

商都印

良好心态迎“奥运”

齐人

北京奥运会正日近一日，扑面而来。对国人来说，这毕竟是开天辟地...

我们需要大心态。大心态，不是以大欺小，倚强凌弱，那叫大国沙文主义...

界几百个国家地区，数万名运动员、教练员、记者、官员、游客蜂拥而来...

我们需要平常心。平常心，就是尊重规律和规则，尊重客观现实...

们也需要以平常心来对待北京奥运会，只要尽心尽力就行，但求无愧我心...



冬韵(国画)

士美

新读

回到自我的真实

高春林

有时，一首诗并没有给我们带来精神或心灵上的冲击，但我们会迷恋于诗人的语气——带有忧郁的、迷惘的、随意的、甚至是无序的...

仿佛是一个迷宫的人口，从这里才能够“芝麻，开门！”白地说这一天“春阳艳丽”，多美的天气，而内心是如此不安...

多数时候，我们似乎都在这样的现实中生活着、奔跑着。而敏感的诗人，体察到了这生活的压抑、郁闷，乃至窒息...

十字路口 白地

今天，十字路口特别烦闷，露着扭曲与痛苦的面目。春阳艳丽，却未捎给它一天的安宁——

洛神是中国文学史上的著名形象

洛神是中国文学史上的著名形象，源于曹植(字子建)的《洛神赋》。《文选》卷十九的《洛神赋》注中说：“魏东阿王(曹植)，汉末求甄逸女，既不遂，太祖(曹操)回，与五官中郎将(曹丕)植殊不平...

文苑精英

曹植和洛神

王吴军

(曹植)甄后玉镂金带枕，植(曹植)见之不觉得。时已为郭后所夺，帝(曹丕)意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕赏植(曹植)...

“不就一场破话剧么，”李春天扔下背包走到老大身边，“你就不能不去看？”

李春天连连说：“青青，你别误会，老二是回来探亲的。”

李春天猛然间抬起了头——她听到一阵熟悉的笑声。循声望去，但见刘青青和梁冰站在几个衣冠楚楚的充满艺术气息的年轻人对面...



庄羽著 此去经年

冷冷对着李春天两姐妹，“张一男的面子还真大，这么一场破话剧居然还有人从美国飞回来！”

李春天连连说：“青青，你别误会，老二是回来探亲的。”

李春天连连说：“青青，你别误会，老二是回来探亲的。”

钟声响起，大幕拉开，张一男用空前的想象力把那个李春天时常在马路上的所见的女人的故事写得...

李春天连连说：“青青，你别误会，老二是回来探亲的。”

连 载

观复五宝

梅辰：如果请您重点介绍观复博物馆中的五件藏品，您会介绍哪五件？

观复五宝

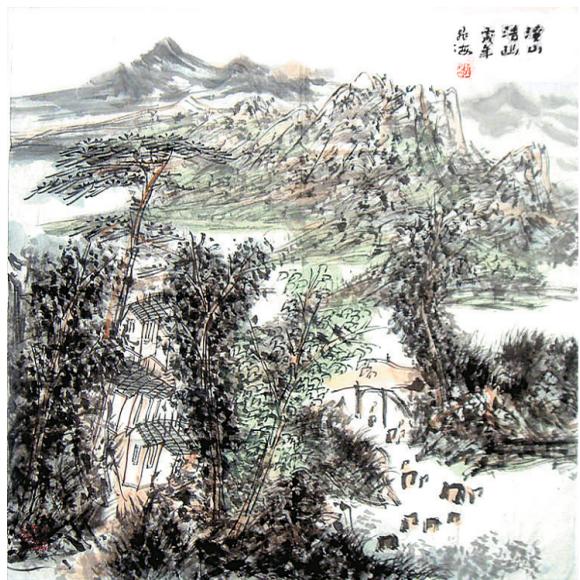
梅辰：皇上宝座都很难流出官，那么龙的龙床是怎么弄来的？

马未都

马未都：历史买的呗。那时候没人认它，有人认它就买不着了嘛。我永远都在社会中间没钱的地位，我从来不是个有钱人。

马未都

马未都：然后他又卖给我了嘛。梅辰：他李先生那么识货的人，这么好的东西怎么就舍得卖了？



作为游走于服装、视觉艺术、电影美术、当代艺术创作间的著名艺术家，叶锦添最近在全世界推行他的“新东方主义”的美学理念...

影评杂俎

从电影《赤壁》看文化心态

郑连根

吴宇森执导的电影《赤壁》正在全国各地上映，针对这部电影，媒体上出现了一些批评之声。

历史研究成果，从建筑、战船、武器、服装、生活五个方面，展示了电影美术的前期研究、草图、设计制作过程及造型设计理念...

壁之战和三国人物给颠覆了。一些戏曲作品更是“戏说”。那么，接下来就有一个问题：既然同是“颠覆”，凭什么罗贯中可以而吴宇森就不行？

追问之下，我们会发现，还是我们的心态有些保守。我们中国人不喜欢接受那些挑战我们既定观念的东西。

不是说不可以批评电影《赤壁》，而是说我们不应该用一种旧的框子去“匡正”一个新事物。



马未都

了，你要不就早点儿，要不就晚点儿。他说：“那我晚点儿，四点以后吧。”