

走进康百万庄园之六

## 石雕精品门枕石

李喜峰

位于康百万庄园主宅区的三院有一组门枕石，是康百万庄园石雕艺术的代表作品。

这对门枕石选用整块青石上下分三层雕刻而成，构图新颖，雕工精湛，人物、动物形象生动逼真，情景交融，栩栩如生。它以其精制的雕刻工艺和深刻的文化内涵被定为国家一级文物，而且还是我国一级石刻的定级标准，堪称国宝。

门枕石的第一层图案雕刻了一对雌雄卧狮。狮子的形象在宫廷、庙宇、陵园都非常多见，或蹲或站，怒目圆睁，威风凛凛，神圣不可侵犯，令人望而生畏。这对石狮却俯卧下来，憨态可爱，显得十分温顺可爱。

第二层是这对门枕石

的精华部分。它采用剔地突起的雕刻手法，刻出一组具有深刻教育意义的人物故事。这组图案与垂花门楼两侧楹联互为照应，相映生辉。对联出自清代监察御史刘毓楠之手，上联“处世无他莫若为善”，康家主人深知“百善孝为先，孝以善为本”的道理，因此门枕石上正面相应雕刻就是一幅“尊老爱幼”图，内侧雕刻的则是“妯娌和睦”图，隐喻“家和万事兴”。下联“传家有道还是读书”，康家主人深谙“万般皆下品，唯有读书高”这一古训，所以相对应的就雕刻了“拜师求贤”图。年轻的后生低头弯腰，双手打拱，毕恭毕敬，夜读时遇到困难去求助老师，慈祥的老师一手提灯笼，一手扶着胡须，眼睛里流露出

赞赏的目光。内则雕刻“宾客宴饮”图，教育后人以礼待人。一幅幅传统礼仪画面跃然石上，父子爱、妯娌亲、师生情、友谊在这里被工匠刻画得淋漓尽致。

门枕石的第三层雕刻的是一组传统的图案，正面雕刻“凤凰牡丹”，寓意“荣华富贵”；内侧雕刻“麒麟送子”和“金鸡报晓”图，寓意“吉祥如意，官上加官”。

据说这对雕刻精绝的

门枕石是一件应试的杰作。清代咸丰年间(1851—1861年)的一天，康家的院落门前，一场别开生面的现场招聘石匠的考试开始了。主考官提出要求后，场上便响起一片叮叮当当的敲打声，几十名应考者展开了激烈的角逐，其中来自偃师县猴狄牛头山的一名叫

车清元的小伙子，引起了十六世康无逸的注意。只见他从选材、构思、打坯，精雕细琢、匠心独运，在最短的时间内打造成了这组门枕石，他的构件、造型、速度、创意，无论何人都不可能企及，引得在场众人一片喝彩，车清元自然也成康家石匠的首选。

车清元的具体情况，已无从考据，只知道，自打他应聘到康家当石匠，康家上下院落落的建筑雕刻，就全由他承包了。在漫长的时光中，一锤一钎，年复一年，车清元从来没有中断过。如今看到康家门前院后，雄健威武的狮子老虎，缜密精工的人物故事，刀法细腻的草木花卉，占去威严的牌坊碑楼，车清元雕刻作品有多少，谁也没有计算过，但流给他人的，件件都是令人惊叹的杰出作品。

**摘自《走进康百万庄园》**

## 高跟鞋的性别

知道：高跟鞋本是男人专利。三百年前，它不仅是男人发明的专利，而且是男人使用的专利！高跟鞋的发明者不是别人，正是身材矮小、雄心勃勃、爱跳芭蕾、霸气十足的路易十四。曾几何时，“太阳王”穿着15厘米高跟鞋的鞋子，踮着脚尖在十万平方米的王宫和百万平方米的御花园里傲视猫步。所以说，凡尔赛宫是“高跟鞋”的故乡。

一时间，欧陆各国的君主、贵族纷纷效尤，穿高跟鞋和法式衣服，学“太阳王”踮着脚尖走路，半咧着嘴做出皮笑肉不笑的法式表情，请法国厨师，吃法国饭，喝法国酒，兴建法式宫廷和别墅，就连妓院都不例外。不少人模仿路易十四的美容秘方：用稀释了的葡萄酒洗手漱口，从不洗脸，只用沾了香水的手帕干擦。

凡尔赛宫气势恢弘，如人间天堂。数以百计的房间、厅堂、回廊内的帷幕、窗帘、壁毯和沙发套，每年都要更换两次；冬季是深红和浓绿的丝绒，夏季用绣着金线银线的丝缎。卧室是主人表演的舞台，宽大的御榻前，每天上演着同一出戏剧：清晨，一群显赫的贵族赶来看“太阳升起”，幸运者能帮助国王脱下睡衣。随后又拥进几百位贵

族，国王像挑妃子似的选出几名帮他更衣，顺序严格地递上衬衫、马裤、袜子、鞋、短剑、披篷、羽帽，其他人只能恭敬地观看。

贵族们为了能给国王递一条手帕，也要花重金争抢。想来，今天的美国总统收钱与富商们的吃钣取照，估计就是从这儿获得的灵感。晚上，所有的仪式像电影倒放似的重复一遍，在两次仪式之间，国王的作息也按脚本进行。难怪路易十四的一位内臣说：“国王是凡尔赛宫里的一部机器”，一切都按照设计好的程序进行，具有精确的舞台效果。

路易十四既有藐视天下的霸气，又有着让天下人观赏的表演欲，亲自为造访者设计出25条御花园游览路线，生活彻底“透明”，让人看他洗漱吃饭，出恭入厕，打嗝放屁。他还是位“改革家”，斗胆废除了千百年的贵族世袭制，然后想出成百上千的虚职，让贵族们和想当官的有钱人相互厮杀。连他自己都为自己的智慧感到惊讶。他问一位贴身官员：“你说谁去买这些没有的职位呢？”对方聪明地回答：“这就是国王的特权啊！一旦国王创造出一个新的官职，上帝马上就会创造出个想要买它的人。”

“太阳王”的高跟鞋强调的不是媚俗性感，而是“朕即国家”的威严。

**摘自《深圳商报》**

# ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail:zwbwh1616@sina.com

## 挥金如土的林黛玉

很多人觉得，父母双亡寄居贾府的林黛玉无依无靠、无钱无势。连她自己都说过：“我是一无所有，吃穿用度，皆是和别人家的姑娘一样。那些小人岂有不嫌的。”但实际上，这样的处境，对于出身名门的林黛玉来说是完全不可能的。

**林府也是钟鸣鼎食之家**

林黛玉的父亲林如海这一代往上推五代，曾经世袭过列侯，是国之重臣，根基甚至胜过宁荣二府。到了林如海这一代，世袭的代数满了，林如海便从科举出身，中的是探花，在中举第一次出场时由皇帝钦点为巡盐御史。御史主管弹劾、纠察官员违反诸事，干的是监督严管政务和盐商买卖的工作，这个职位在那个时代是肥缺中的肥缺。而贾宝玉的父亲贾政只是一个工部的员外郎，相当于现在的一个小公务员。林如海显然混得比他强。

以林如海这样的官职，

会任由自己的独生女儿成为无依无靠、寄人篱下的“乞丐”吗？林如海因为妻子亡故，自己忙于公务无暇照顾女儿，而且也没有心思弹弦，才把孩子送到外婆家抚养。很多人认为林家的财力不如贾家，因为从林黛玉初进贾府一系列的心理活动来看，她还是很紧张的。林黛玉初进贾府时的谨小慎微，只是对于南北两地语言风俗以及生活习惯上的不同存在心理不适，并不是说明林家穷途末路，一贫如洗。而且，林如海托贾雨村带去的那封信里，应该有林黛玉生活费的安排。

林如海死后，林家的巨额财产会消失吗？从文中来看，林如海的品行十分优良，并无贾府众多子弟那些吃喝嫖赌的不良习气，不是败家之人。而且林家成员相对简单，虽然遗产由整个林家家族一起分割，但林黛玉作为林如海唯一的子女，还是能分到一份份额的。另外，林黛玉的母亲贾敏是贾府荣盛时期的豪门千金，

苏苓

她出嫁时的嫁妆一定相当丰厚。贾敏死后，母亲的私房财产可以由独生女儿继承，作为日后嫁妆的，这些财产跟着黛玉一起进入贾府，是再正常不过的事情。

**打赏下人一派贵族风范**

大观园里的小姐们，虽然衣食无虞，但钱财问题上却没有多大的自由度，每个月只有固定数额的零花钱：二两银子，放在今天，也就值个四五百。所以，就连当家的三姑娘探春要想买点小玩意儿，还要用计积攒，几个月才省得出“十来吊钱”。可林黛玉不一样了，从没见过她有经济上的困窘事，而且打赏下人小费时，她的出手也是最为阔绰。

第二十六回：“佳蕙笑道：‘我好造化！刚才在院子里洗东西，宝玉叫住林姑娘那副送茶叶，花大姐递给我送去。可巧老太太那里给林姑娘送钱来，正分给她丫头们呢。见我去了，林姑娘就抓了两把给我，也不知道是多少。你替我收

## 皮肉与灵魂

张鸣跃

适合！”明星小姐恼了：“眼里只有伟人？”我就打！都是铜钱，都能打！”大师知道推辞不过了，只好翻看相册，忽然眼睛一亮，喜道：“老人是谁？”明星小姐说：“我爷爷。他苦了一辈子，不听众劝，自己愿意死守在山里老家，你看他……”没说完，大师就说：“好吧，我揍你爷爷！”明星小姐不撒了，大师也不解释。最后她要求大师两个都打。大师想了想，答应了。

两张照片，一张美艳绝伦，一张老迈不堪。一个月后，两副铜脸打好了。明星小姐为了炫耀打铜脸成功，带了不少朋友一起来拿铜脸。

他们慢慢去捂，是不宜说出口的。

是的，有的人是不宜打铜脸的，留脸于世只有用其他方式——纸式、泥式、木式……反正不能是金银铜铁。

事情传开，人们明白了：并不是大师眼中只有伟人，而是伟人的脸确实适合打；也不是只有伟人的脸可以打，山中老人的脸就打出来了，和伟人的一样震撼人心。

人有两种：一种在烟花尘世的繁华中张扬而逝，一种在锤凿刀劈的敲打中塑为永恒；一种是皮肉，一种是灵魂。

**摘自《雨花·青少刊》**

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等的境界，一个人能随时

断了读了那本佛经，

断了读了那本佛经，

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。

释迦牟尼说法时，曾举了一个譬喻来讲“断爱”，他说：“有人在旅行时遇到一片大水，这边岸上充满危机，水的对岸则安全无险，他想：‘此水甚大，此岸危机重重，彼岸则可无危险可渡，无桥可行，我不免采集草木枝叶，自做一筏，当得安登彼岸。’于是那人采集草木枝叶做了一只木筏，靠着木筏，他安然抵达

对岸，他就想：‘此筏对我大有助益，我不妨将它顶在上头，或负于背上，随我所之。’

断了读了那本佛经，

去年过年的时候，我吃过年夜饭，在书房里走来走去，想找一本书看看，不知道为什么随手拿起一本佛经，读到了有情生死流转的过程，其中有一段讲到“渴爱”的，竟与过年的心情竟然相合。它说渴爱有三，一是欲爱，是感官享受的渴求；二是为爱，是生与存的渴求；三是无有爱，是不再存在的渴求。我觉得二十岁以前过年是前两者，二十岁以后是第三者。

那本佛经里当然也讲到“涅槃”，它不用吉祥、善良、安全、清净、皈依、彼岸、和平、宁静来正面说涅槃，而说了一句“断爱近涅槃”。这是何等

的境界，一个人能随时断绝自己的渴爱，绝处逢生，涅槃自然就在眼前，旧年换新恐怕也是一种断爱吧。