

少林禅医的由来

嵩山故事

阮志斌

少林禅医,至少要追溯到建寺之初。由于少林寺的皇家寺院地位,拥有良田百顷,殿宇上百间,众僧整天参禅静坐,修身养性,驱去杂念,消除思虑,镇静魂魄,安定心神。但长期静坐不动,影响了寺僧周身血液循环,造成筋脉不畅,久病成疾。不仅影响了身体,还难以对付山林中的猛兽威胁和盗贼侵犯。于是,僧人们在学禅的同时开始习武,并充分利用嵩山丰富的药材资源,吸收民间医疗方法,不断积累用药经验,逐步形成了许多秘方。僧人们在练武的同时,发现许多功法具有健身和医疗的双重作用,又逐步提炼出了气功疗法、推拿疗法和点穴疗法。少林医学由外科而内科,由治疗跌打损伤而治疗百病,形成了独具特色的少林禅医。

据《少林武僧志》记载,僧侣禅修时曾取嵩山参茸汤为药,以补养身体。参茸的另一位徒弟慧光也曾用铁针为一昏迷病人疗伤。禅宗二祖慧可断臂求法后在钵盂峰上养伤,僧侣们采来草药为他治疗。至达摩祖师,历代高僧在精修禅法的同时,并兼通佛教“五明”,而“医方明”最受重视,代代相传,有教,有秘传。

历史上,少林寺涌现了大批知名僧医。北魏后期的少林高僧洪遵和志刚被尊为活菩萨,分别撰有《少林寺针灸

秘抄》和《少林医僧宝囊》。隋代少林僧人子升善武好医,尤其对气功和点穴治病深有研究,晚年撰述的《摩穴秘旨》主要阐述了气功医治和点穴治疗的内容,特别详细地介绍了人体常用的六十八穴的部位、取法、疗效及配方,开列了一百多种常见病的点穴治疗指要。十三棍僧救唐王中的寺主僧志操也是一位著名的僧医,人寺前习医十年,治疗跌打损伤,总是先用针灸,少数不愈者,再采用嵩山上的草药制成的丸、丹、膏等治疗,并著有《少室僧针灸秘经集》等。唐朝末年的福潮和尚医技高明,善用针灸和草药,扎针不过二,用药不过三,特别对止血、内瘀、厥症、危症等的治疗有独绝之处,撰有《少林伤科十大方》。宋代的洪温禅师擅长骨伤科,多以针刺加火罐解除患者痛苦,撰有《针后拔罐秘法》,临终前将技艺传给觉远和尚。觉远和尚对内科深有研究,有《少林寺内科神效

录》传世。元代的惠定被尊为少林禅医,著有《少林骨科旨要》、《少林医家丸散药谱》,惠炬在《针刺九十神穴》中总结了元以前僧医大师的经验,是针灸用穴的临床精华。明代著名的僧医有本明、幻休、正道等,清代随着武术的衰落,医技有所下降,较为著名的有湛举、寂勤、贞俊等。

公元1217年,东林志隆出任少林寺住持,创建了少林药局,以少林医药服务本寺僧众及百姓,享有盛誉,被称为“佛门医宗”。

与此同时,少林医学秘方不断传到寺外,惠及大众。清朝时,登封人景冬阳曾拜少林僧人为师,学习医学知识,后因治好皇后后的病而声名远扬。他晚年编著了医书《嵩崖尊生》,至今仍为中医的主臬。

少林禅医,是在印度医学文化和中国医学文化的基础上经过一千多年实践融合后形成的医学流派。它在继

承发扬中华传统医学理论的基础上,突出以“禅定”为基础法门,以呼吸、冥想、气血、经络、脏象等学说为基本理论,运用“气化”、“导引”、“点摩”等基本手段进行诊断、治疗、调养。中国禅宗祖师一直善于运用禅修来治疗人们的身心疾病,而少林历代高僧则在吸纳各家长处的基础上,总结、完善了禅定治病的原理和法门。

禅医对经穴的认识,具有独具特色的学术观法。禅医讲:经穴的流注,是在具有生命的前提下随时空的变化而变化,它存在着性能质量的变化及位置的游动性。禅医所言取穴准确是指功效位置的准确,并非是图文坐标尺寸的准确。禅医在针灸按摩手法上讲究气贯神合,刚柔相济,在施术过程中要求医者“痛则思痛”,与病者之间建立心相通意相融的境界。这里所言对病者的理解,并非是单纯的医德问题,而是内含妙不可言的医术问题。禅医中的推拿按摩,并非是单纯的运动肌肉筋骨,而是强调手下的心境。拳禅、掌禅及一指禅、二指禅等手法的韵味浓厚,感受深长,是禅医推拿手法的特色。

全力支持嵩山申遗

新中国成立后,郑州城市建设突飞猛进的发展,新建区修筑了一批道路,在它们起名时,采用河南以至全国的江、河名字命名的道路有:

黄河路:始建于1954年。东起郑东新区,西至沙口路。黄河是中华民族的发源地,我国第二大河。奔腾澎湃的黄河在郑州的北面呼啸而过,对郑州的工农业生产 and 人民生活用水起着重要的作用,与郑州城市的发展息息相关。因此,以黄河命名的黄河路,带有突出的地域特征。

金水路:又名金水大道,始建于1953年,西起建设东路,东至郑东新区,历经多次增修,2000年以后东环路为界,东边的叫金水东路。金水河虽是地区性的小河流,但因其历史悠久,贯穿郑州市区,对郑州市经济的发展及人民生活关系密切。金水路因与市区的金水河相伴同行,命名叫金水路,显示郑州市地域文化色彩。

东风路:始建于1990年,东起郑东新区,西至沙口路。是1958年春,郑州人民用义务劳动的办法开挖的一条引黄灌溉渠,名叫东风渠。东风渠经过治理后,在郑州有一定影响,故将位于东风渠南岸形成的路,名叫东风路。

长江路:建于2001年,东起刘岗,西至西环路,它是以我国第一条长河,世界第三长河,从“世界屋脊”的青藏高原奔流而下,穿过山川高谷,劈开峰峦重叠、起伏不平的云南高原,越过景色秀丽、物产丰富的四川盆地,冲出雄伟险峻、高峰夹峙的壮丽三峡,流过堤坝坚固、蜿蜒曲折的险

段荆江,而后浩浩荡荡,一泻千里,直注浩瀚的东海长江命名,叫长江路。

淮河路:规划于1955年,东起京广中路,西至西环路。最初东段从上世纪六七十年代开始修筑,后经延伸。以金水河为界,河的叫淮河东路,河西的叫淮河西路。它是发源于我省南部的桐柏山、邳通向东,经安徽到江苏省注入洪泽湖,然后转向南流在三江营汇入长江的淮河命名,叫淮河路。

伊河路:始建于1956年。东起兴华北街,西至华山路。它是河南省西部,源出栾川县伏牛山北麓,东北流向的伊河命名,叫伊河路。

汝河路:始建于1985年。东起淮北街,西至西三环。它是发源于泌阳县的汝河命名,叫汝河路。

颍河路:始建于1956年。东起工人路。西至西环路。它是以淮河最大支流,发源于登封市西石道乡李家沟的颍河命名,叫颍河路。

洛河路:始建于1956年。东起文化宫路,西至伏牛路。它是发源于陕西省洛南县洛原乡十岔沟的洛河命名,叫洛河路。

沁河路:始建于2002年。东起郑密路,西至西环路。它是发源于山西省沁源县二郎神沟,在武陟县南注入黄河的沁河命名,叫沁河路。

宏河路:始建于2000年,西至航淮一街,东至工人路。它是发源于灵宝县西边的宏河命名,叫宏河路。

除此之外,在中原区须水工贸园区内新兴的道路中,用著名香江命名的香江路。用我国第四大河流命名的还有珠江路等。



高原红 吴嘉论

郑州地理

郑州用江河命名的路

王瑞明 杜丰丙

《千古中医故事》

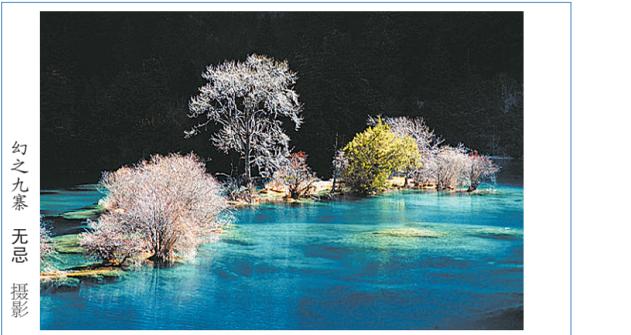
黄雯

《千古中医故事》出自央视百家讲坛,它通过讲述扁鹊、华佗、张仲景、孙思邈和李时珍等几位古代名医的传奇故事和杰出贡献,向观众展现中华医药文化的神奇力量和无穷价值。

观众喜爱的王立群、孙立群、郝万山、钱文忠、纪连海等几位先生,共同担负起主讲《千古中医故事》系列节目的重任。这几位主讲人不但在各自的研究领域有所建树,并且对中国传统文化,甚至于对中医文献都较为熟悉。比如,王立群老师当年读经生时,就研读《黄帝内经》等典籍及相关文献。此外,他还写过《〈史记·扁鹊列传〉的文化阐释》等学术论文。其他几位主讲人,也同样为这个系列节目做了功课。北京中医药大学的郝万山教授以中医专家的身份,登台主讲《张仲景篇》,从而成为《千古中医故事》系列节目中的又一个亮点。

将《千古中医故事》系列节目内容进行整理,润色成书,能够让更多的人了解中医文化,关心中医发展。从而可以使更多的人能够从中体会到文化传递的力量和责任。

重庆出版集团出版



幻之九寨 无忌 摄影

郑州古代成语故事

疑邻盗斧

李济通

疑邻盗斧这一成语与列子有关。列子,郑州市圃田人。战国时期我国道家名宿。他品德高尚,常为邻里办些好事,为人称道。至今圃田一带有关他的历史传说很多。其学源于黄帝、老子,史书说他“子列子贵虚”,即虚静、无为。所著《列子》八篇,已佚。今本《列子》疑为晋人补写。内容多为民间故事,寓言及神话传说。唐先天元年诏号《列子》一书为《冲虚真经》,是道教经典著作之一,对后世有一定影响。

《列子·说符》讲了这样一件事:“人有亡斧者,意其邻之子。视其行步,窃斧也;颜色,窃斧也;言语,窃斧

也;动作态度,无为而不窃斧也。俄而掘其谷而得其斧,他日复见其邻人之子,动作态度,无似窃斧者。”大意是说,从前有人丢了斧子,疑为邻居的小孩偷去。他看小孩行走,像偷斧的;看小孩的脸色,像偷斧的;再听小孩的言谈话语,也像偷斧的;总之,邻居小孩的动作态度,无一不像偷斧的。后来一个偶然的机会,他在山谷中找到了丢失的斧子,他日再见到邻居的小孩,其表情、态度没有了点像偷斧子的样子了。

这就是历史上有名的寓言故事——“疑邻盗斧”。后来人们以此作为成语,比喻那些在事情真相没有弄清楚以前,而对别人胡乱猜忌的人。

倘若《全民超人》也算是一部超级英雄影片的话,那么这部电影在剧情上给人的意外,则要远远大于它的那些“前辈”。因为这几乎就是一个用动作来包装的爱情影片。好莱坞已经用了无数烂俗的剧情来包装爱情,但幸运的是,《全民超人》中的爱情竟让我有些意外,甚至有些感动。

影片一开始,汉考克(威尔·史密斯饰)几乎就是一个落魄超人的形象出

影视谈

超级英雄的爱情

——电影《全民超人》观后

李波

现,当他抓着酒瓶在半空中乱飞的时候,大家只会铆足了劲准备哈哈大笑。至少影片中最大的包袱出现之前,剧情一直按照大家所想象的轨迹发展,我们甚至会跟着汉考克那落魄的眼神去思考类似孤独、寻找以及真我之类的命题。影片也似乎有一种让观众往《我的传奇》方向拽的倾向,若不是影片中那随时出现的小幽默,至少在前半部分,影片所呈现出的一种沉重感超出了我的想象。而这一切,都为后来那突如其来爱情制造悬念。随着这对超人冤家为了观众的视觉享受而不得不大打一架之后,影片也迅速转入了本片所讲述的主题——汉考克究竟从何而来?从而引发了一场被影片所掩盖的3000多年的爱情。可以说,汉考克在影片之前所酝酿的颓废情绪在此时被尽情地释放,医院那场戏虽然场面不是最火爆的,却是整部影片最为动容之处,尤其在走廊外的

枪击镜头和手术室内的电击镜头快速交错剪辑之时更是将整部影片渲染到高潮。

《全民超人》的表现出乎我的意料,超级英雄以及爱情这些元素在影片里不会显得过于恶俗。遗憾的是,篇幅着实太短,以至于影片前半部分略带嬉皮的风格和后面煽情的风格格格显得有点突兀,而影片最后的大团圆结局虽然是好莱坞常用的

手法,却不是我最喜欢的。如果说影片在前半部分还尚且带着点哲学命题的味道的话,那下半部分则彻底成为一部煽情的爱情故事,这样的故事虽然好看,却难免让故事有点虎头蛇尾之感。不过威尔·史密斯的表演确实自始至终的精彩,《全民超人》的剧本有新意,却不完美,若不是威尔·史密斯出色的表演,影片的效果是要打上一折的折扣。无论是影片开始时的艰苦或是后来爱人“死去”时的悲愤,威尔·史密斯始终能用他的表情感染观众的情绪。如果是影片中的“超人元素”让《全民超人》这部爱情片看起来不是那么枯燥乏味的话,那么威尔·史密斯则让影片中的爱情变得愈加鲜活动人。



海壁楼 徐云叔

李春天说起了她正在写的评论,并且把评论的主题由批判改成了反省——为什么人家日资超市的男店长就那么得体而我们国产超市的男店员一个个就像刚从生产队喂完猪调过来的。服装和言语不讲究也就罢了,连最起码的卫生意识都没有,挖完了鼻孔就去给顾客切猪肉,再看看人家日本便利店,连整理货架都戴着口罩……这都是差距。

小沈正色警告李春天:“注意啊,你刚升了主任就公然在人民的报纸面前叫嚣日本超市好,就等着市民往总编室打抗议电话吧。”

“喊,”李春天表示出不屑,“不当主任还不是累得像牲口似的!再说了,我也没说日本超市好,我说的是在日本超市工作的中国男人好。”

“我操,连你都开始打男人的主意了,难怪最近姚静总勾引我。”小沈完全是赤裸裸地勾引姚静。

李春天不由得想到孔毅,她对孔毅的印象非常好,究其原因肯定是因为她还没接触过这种男。李春天周围的朋友和同事大多像她一样的粗线条和没头脑,每天像驴一样的工作,什么时候看见彼此都是灰头土脸。

李春天跟小沈和姚静说了相亲的事,两个人都巴巴地眨着眼睛等着下文。

“后来呢?”姚静问。

“没后来,后来我看他忙我就走了。”

姚静又问:“你们就没各自介绍一下个人情况?你走之前也没跟他交换一下彼此的感觉?”

“没有呢!我不是告诉你们了嘛,前后就五分钟不到。”

姚静显得很不屑:“白跑一趟吧。”

“白跑不白跑的,我就是觉得那孔毅吧好像压根就没把这相亲当回事……不过话说回来了,我也没当回事,可是我多少还重视了一下,他可是连一点时间都不想在这事上耽搁……”

姚静一听,笑了:“这么说你还真是看上了。”

“看不上上的,我这不也到岁数了嘛,跟你比不了,你还能再玩几年,我这就三十多了,现在不抓紧我这一辈子就算完了。”

李春天说的都是心里话,曾觉得自己就是个孩子,还没成熟,娇纵着自己,可是今天怎么突然就觉得自己老了?

胡乱聊了一些报社的八卦,各自回家。

躺在床上时李春天还在琢磨男女关系这回事,她又开始痛恨这份工作。她好像才明白过味儿来,原来自己在报社那么拼死拼活是着了康老板的道儿,光顾着穿梭,忘记了时光流逝。对女人来说,时间多可怕。

李春天觉得孔毅肯定看不上她。这种事真是没办法,男人青睐一个女人可以有事儿没事跟她找话说,而女的则必须压抑内心情感,任何时候都得装得一本正经外表里如一,时时刻刻想着一时的放纵关乎今后的声誉。

晚上,李春天做了一个梦,梦见她又去相亲,所有的男的都是在她眼前站成一排,每个人脸上的表情都紧张肃穆,仿佛正在经历人生最关键的时刻。李春天在他们中间看到了孔毅,刚要伸手把他拉到自己身边的时候,



梁冰却又突然出现在眼前,充满期待地看着她。李春天于是忍痛放弃了孔毅,并且非常抱歉地看着所有人,她怕他们伤心。出乎李春天意料的是,所有落选的男人在看到李春天坚定地拉住梁冰的那一刻全都欢呼起来,李春天听见有人说:“真悬,差一点儿就把手伸我这儿来了,让我一辈子对着她,还不如如死。”——李春天一下子明白过来了——他们紧张是因为害怕被她选中。李春天转头看向梁冰,她看到他双手捧住脸,泪水透过他手指的缝隙流出来,他哭得那么绝望……

12

李春天的假期结束了。星期一上午李春天就接到了康介夫的电话,主编让她下早午一点到报社,他在办公室等她。因为没有敲定见面的时间,李春天特意赶着中午的饭点儿到了办公室。

跨进康介夫办公室,李春天第一眼看见的是姚静。茶几上摆着从门口饭馆叫的外卖正冒着热气,一屋子鱼香肉丝味儿,看样子康介夫和姚静吃得正香。姚静给康介夫夹的一筷子菜还没来得及放到他的盒饭里,看见李春天进来,姚静慌忙把胳膊收回来,放到自己的米饭里。李春天一下子明白过来了。

连载

招贼

梅辰:在您所有的收藏中您最钟爱哪件藏品?

马未都:没有,我没有这样的东西。

梅辰:怕被人惦记上,不能说?

马未都:不是,我确实没有这样的东西。我喜欢一样东西看重的是它能否给我带来快乐,并不是说这东西是否值钱。实际上很多东西我当时买的时候也不值钱,也不知道它后来会值钱。另外文物之间横向是没法比较的,比如家具和瓷器怎么比?瓷器和玉器怎么比?没法比,就是瓷器与瓷器、家具与家具同类相比,我也没法比。你说床和椅子怎么比?所以我永远都没法回答“哪件最重要”这样的问题。

你咬过手指么?我问你“咬哪个手指你不疼?”

道理是一样的嘛。虽然手指本身有长短,但你的感受是一样的。哪个我都喜欢,哪个我都心爱,只是有些东西的地位可能有所不同,比如这件瓷器在陶瓷史上的地位可能高,可能低;或者说某些文物的商业价值可能不同,有的值钱,有的不值钱,这些是可以区分的。但是你一定要让我说喜欢哪个?我对所有的东西都一样,都是最喜欢,让他们都惦记着吧。

梅辰:惦记的人多了容易招贼嘛。这么多年,有人到您家“借”过东西么?

马未都:招就招呗!很多年前我们家就来过贼。来的是土贼,只偷东西不偷文物。

梅辰:那时候你们家已经有文物了?

马未都:有。那是一九八几年的事儿了,那时我的东西还都搁在家里呢,包括前面说的那个四扇屏。我现在已经不在家了。(梅:这句话一定得写上)现在想偷也偷不着了,别白跑一趟!

梅辰:嗯,现在都在北京市朝阳区大柵子张万坟金南路18号的观复博物馆呢。(比绕口令还难说)

马未都:那土贼不识货,他把我们的电视、音响什么的都“搬”走了,可那个四扇屏就用毛巾裹着搁在地上,他没拿。

梅辰:奔四大件去的,搬着多沉啊,还不如顺俩“盘

子”呢!(-_-)

马未都:土贼,不是奔东西(文物)来的。那天我回家拿钥匙开门,钥匙刚一碰锁还没开门就自个儿开了,我就知道来贼了……情急之下我也顾不上保护现场什么的了,赶紧跑过去看看我的宝贝丢没丢。我一看东西(文物)没丢,电视什么的没了,我这才松了口气,然后心情特好的就去报案了。(梅:警察哪儿见过这样报案的人呀!)

梅辰:您去东西的标准跟别人不一样。

马未都:是啊,警察也这么说。那时我还在出版社上班呢,那警察就跟我同事说“马未都是不是特有钱啊?丢了东西他怎么也不着急啊?”因为他想象的丢了大彩电还不得坐在地上号啕大哭。

电视那些东西对我来说是无所谓的,真的无所谓!丢个电视怕什么!电视丢了,不看不就完了吗!我觉得这些都不是重要的了。

什么值得收藏?

梅辰:您认为什么样的东西值得收藏?

马未都:有文化内涵的。

梅辰:什么样的器物是有文化内涵的?

马未都:我觉得它应该是反映人类历史上某个特定时期社会状态的一个社会学表达,我们的每一种东西都跟社会有关。我认为我们看历史、看文物就像是看一场话剧,当一层一层的幕拉开,你能不能看到那最后的一个背景?它可能有八层幕,一般人看到三层就看不下去了,揭不开,你有没有能力把所有的幕都掀开看到最后的背景?这最后一幕的背景就是政治,当时社会的政治。如果你看不到这个背景,那么你对文物永远都弄不清楚。

梅辰:也就是说文物最真实的内涵是它背后所隐含的政治。

马未都:肯定是这样。你今天所有的社会反映都是在今天政治背景的前提下,所有的艺术品都与政治相关,它不可能独立地出现,不信你就去看“798”,它里面所有的当代艺术品都跟当今的政治有关。当这个政治过去了,比如过一百年以后,那时的人可能都会觉得这些艺术品很幼稚:“怎么弄了这么个玩意儿?”它一定是当时政治的一个极端的反映。



马未都说

梅辰:您认为什么样的东西值得收藏?

马未都:有文化内涵的。

梅辰:什么样的器物是有文化内涵的?

马未都:我觉得它应该是反映人类历史上某个特定时期社会状态的一个社会学表达,我们的每一种东西都跟社会有关。我认为我们看历史、看文物就像是看一场话剧,当一层一层的幕拉开,你能不能看到那最后的一个背景?它可能有八层幕,一般人看到三层就看不下去了,揭不开,你有没有能力把所有的幕都掀开看到最后的背景?这最后一幕的背景就是政治,当时社会的政治。如果你看不到这个背景,那么你对文物永远都弄不清楚。

梅辰:也就是说文物最真实的内涵是它背后所隐含的政治。

马未都:肯定是这样。你今天所有的社会反映都是在今天政治背景的前提下,所有的艺术品都与政治相关,它不可能独立地出现,不信你就去看“798”,它里面所有的当代艺术品都跟当今的政治有关。当这个政治过去了,比如过一百年以后,那时的人可能都会觉得这些艺术品很幼稚:“怎么弄了这么个玩意儿?”它一定是当时政治的一个极端的反映。