

《云水洛神》改版后亮相

本报讯(记者 左慧慧)郑州歌舞剧院继《风中少林》之后推出的第二部大型原创舞剧《云水洛神》经过加工提高后,作为2008年全国文化厅局长座谈会专场演出,7月3日再次亮相省人民会堂;7月4日晚,《云水洛神》迎来全国各地舞蹈界30余名专家“检验”,并在演出结束后连夜举行专家研讨会。

国家大剧院副院长邓一江、中央芭蕾舞团副团长王才军、总政歌舞团一级作曲张卓娅、北京舞蹈学院教授肖苏华等近20名专家纷纷对《云水洛神》发表意见,为舞剧下一步的加工提高出谋划策。

河南省重点文艺创作剧目《云水

洛神》以曹植《洛神赋》为背景,讲述了一个1700多年前在流传于伊洛河畔的人神恋爱传说。在省市领导的关心和支持下,郑州歌舞剧院充分挖掘中原文化的深刻内涵,诚邀张千一、张宏光、李锐丁、孙天卫、林安康、刘凌莉、赵小刚等一流艺术家参与舞剧《云水洛神》的创作中,并从国内知名艺术团和舞蹈学院选拔主要演员,组成了迄今国内一流的主创班底。

今年4月,戊子年黄帝故里拜祖大典在郑隆重举行,舞剧《云水洛神》作为河南文化名片,首次出现在中外嘉宾眼前。其

流畅隽永的音乐,华丽而充满神话色彩的服装,时尚而前卫的灯光舞美,独具个性美感的舞蹈人物造型,将人们带到空灵的艺术世界,令观众耳目一新,受到了各级领导和海内外华人华侨的一致赞誉。在一片叫好声中,郑州歌舞剧院精益求精,不断汲取各方专家意见和建议,对《云水洛神》进行加工提高。此次演出也是改版后的《云水洛神》首次亮相。

研讨会上,专家对《云水洛神》给予了极大的肯定。中国文联研究室副主任李春喜认为,少林文化和河洛文化都是河南宝贵的文化资源,一个阳刚威猛,一个柔情似水,舞剧《云水洛神》有可能打造成为

与《风中少林》并称河南舞剧双璧的经典剧目,希望《云水洛神》能够继续打磨精致;上海戏剧学院副院长张仲年表示,《云水洛神》新鲜、新颖、丰富多采,非常好看,很多地方给他留下了深刻的印象;总政一级作曲家张卓娅说,郑州歌舞剧院在《风中少林》之后这么短的时间创作出《云水洛神》很不易,《云水洛神》这个选题非常好……在肯定的同时,专家们也就该剧的舞蹈设计、服装、音乐等各个环节的配合与创新提出了自己的看法和建议,并激励郑州歌舞剧院不断精雕细琢,最终将舞剧《云水洛神》打造成为新的精品。

豫沪联手打造木偶剧《牡丹仙子》

本报讯(记者 李颖)7月5日晚,河南省歌舞剧院木偶剧团与上海木偶剧团联手打造的木偶剧《牡丹仙子》在郑州正式首演。河南的孩子不久将在舞台上看到这源自本土牡丹仙子美丽传说的木偶剧。

继大型木偶剧《森林里的故事》获得全国第二届金狮奖木偶皮影大赛金奖并取得较好的市场效益之后,河南省歌舞剧院木偶剧团决定将流传千年的洛阳牡丹仙子的传说搬上舞台。为提升自身艺术水准和市场竞争力,河南省歌舞剧院木偶剧团“借船出海”,和著名的上海木偶剧团进行合作。上海木偶剧团从导演、剧本、舞台设计以及木偶制作等方面给予大力支持,并提供适合《牡丹仙子》演出的现代化音响和灯光设备供河南省木偶剧团无偿使用。

《牡丹仙子》特别邀请了我国著名导演、上海木偶剧团团长何晓星担任导演,我省著名编剧梁春林担任编剧,我省著名作曲家周虹、张一兵任作曲,另外还有豫沪两地众多的艺术家也参与了创作。

据介绍,木偶剧《牡丹仙子》已被中共河南省委宣传部、河南省文化厅列入河南省2008年度重点剧目,经过加工提高后将参加上海第五届国际儿童戏剧节、河南省第十一届戏剧大赛和中国第三届金狮奖木偶皮影大赛,明年还将赴塞尔维亚参加第十一届“金火花”木偶皮影大赛。

本赛季NBL落幕 河南队位列第五

本报讯(记者 陈凯)经过近一个半月14轮比赛的激烈争夺,2008年全国男子篮球联赛(NBL)于上周末结束了最后一轮的争夺。在最后一轮比赛中,做客江苏的河南济钢男篮以106:112不敌江苏同曦男篮,最终以6胜8负,积20分的战绩,位列本赛季联赛积分榜第五位,未能实现赛前制定的“保四争三”的目标。广东凤铝男篮以13胜1负的骄人战绩摘得赛季冠军,获得2至4名的队伍分别为天津、青岛和江苏。

上周六的比赛是河南男篮本赛季的收官之战,对手为江苏男篮。本场比赛之前,两队的战绩和积分相同,谁能拿下上周末的比赛,谁就将获得本赛季联赛的第四名。河南男篮的小伙子们在上半场的比赛中表现出色,以57:48领先9分的优势结束进入下半场。下半场场上形势风云突变,主场作战的江苏男篮在外援考斯利、爱德华兹的带领下越战越勇,最终还是被对手逆转,遗憾地输掉了本赛季的最后一场比赛。是役此人拿下了全场最高的53分和21个篮板,成为江苏男篮获胜的最大功臣。

对于河南男篮整个赛季的表现,主帅刘云峰表示,几场关键球没有拿下,是导致球队成绩不理想的重要原因,另外,年轻队员发挥不稳定则是根本原因。不过,通过联赛的历练,年轻队员都得到了锻炼,这对他们的成长很有帮助。

获得本赛季联赛第一名的广东凤铝男篮,成功晋级下赛季CBA几乎已成定局,而他们也将成为CBA联赛中的第三支来自广东的球队。



7月5日,美国选手大威廉姆斯展示冠军奖杯。当日,在英国伦敦举行的温布尔登网球公开赛女单决赛中,大威廉姆斯以2:0战胜妹妹小威廉姆斯,第五次夺得温网冠军。同日,威廉姆斯姐妹还联手拿下了温网女双冠军。 新华社记者 谢秀栋 摄

恶搞“石头”笑翻你

本报讯(李颖 文 丁友明 图)很多观众都看过《疯狂的石头》这部电影,自7月4日晚以来,话剧版《疯狂的石头》“抢滩”郑州,在河南电视台8号演播厅连演5场,相比较电影来说,话剧对情节进行了改编,但是风格依然幽默搞笑。

虽然改编自同名电影《疯狂的石头》,但是话剧版与电影版在情节上却有很大区别。首先是价值连城的翡翠换成了自动消融的胆结石,于是盗哥、国际大盗和老包三拨人马斗智斗勇,开始争夺这块神秘的胆结石,并不断引出笑料。

话剧沿用了电影中盗石与护石主线的同时还大打感情牌,在话剧中小谢这对父子没有像电影中那样一直为钱尔虞我诈,而在老谢被绑架之后要被活体解剖时演出了一场父子情深。话剧还运用了很多流行元素,整个舞台不做特意的分割,却用会活动的装置让空间互相转换。

依托话剧语言的魔力,在台词和肢体语言上狠下功夫,“老虎不发猫,你当我是病危啊!”、“忍者的精神就是忍着!”之类的搞笑台词,让人忍俊不禁。与电影一样,舞台剧《疯狂的石头》运用了诸多方言,山东话、唐山话、东北话、天津话等相继出现,台词的南腔北调增加了喜剧效果,电影版中经典的“我顶你个肺”,被改成了“我顶你个眼睛”、“我顶你两个瞳孔”等。

恶搞也无处不在,当看到一桌谈判的人中坐着一个穿红披绿、头戴红花的女子,观众席间立刻窃窃私语着“杨二车娜姆”,直到她开口自称“我叫杨二扯犊子,简称杨二”,继而说出在“快男”当评委时的名言“你应该去轰轰烈烈地谈一场恋爱”时,全场都乐了,接着发长的“郑钧”也出现了。剧中,Vitas的著名唱段成了配乐,笨贼首领道哥本名居然是“道明寺”,结尾,当3个笨贼试图逃出监狱,美剧《越狱》的经典音乐响起……一位现场观众说:“生活需要笑声,这是我看过的最高笑、最轻松的舞台剧。”

替补杨林头球绝杀 四五江城收获一分

本报讯(记者 刘超峰)下半场的不懈努力终于有了回报,昨天晚上,低调出征的河南四五做客江城武汉,挑战武汉黄鹤楼队,经过90分钟惊心动魄的激战,河南四五凭借下半场替补出场的高中锋杨林的进球,艰难地与武汉队战成1:1平局,完成赛前制定收获一分的指标。

本场比赛,武汉队的后腰陆博飞解禁复出,宋广沪终于排出一个相对完整的主力阵容。而河南四五上轮受伤的肖智复出,顶替后腰王寿挺。比赛开始后,主场作战的武汉队先发制人,在国脚郑斌和名将陆博飞的组织下打得有声有色。第27分钟,武汉队后场右侧界外球开出,皮球在中场连续传递后推进到前禁区前沿,17号卓翔停球之后突然起左脚射门,皮球从近门柱边上滑出底线,四五逃过一劫。第31分钟,武汉队前场打出精妙的配合,郑斌在禁区线上接到陆博飞的传球后挑传对方防线身后,及时跟上的王圣心领神会,右脚抽射近门柱破门得分,将场上比分改写为1:0。

易地再战,背水一战的四五队如梦初醒,开始向对手发起凌厉的进攻,主帅先后将姚冰、于乐和杨林换上场,力图挽回场上的被动。高潮出现在第86分钟,刚刚替换奥贝登场的四五队高中锋杨林果然表现不俗,当时四五对武汉队的球门形成围攻,连续两次将球传到门前后都被防守球员顶出禁区,皮球到右后路后队长陆峰再次完成传中,后点道格拉斯利用身高优势头球攻门,皮球打中门楣弹出,杨林头球补射破门,四五幸运地将场上比分变成了1:1,并将平局的结果保持到终场结束。

本月12日,四五队将坐镇航海体育场,迎战升班马广州医药队。

平局难掩隐忧

最后时刻,郁闷已久的高中锋杨林终于爆发,凭借其金子般的进球,河南四五江城之战终于止住失败的厄运,一分的不错结局,为新帅卡西米罗赢得自信,更一扫几年来四五连败不胜的尴尬。

目前在新帅卡西米罗上任之后,四五取得一胜两平一负的成绩,表面上还算说得过去,但通过细微之处,我们还是为老卡捏一把汗。在贵秀全执教河南时代,留给球迷的是那支印象很深的中原猛虎,在老卡继任之后,并没有给人欣喜的眼睛一亮,反而感觉这支队伍越来越趋弱,在阵容基本上变化不大的情况下,卡西米罗似乎落到“水土不服”的尴尬境地。

其实,卡西米罗上任之后的前两场同成都和深圳的比赛,已经露出不好的苗头,贵秀全时代留下的定型战术,忽然间好像变了味,中场的失控,后场的忙乱,加上锋线单指望奥贝的灵光乍现,贵秀全时代留下的烙印似乎一夜之间发生了质的变化,尤其是上轮主场面对心理占有优势的山东鲁能,没有一点中原猛虎的虎威。随着比赛的深入,如果老卡还是没有扭转乾坤的妙招,别说中原球迷不答应,恐怕俱乐部对卡西米罗的忍耐程度也会发生改变。

昨晚面对老对手武汉黄鹤楼,上半场河南四五的进攻依然乏善可陈,先失一球也在情理之中。好在我们看到下半场面貌焕然一新的四五队,危难时刻老卡的换人起到了决定性作用,可以说艰难的平局是全队不懈努力的结果,也是对卡西米罗果断换人的赞赏。

艰难的平局无法掩盖四五的隐忧,然而卡西米罗毕竟还是“新人”,执掌教鞭也才刚刚四场,我们还要给其足够的时间来调整这支队伍,相信随着比赛的深入和卡西米罗对这支球队的全面了解,老卡会唤回四五以前的虎威。 刘超峰

绿城摆出“龙图腾”

本报讯(记者 陈凯文)上周六晚,位于我市商都路肯德基汽车穿梭餐厅的广场上,出现了一条威武雄壮的中国“龙”。这条“龙”的龙身很特别,成“W”状,全部是由穿着不同颜色服装的年轻人肩并肩排成人墙组成。这条中国“龙”发出的“胜利!中国!”的整齐而响亮的口号,更是让在场观看的群众激情澎湃,心中的爱国热情油然而生。

据了解,中国“龙”的造型创意,源自肯德基与新浪网推出的“胜利中国之W行动”。“胜利中国之W行动”,是大家团结起来一同为四川同胞、为中国健儿加油呐喊的大型公益活动,我市的中国“龙”造型就是“W造型”的载体。据了解,将“W造型”演绎成“龙形”,正是因为郑州地处中华腹地,是龙的传人的发源地,中国“龙”的造型更能表达绿城人民为中国健儿加油呐喊,迎接胜利的信念。其实,不仅是在我市,上周六,全国34座城市的“胜利中国之W行动”同步展开,每一座城市都在这一天摆出自己的“W”造型,以此齐心为中国健儿加油助威,为伟大祖国欢呼胜利。

新浪网“胜利中国”论坛郑州分论坛报名帖推出的第一周,绿城的网友们就

积极参与,帖子的点击量超过了2万;300人的名额,在3周内就已报满而且还远远超出,因此主办方将现场摆造型的人数增加到了350人。来自中原工学院大三的女生于娜在活动结束后告诉记者,她是从网上知道的消息,然后就报名参加活动了。为了能很迅速而且整齐地摆出中国“龙”的造型,上周六,她跟一同参与活动的其他同伴一起整整练了一个下午。“我觉得参加这个活动很有意义,这个活动能集结起无数国人的爱国力量,用‘胜利!中国!’的嘹亮口号,可以表达出我们对中国必胜的渴望与祝福!”于娜激动地说。



7月5日,选手们在比赛中骑行。当日,2008年环法自行车赛在法国西部城市布雷斯特拉开帷幕,亚·巴尔维德在第一赛段比赛中以4小时36分07的成绩获得第一名。 新华社发

U19足球联赛 建业不敌国安

本报讯(记者 刘超峰)昨日,2008年全国U19联赛湖北赛区继续激战,河南建业首轮2:0战胜湖北取得开门红之后,第二轮迎战实力不俗的北京国安,经过90分钟激战,河南建业最后时刻被北京国安攻入一球,以0:1遗憾负于对手。

本次全国U19联赛共有16支球队参加,共分为两个赛区,采取单循环赛制。河南建业与北京国安、河北等队分在孝感赛区,在进行完4场比赛后将移师武汉再进行剩下的4场比赛。在第一轮与河北的首轮比赛中,建业队优势明显,2:0完胜河北。

东方琴韵享誉郑州

本报讯(记者 李颖)08同洲·东方钢琴巡回音乐会(郑州专场)日前在佳音琴行音乐厅举行。从上海专程赶来的知名钢琴教育家张育青教授率东方行知钢琴学校的10位优秀学子一展风采。

当晚钢琴演奏会的10位演奏者全部都是该校河南籍的优秀学生,年龄最小的赵梦瑶曾获得第五届肖邦青少年钢琴比赛少年组金奖,朱悦曾荣获贝多芬音乐节金奖,其他8位也分别在国际或国内钢琴赛事中获得殊荣。

据介绍,由于就读该校的河南籍学生都异常优秀,所以把郑州定为巡回演出的首站,昨晚的音乐会以古典音乐为主,堪称中西合璧,钢琴学子们不仅倾情演绎了李斯特、肖邦、巴赫、巴赫、贝多芬等大师的经典作品,还有中国钢琴作品《彩云追月》等,曼妙的琴声、悠扬的乐曲,在场的每一位观众都沉浸在音乐的海洋之中。在表演者投入的演奏下,每个音符都仿佛是一个个跳跃的精灵伴随着旋律不停地舞动着身姿。

据介绍,08同洲·东方钢琴巡回音乐会还将在杭州和上海等多个地区举办专场演出。

