嵩山故事

太室阙写意

景苹丽

你久久地站在那里，以一个守望者的姿态，孤独而倔强地审视着中岳大地的起伏轮回，守望着这片古老土地的旧貌新颜，这一守就是近 2000 年的时光。你的孤傲让千百年来的后人无法靠近，但又都怀揣着揭开你面纱的冲动。你更是虔诚的，虔诚地守护着中岳太室山神，天天朝圣，日日朝拜，为了中岳儿女的安康，为了中岳大地的富足。

在经历了秦汉唐宋元明清的漫长历史岁月之后，你看上去依然那样地美，这种美是古朴的、素雅的，不矫揉造作，而是浑然天成得宛如从天宫降入凡间的一件珍品。一条青灰色裙裾将原本就远离尘世的你又还原为汉代的模样，没有金钗玉镯，没有锦绣绫罗，这种古朴的韵质，原始的回归，使人忘却了现代文明的所有。你的周身流淌着秦汉文化的血液，秦砖汉瓦筑成了你的每一寸肌肤，而你是鲜活的，你是汉代百姓生活的见证者，在你青灰色的裙裾上，那些各种各样美奂绝伦的图案，让人为之惊叹！这些图案有人物、车骑出行、舞剑、龙、虎、玄武、象、羊头、斗鸡、犬逐兔、蟾蜍，甚至还有象征着财富与日俱增的铺首衔环图。这些图案向一代代后人诉说着汉代人民关于生活、风俗、崇拜、图腾的每一个具象的文化生活。每一个图案模糊但又清晰，亦真亦幻，让人不禁在真实的图象和由此而幻化出的汉代百姓真实的生活间游离：在一条人声鼎沸，叫卖声不绝于耳的中岳古街道上，人们身着汉服，百姓沿街挑选商品，达官贵人则乘坐马车穿梭于市井之间，还有的在街头观看马戏和杂技表演。这条街道的繁华也许正是汉代大多数百姓生活的真实写照。

在你优雅的裙裾上，我还看到了原始社会中神秘的图腾：青龙、白虎、朱雀、玄武，它们一个个清晰可见，栩栩如生，仿佛能让人触摸得到它们的皮毛，甚至听到它们穿越汉代的历史时空，寄托着原始部落首领们的意愿，在今天的中岳大地上力挽狂澜地嘶吼，那声音威力无边、不绝于耳。原始社会万物有灵和对图腾的崇拜像谜一样萦绕在我心扉，在原始洪荒年代，征服大自然的迫切愿望让我们的祖先们渴望自己有龙虎一样勇猛的精神，正是有了这样的精神，才有了现代文明，才使现代人有了像太室阙身上那些多姿多彩的图案那样的多姿多彩的生活。在自然和人类的对抗中，人类当然是胜者。

我们面对面地站着，我们离得很近，近得仿佛可能听得见你的呼吸声，甚至，你在向我诉说着你所知道的，你所看到的、听到的关于汉代文化，尤其是中岳太室的风物变迁。在你的字里行间里我听出了两个字：“崇拜”。这个崇拜不单单指今天人们对某一明星、某一名人的崇拜，这种崇拜最大的意义是信仰，一种在古代社会，人们在劳动中总结出来的对于天、对于神、动物，或许是某一幻想的事物的至高无上的膜拜。在 1800 多年后的今天，我们依然感到了这种崇拜的无与伦比的力量。这种崇拜也印刻在了你的全身，几千年的风雨不曾将它磨去，甚至也磨不去它们的灵魂。那些固执着的美丽的花纹和图案符号，向我们解释着古代文明社会里最伟大、最复杂、但又最真挚的崇拜。

我向古人的崇拜致敬，更要向太室阙的崇拜致敬。

太室阙，这座依山而生，依庙而建的神道阙。你给我的感觉厚重得难以释怀，你打开了中国山岳崇拜之门，万千众生的虔诚之足从你开始。在中华文明史的几千年里，从你身边走过的人在变，你周遭的世事在变，你置身的环境在变，而你，依然宠辱不惊，唯一不变的是你守护太室山神的忠诚。沧海桑田，千百年后，太室山依然是“嵩高维岳，骏极于天。泱泱清洛，浩浩大川。河山拱戴，天室活原。”闻名于天下的嵩山越来越受到了全球的关注，人们用各自的方法表达着对中岳嵩山的崇拜，嵩山的影姿留在了文学家的诗里，展现在书画家的墨迹里，表现在音乐家们美妙的乐谱和歌喉中，他像一个明星一样光彩夺目，但今天，你依然默默无闻地安静在那里，坦荡在那里，用原始的方式，以亘古不变的姿态守护在那里，如同一个停止的音符。

太室阙，你固执的守护使你全身的青灰色更加浓重，浓重得让今天由钢筋混凝土制成的高楼大厦都有些忏悔，你是那样的与众不同，宛若一株清水之中的芙蓉，耳目一新，无郁无忧。尽管你被一幢房子封锁着，那房子简陋得甚至不能为你遮风避雨，而你却满不在乎，因为有一束阳光从天而降，将你的全身照得更鲜亮。你身上的每一个花纹，每一个图案，甚至是每一个字，都在熠熠发光。

这样的神态绘成了最朴素的写意，永远装裱在了我心灵深处。

全力支持嵩山申遗

小小说

养猪和炒股

侯发山

老王和小王是父子关系，老王是父亲，小王是儿子。老王是个养猪专业户，被人称为养猪状元。小王是个股民，整天趴在电脑前炒股，成了股迷。

老王是个文盲，没上过学，斗大的字不识一升，但他养猪很有一套，生意红红火火，赚得盆满钵溢。

小王大学毕业后没找来工作，就在电脑上炒股，每天忙得头不是头脚不是脚，不是买进就是卖出，不是买了就跌就是卖了就涨，因此几年下来，反倒赔了几万块。

老王劝小王罢手，说你跟我养猪算了，帮我签签合同，算算账什么的。

要搁过去，小王会对老王的话不屑一顾，反倒会讥讽老王几句，但现在小王没有了底气。他心犹不甘地说，爹，我还想炒股。说心里话，小王还想再向老王借几万做本钱呢。

老王说你是怕养猪丢人？

小王摇摇头，说不是，我哪里跌倒还想在哪里爬起来。

老王笑了笑，说你一边在猪场跟我养猪，一边炒股，两不误。

小王的眼里闪过一丝惊喜，忙说爹，你不懂，炒股的机会稍纵即逝，过了这个村就没这个店了。

老王说你炒了几年股，还不是跌进去了？我给你说，你听我的话，保准你炒股赚钱。小王对老王的话压根就不相信。

老王说我先预付你5万块，如果赔了算我的。这样中不中？

老王把话说到这个分上，小王哪有不同意的道理？这个结果是他做梦也没想到的。

老王领着小王在外边采购了一批小猪崽。回到家后，老王吩咐小王，说你也该动手了，抓紧买进低价股和暴跌过的股。

小王迟疑地说爹，买这样的股行吗？

老王狡黠一笑，说这叫小猪入栏，因为价格便宜、适宜生长，即使有什么大灾难，损失也不大。

小王想想有道理，5万块钱全部买了低价股和暴跌过的股。但他还是忍不住问老王，说爹，如果买高价股和刚暴涨过的股，会咋样？

老王说就好比咱养猪，如果不买小猪崽，而是买来大猪喂养，有利润吗？小王支支吾吾说不上来。

老王说买进大猪再怎么喂也长不了几斤肉，难以掌握其生活习性，而且不知道防疫情况如何，一旦发生瘟疫就亏大了。

小王连连点头，认为爹的话不无道理。

老王说高价股和刚暴涨过的股就好似长大的猪，你敢买吗？

小王吃了一惊，心说老爹分析得还真像那么回事，但不知道效果如何。

接下来的几天，小王老想上网看看股票行情。老王拦住了他，说如果咱天天在猪栏前把猪呼来叫去，猪能长大吗？

小王说不能，这样反而影响它生长。

老王说所以说，我们不能天天守着猪。股票也一样，你太关心它了，有时候就会无所适从了。

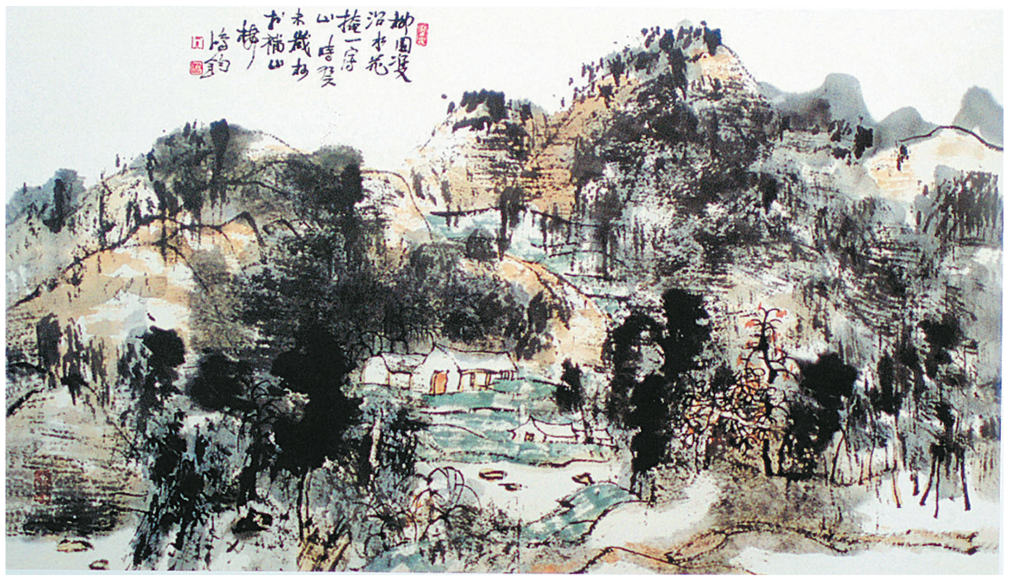
后来，小王当初买的股票已开始涨了起来，小王心里大喜，心说幸亏听了老爹的话。老王指示小王，说快点卖。

小王认为机会难得，还想再等等。老王急了，说该出手时就出手，不能再等了。

因为有言在先，小王不得不言听计从。当他刚把手里的股票抛出，股票就跌了。小王心说好险啊，姜到底还是老的辣。

老王得意地说，猪养大了，不就是杀吗？没人给它养老送终的。股票呢？是不是一样的道理？

小王豁然开朗，恍然大悟。就这样，小王这一年炒股没花费多少时间，却赚了3万多块。他就纳闷不已，难道说炒股只需养猪的智慧就足够了？



幽居图　　买鸿钧

郑州地理

省体育场周围的路

朱海祥　王瑞明

原河南省体育场位于文化路南段西侧（因设施老化，达到使用年限。2001 年 3 月 25 日，实施爆破拆除，已迁到北郊长兴南路省体育中心）。早年它周围形成的几条路，则以健康、劳卫、优胜字样来命名。究其来由，它是与省体育场有关。

河南省体育运动委员会 1954 年随省会从开封迁郑后，选择任寨村西荒芜沙丘上筹建河南省体育场，1956 年建成，占地面积7.46公顷，有草坪、足球场和400米半圆式灰沙土面层跑道、四周11级看台，看台下有2500平方米附属房为贵宾室、运动员和裁判员休息室等。当年荒凉的沙岗郊野，由于省体育场在此建成开放，有不少国内省内大型比赛项目和国际邀请赛在这里举行过，带动了这一区域城市的发展和商业的兴起，很快在体育场周围形成了几条路，市建委将这些路列入上报郑州市规划总图。它们是：

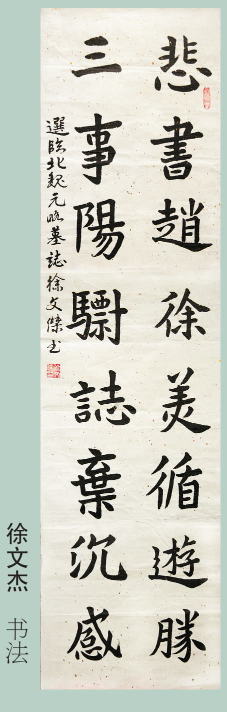
健康路　南起金水路，北至黄河路，全长1100多米，宽9米，位居省体育场东侧。沿路有省体委、省体训练班（后更名为体育工作大队）、省体育科研所等机构。省体育场作为河南省大型体育设施，肩负着河南人民的重托，为河南体育事业的发展，推动全民健身运动作出了重要贡献。祝愿热爱体育运动，增强身体健康之意。1956 年，经国家建委正式批准命名健康路。

劳卫路　北起优胜北路，南至优胜南路，全长300多米，宽 7 米，位于省体育场西侧。它的规划用名与 1954 年国家体委颁布的《准备劳动与卫国体育制度暂行条件和项目标准》简称“劳卫制”，后改为《国家体育锻炼标准》有关。当年省体委与省教育厅共同配合，在全省各地学校普遍施行了“劳卫制”，动员广大青少年学生参加体育锻炼。青少年学生通过积极参加各项体育运动，达到标准要求，身高上升，体重增加，体质明显增强。为纪念这一体育制度的实施，1956 年国家建委便以劳卫二字正式命名这条路为劳卫路。

优胜北路　东起文化路，西至东三街，全长700多米，宽9米，是最早在省体育场北面形成的一条路。期盼河南体育人在赛场上取得优胜成绩。1956 年国家建委批准郑州市上报规划总图，按照方位将这条路命名优胜北路。

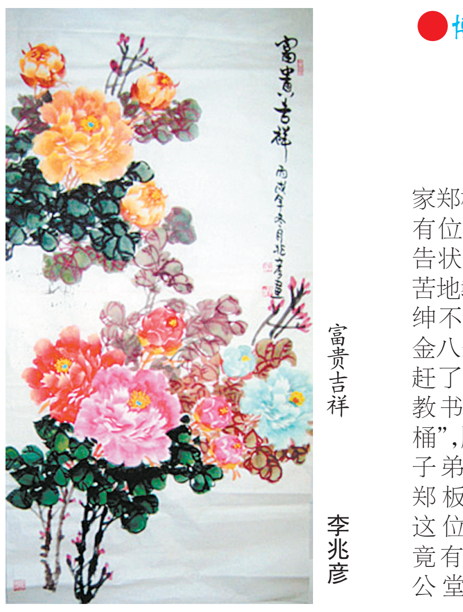
优胜南路　随着省体育场四周商店鳞次栉比，逐渐人车川流不息的繁华，1979 年，又从省体育场南面形成一条东起文化路、西至南阳路，全长1200米，宽9米的这条路，命名优胜南路。

如今被夹在健康路、劳卫路、优胜南、北路之间的省体育场这块地盘，已被房地产开发商盖起了一座座高层建筑。旧址已不复存在，但因它而得名的几条路名却使用至今。



悲書趙徐美循遊勝
三事陽驛誌槖沉感
選臨北魏元晅墓誌徐文傑書

徐文杰　书法



富贵吉祥　　李兆彦

博古斋

郑板桥以联断案

陈永坤

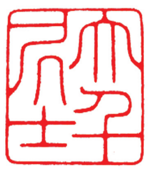
清代著名诗画家郑板桥任县官时，有位教书先生向他告状。说他辛辛苦苦地教了一年书，乡绅不按契约付给薪金八吊钱，反而把他赶了出去。乡绅说教书先生是个“饭桶”，胸无点墨，误人子弟，不该给钱。郑板桥为了测试这位教书先生究竟有无才学，就以公堂上悬挂的灯笼为题，出了一上联：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东西南北。

教书先生从容对了下联：

一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬。

郑板桥一听，教书先生确有真才实学，而是乡绅狡猾赖账，便判定乡绅加倍还酬金。



大千居士　　陈巨来

新书架

《如果 爱》

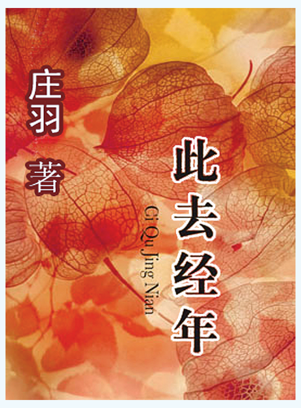
李俐萍

尽管冯远征近年来常在影视作品中扮演“坏男人”，在生活中的他和爱人梁丹妮却是“模范夫妻”，结婚15年恩爱如初。而今，他们将各自的成长道路以及共同走过的甘苦历程写成文字，并且借用了一个十分喜欢的影片名字《如果 爱》。

刚结婚的时候，他们决定加入“丁克”行列，不要孩子，享受自由的二人生活。时至今日虽然颇感遗憾，丹妮却表现得十分通达，“人生哪能没有遗憾呢？我们虽然没有孩子，却多了两个人相守的时光，这也是一种好处吧。”

信奉着“平平淡淡才是真”，每一年，他们格外认真对待的，是属于自己的三个节日：两个人的生日，以及结婚纪念日。他们的家里没有请过小时工或保姆，一切家务都是两人亲力亲为。丹妮不会做饭，他们的晚餐往往是在小区的餐馆里解决。他们不迷信“奢侈品”，丹妮常在小商品批发市场挑选自己喜欢的家居装饰。而今他们最大的愿望，就是踏踏实实走好每一寸人生道路，当未来有一天，一切光环都已褪去，大家都不再记得“冯远征”、“梁丹妮”的名字，他们就做“一对最普通的老头老太太”，一起坐在院子里晒太阳。

长江文艺出版社出版



“太没口福了你们，我今儿特意早点过来请你们吃饭，真没想到你们这么早就吃上了，又替我省一顿。”李春天试图化解尴尬。

康介夫太明白李春天的意思了，他放下筷子嘿嘿一笑，“你工资长了那么多，我又给你申请了补助，你怎么也得请我吃顿好的。”说着他放下筷子对姚静说，“收起来，留着晚上吃，说什么也不能让李主任白来一趟，吃她去。”

李春天特别不想跟他们一块去吃饭，但话已说出来了，她只能硬着头皮跟在康介夫身后出了门。姚静跟她并排走在一起，她们都有点不知道该说什么，也许是这件事本身太出乎李春天的预料。

中午饭吃得没滋没味，康介夫谈起他的孩子们，说他们个个都可爱得让他心醉，他们有的跟着他们的妈妈一起改嫁，有的跟着他们的妈妈去了国外，每当孩子们的生日到来，康介夫说不管他有多忙，都会抽空去给孩子买他们希望的礼物。姚静听得入了迷，崇拜地看着康介夫。

吃过饭回到办公室，康介夫打内线电话叫李春天到他办公室去一趟。

“你觉得姚静这个人怎么样？”康介夫开门见山。

“呃……”李春天含糊，“我不明白您的意思。”

康介夫白了她一眼：“装！装！你不都看见了吗？”

李春天立刻预感到这并不是好事。她打算一直装糊涂，对着康介夫摆出恭恭敬敬的下级姿态：“你说什么呢？我装什么啦？”

“我问你姚静这个人怎么样！”

“她怎么样你还用问我？”

康介夫轻轻地颔首：“也是啊，我肯定比你了解……其实我跟你说的意思是什么呢，我就是希望……嗨，说白了吧，我们刚开始接触，以后还不知道怎么样，你说要是让报社上上下下都知道了……我不是别的意思，我就是怕对姚静不好。咱们这人多嘴杂，万一别人说点不中听的，我觉得姚静可能会挺难受的……”

李春天总算明白了，他是怕她说出去。

“放心吧总编，我反正是不会说出去的，可是别人说的我可管不住。要是没别的事，我就先出去了。”

“回来回来。”

李春天已经走到门口，只得停住，转身看着康介夫。

只见康介夫从抽屉里拿出一个精美的包装盒子，摆到桌面上，对李春天说：“给你的。”

“无功……不……不受禄……”

“想什么呢！我说了，这就是你的东西。”

李春天蹭到他的办公桌前拿起那个盒子。放在手里掂掂，有点分量。迟疑着打开，盒子里赫然躺着一个水晶奖杯——跟梁冰打碎的那个一模一样，刻着她的名字——那是她的荣誉。

“‘姐夫’你是怎么知道的？”李春天指的是她的“荣誉”摔碎的事儿。

“……人的精神是有力量的，它使人强大。我真没想到，在这个年代居然还有人把这么一个象征性的奖杯看得那么珍贵，你知道我想到了什么？我想起我上大学的时候，我们学校在礼堂放电影……”

“停——”李春天大喊一声，“停，停。”她做了两个深呼吸，“我不想知道您的内心是如何升华的，我就想知道，你是怎么知道的？”

“梁冰没告诉你我们俩认识？”

“我就是纳了闷儿了，像您这么道德高尚的人怎么会认识他？”

康介夫一笑：“我记得你是一个挺粗线条的姑娘，怎么也学会记仇儿了？”

李春天不服，“合着我受了欺负就都是活该？”说完，已经抱着她的“荣誉”走到了门口。刚在椅子上坐下，总编的内线电话跟了过来，“梁冰一会儿就到。”他通知道。

李春天从椅子上弹起来，径直往外走。没走多远，一只手拽住了她的胳膊。

“李春天。”

李春天心里一紧，转过身抬起眼皮，梁冰。

李春天甩掉梁冰的手，“流氓。”她嘟囔着，继续往前走。

梁冰挡到了她面前，深吸了一口气说道：“差不多行了。”

“好狗不挡道。”

梁冰顿了两秒钟，无可奈何地叹息一声：“行，行，你爱怎么说都行，谁让我招您了……那个……你千万别误会，我可不是冲你来的，我找康介夫有事儿……”饶是这么说，仍挡住李春天的去路。

李春天咽了一口唾沫：“别在我们单位闹行不行？”

23

连　载

链接：

798：指北京798艺术区。原国营798、718 等联合厂的旧址。2000年，对一部分闲置下来的厂房陆续出租，由于整个厂区规划有序，建筑风格独特，吸引了许多艺术家入驻，“798”艺术家群体的“雪球”就这样滚动起来，逐渐形成了今天的“798艺术区。”

梅　辰：那您认为什么能够代表我们这个时代的文化内涵？

马未都：文化内涵说起来比较复杂，你比如说瓷器，什么叫有文化内涵？有画的就比素气的有文化内涵？素气的也有有文化内涵的，比如他要表现一种青色，当他把颜色作为一种表现形式的时候，他就不想画内容，这也是很深厚的一种文化内涵。关键看你能不能懂，往往最复杂的内容在形式上反而简单化了。你比如诗歌中最简单的就是五绝，一共才二十个字：“万径人踪灭，千山鸟飞绝，孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”、“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼”这不是最简单的吗？但它表现的意象却很大。越简单越难表现。所以内涵是无法说清楚的，我不能做出一个很确切的比喻，任何一个东西都有它的文化内涵，看你追求的角度。

我们随便举一个能够代表一个时代文化内涵东西的例子，比如，我们看到一个搪瓷脸盆，里面画着一个红卫兵带着红袖标，右手拿着语录，你一看就知道这种东西肯定出产于一九六六年至一九七六年之间。那么当五百年之后，有人一看到它就能准确地说出它的年代，那么这个人他就是专家，因为其他的人都不明白它是啥含义。五百年以后的人是不知道这段历史的，而且五百年以后的人可能会觉得它很卡通。再比如我们看晚明时期的瓷器，万历所画的鸟都是振翅逃亡、仓皇奔命的感觉，都是昂首向前、誓不回头的架势，我们所看到的瓷器十有八九都这么画，它反映了当时社会人们的心态——这个国家要崩溃，走为上策。但是到了清初却是另一番景象，花红柳绿，枝繁叶茂，鸟儿坐在树杈上悠然自得，欢唱啼鸣，一副观望逍遥神态。你看，从万历到康熙，两代五朝，一个鸟就反映了当时社会的政治背景。

讨价还价

梅　辰：您平常怎么跟人砍价？有什么技巧？

马未都：没什么技巧，今天的商业已经没什么技巧可言了，公平就行了。现在信息业发达，大概该值多少钱大家都知道，上下差不了太多，没有什么需要你靠技巧去买东西的了。没有。你的运气就在于对方是不是因为资金问题急于出卖，或者很偶然的碰上一个不懂行的人。

现在没什么技巧了。

梅　辰：一个初入行的人应该怎么跟卖家讨价还价呢？

马未都：在你对一个东西还没有正确判断的时候，你没法还价。你还多、还少都不对，都是在那儿瞎蒙呢！

梅　辰：买东西之前得自己心里先有底？

马未都：对，你得有一个基本的概念你才能去还价。比如说你买衣服，买衣服你为什么敢还价？因为你已经有了一个基本的概念了。这衣服，人家秀水跟你要三百五，你说二百，是因为你对这件衣服有了个基本的判断：棉的？丝的？你没有判断的时候你不可能去讨价还价。心里没谱儿的时候，人家开价三千，你说一千五吧？人家说“卖你了”，你心里咯噔一下就不是滋味了“怎么个意思啊？怎么一还价就卖了？”心里特郁闷。

梅　辰：您是行家，您怎么跟卖家还价呢？

马未都：那得看是什么东西。比如有个东西，卖家说您给十二万吧，我还十万，他说 OK。因为他跟我要十二万，我就知道他十万就能卖，他留着二万给你还呢，这我心里都是有数的。

梅　辰：为什么不试试九万五、九万八什么的？

马未都：我的原则是让做生意的人都有钱赚，我多给他一点钱对我只有好处没有坏处，它会给我打通一条路。人往高处走，水往低处流这是一个原则。只要有低处，水一定会聚集在那儿，对吧？物质永远会向最有价值的地方去流动，钱也是这样。你买古董当个大头没有坏处的，当他再有东西的时候，他想到的第一个买家一定是历史上让他挣过钱的人，说“马未都这人不错，让我挣钱了，我先给他看”。我一看，嘿！这东西我喜欢，我就买了，这样就保持了一个通道。要是人家说“我卖谁我也不卖马未都，这主儿一分钱没让我赚过，还老让我赔钱，回回弄我一半死，我才不给他呢”，这路不就断了嘛！我认识的古董商多了，成百上千，每回我买东西都是这样。你得让人有钱赚，人家才能总想着你，所以我的机会最多。

7