘟囔囔,极不情愿地给你翻箱倒柜地倒腾。梅辰:现在没人敢跟你演戏了。马未都:现在他们做不了我的套儿!他们那些套儿我全知道。当年我初入古玩行的人还没这么坏,也没人做套儿,等他们这些年学了我也练出火眼金睛了,他们也玩不了我了。

的年轻人,说他们败坏了风气、破坏了传统,说他们做了不规矩的事儿。但是事实上不是他们想象得那么悲观——想表现的人有了舞台,想表达的人有了阵地,想表现的人有了立场,这不是很不错么?现代人为自己出生在这样的时代感到庆幸。小说的主人公——林浩,她直视矛盾,主动挑战,无论遇到怎样的事情,总是能够调整自己,让自己去适应,让自己尽可能地积极起来。

春风文艺出版社出版

孔祥珠书法

秦静虚渡

“没钱了?”张一男像被刺了一下,“哦,青青到梁冰那拿去了,梁冰的财务请了几天假,耽搁了几天。”

正说着话,刘青青来了,手里拎着一个纸袋子,一脸春光明媚朝张一男和李春天走过来。

“你怎么想起来上这来了?吃饭了没有?”她一边跟李春天说话一边把纸袋子递给张一男,“这是十万。”她显得慷慨而欢愉。

“哦,我……老大给张一男带了两条烟,昨天我忘了给你,今天没事我就送过来了……”

李春天一下紧张起来,她不想看到刘青青和张一男因为李思扬送来的两条烟吵起来,特别是当着张一男的面。

果然,刘青青快步走到张一男跟前,从他手里接过香烟,“不知道抽烟得肺病呀?带点烟回来不好非带烟,还嫌张一男抽得不够多是不是?拿走,拿走,我正让他戒烟呢,再这么抽下去非抽死不可!”说着话,她把烟粗暴地塞到李春天怀里。

此时此刻,李春天多么希望张一男能因为刘青青这番话跟她吵一架,或者,至少,他应该说点什么。遗憾的是,张一男除了嘴唇动了动,一点声音也没发出来。

李春天当然知道张一男并没有戒烟,她知道刘青青为什么发火,可是她并不觉得李思扬做了什么,那两条香烟,是李思扬对张一男最朴素的情谊。

“走吧,吃饭去。”刘青青招呼张一男。张一男招呼李春天:“走吧,一块去。”他去拉李春天的胳膊,李春天怀里的香烟掉在地上。

“捡起来。”李春天冷冷地说。她的态度完全出乎张一男的意料,他怔了一下,然后弯腰去捡。刘青青忽然打掉了张一男手里的烟,“不许捡!”她厉声说道。

张一男的手停在半空,保持着半蹲的姿势。李春天伸手去推张一男的肩膀:“捡起来!我叫你给我捡……”她忽然愣住了,因为张一男已经把她推倒在地上,“对不起,”她马上道歉,伸出

那个已经说好了的价就不灵了。因为但凡你跟他说好的价都是你认为有得赚的,亏钱的事你肯定不干嘛,所以你只要是当场给钱,你前脚一走,那户里人马上就开会研究、找人咨询,所有人都会告诉他“你卖亏了,那人你得多弄他……”都是这样,我经过的这样的事儿太多了。有的时候你事先说好了的价,过后你带着钱去,那户里人当着你的面就动起手来“谁让你卖的?这个价你要敢卖,我就跟你拼了!”(梅:呵呵,演技派的)那你不该。反正那个价你是买不着的。住往这种情况下你是妥协——加价。因此有了这些经验后我一般就是当场说完就给钱。

但我还是有点不死心,过了几天我就带着八万块钱又去了。到他家后我就把东西拿到阳台上看看,特别仔细地看,我就发现那东西可能是仿的,不好……没买。这要是碰上不知深浅的上来一刀砍下一半儿,还寻思着是捡便宜了呢!哪儿那么多好事事儿,你就本事大能砍下一半来?!

梅辰:古玩行里的老话:搞收藏最忌讳的就是“看戏”、“听故事”。马未都:年轻的时候听的故事多了,净听故事了。什么他们家祖上是宫里的太监啦、官宦啦、厨子啦,干什么的都有。有的故事都是假的。自始至终那就是他们编排好的一出戏嘛,不定在家排练过多少次了呢。包括场景、道具的布置以及前后台词的设计,先弄一堆半好半坏的东西给你看,然后就等着你问有没有更好的,接着那个男的再不失时机地看他老婆一眼,继而他老婆又嘟嘟囔囔,极不情愿地给你翻箱倒柜地倒腾。梅辰:现在没人敢跟你演戏了。马未都:现在他们做不了我的套儿!他们那些套儿我全知道。当年我初入古玩行的人还没这么坏,也没人做套儿,等他们这些年学了我也练出火眼金睛了,他们也玩不了我了。

马未都:没什么特难忘的,全忘了。所谓的难受就是当时一会儿的。我记有一年,人家给我介绍了一个天津的医生,说他家里有点儿东西,我就去了。一进屋,我一眼扫就发现这家的东西不错,都是真的,但这些东西不是哪儿有点儿毛病,就是我不想要,总之都是不理想。我大概看了看,然后他就问他还有没有别的更好点儿的。这时候他就下意识地看了他老婆一眼,我就知道这事儿他老婆说了算,我就赶紧跟他老婆说我大老远的来了,你能不能给我拿点儿好东看看?只见夫妻俩目光一碰说“要不就把那东西拿出来给他看看?”

“你得等会儿,不太好拿。”那女的起身把壁柜的门打开,柜子里面堆满了乱七八糟的东西,帽子、被子、衣服、鞋什么都有。你知道过去老房子的那种大壁柜,里面特别大,没有隔板就是一个直筒子。然后她就稀里哗啦地往外掏,一堆一堆的掏了大半天,堆的跟座小山似的,我就觉得心理压力特大,我怕万一她掏出来的东西我没看上就特尴尬。

终于,终于在深“柜”里掏出了一个盒子,一个包装得很好的、很老旧的盒子。打开一看正是我最想要的东西。当时他开价十六万,我觉得很便宜,因为当时那东西的市场价在国外差不多有一百六十多万,十倍吧。我凭直觉觉得那东西是真的,我就试还了一个价钱:“八万行不行?”然后他立马就说:“你现在给我钱!”应该说这夫妻俩前面所有的戏演得都特别好,所有的铺垫也都没有漏洞,就这句台词给演砸了。我跟户里人打多少交道?户里人怎么可能让你砍下一半价钱呢!它又不是秀水街!不可能的!户里人要十六万,你最多砍到十五万那都能累死你!没有一个户里人卖东西你还完价他立马就卖的,他一定得跟你拉锯,跟你磨,他不可能让你砍到一半价钱的!”

我心里咯噔一下子,凭我多年的经验觉得不对劲,可能有诈。我推说今天没带钱,改天再来。因为我的经验是假如你当时没有钱,就算你跟他谈好价钱了也没用,等你拿了钱再回来的时候,往往

马未都:现在他们做不了我的套儿!他们那些套儿我全知道。当年我初入古玩行的人还没这么坏,也没人做套儿,等他们这些年学了我也练出火眼金睛了,他们也玩不了我了。

马未都:年轻的时候听的故事多了,净听故事了。什么他们家祖上是宫里的太监啦、官宦啦、厨子啦,干什么的都有。有的故事都是假的。自始至终那就是他们编排好的一出戏嘛,不定在家排练过多少次了呢。包括场景、道具的布置以及前后台词的设计,先弄一堆半好半坏的东西给你看,然后就等着你问有没有更好的,接着那个男的再不失时机地看他老婆一眼,继而他老婆又嘟嘟囔囔,极不情愿地给你翻箱倒柜地倒腾。梅辰:现在没人敢跟你演戏了。马未都:现在他们做不了我的套儿!他们那些套儿我全知道。当年我初入古玩行的人还没这么坏,也没人做套儿,等他们这些年学了我也练出火眼金睛了,他们也玩不了我了。

马未都:年轻的时候听的故事多了,净听故事了。什么他们家祖上是宫里的太监啦、官宦啦、厨子啦,干什么的都有。有的故事都是假的。自始至终那就是他们编排好的一出戏嘛,不定在家排练过多少次了呢。包括场景、道具的布置以及前后台词的设计,先弄一堆半好半坏的东西给你看,然后就等着你问有没有更好的,接着那个男的再不失时机地看他老婆一眼,继而他老婆又嘟嘟囔囔,极不情愿地给你翻箱倒柜地倒腾。梅辰:现在没人敢跟你演戏了。马未都:现在他们做不了我的套儿!他们那些套儿我全知道。当年我初入古玩行的人还没这么坏,也没人做套儿,等他们这些年学了我也练出火眼金睛了,他们也玩不了我了。

马未都:年轻的时候听的故事多了,净听故事了。什么他们家祖上是宫里的太监啦、官宦啦、厨子啦,干什么的都有。有的故事都是假的。自始至终那就是他们编排好的一出戏嘛,不定在家排练过多少次了呢。包括场景、道具的布置以及前后台词的设计,先弄一堆半好半坏的东西给你看,然后就等着你问有没有更好的,接着那个男的再不失时机地看他老婆一眼,继而他老婆又嘟嘟囔囔,极不情愿地给你翻箱倒柜地倒腾。梅辰:现在没人敢跟你演戏了。马未都:现在他们做不了我的套儿!他们那些套儿我全知道。当年我初入古玩行的人还没这么坏,也没人做套儿,等他们这些年学了我也练出火眼金睛了,他们也玩不了我了。