

金牌榜 奖牌榜 中国残奥军团双列第一



新华社北京9月17日专电(记者叶锋 周敏敏)17日,北京残奥会落下帷幕。中国体育代表团的332名运动员参加了全部20个大项的比赛,一共获得金牌89枚,银牌70枚,铜牌52枚,奖牌总数达到211枚,位列金牌榜、奖牌榜双第一。中国体育代表团执行副团长、中国残疾人联合会体育部主任贾勇表示,中国体育代表团的这一成绩实现了历史性的新跨越,反映了中国残疾人体育整体实力的全面提升。

中国体育代表团在北京残奥会赛场上表现出以下几个特点:一是获金牌和奖牌的数量增加,获奖面拓宽。代表团所获金牌大项由雅典残奥会的9个扩大到11个,赛艇、盲人门球、竞速轮椅等项目都是首次在残奥会上夺金。二是优势项目继续保持领先地位。中国残奥运动员在田径、游泳、乒乓球、举重等四个传统优势项目上分别获得金牌38枚、13枚、13枚和9枚,占代表团金牌总数的82%。三是潜优势项目成绩突出,比如盲人柔道、射箭、轮椅击剑等项目获得金牌数较上届有较大提高。四是集体项目整体水平获得重大突破。除坐式排球女队外,其余的集体项目队伍均为首次参加残奥会,盲人门球男女队分获金牌、银牌,盲人足球

河南摘7金 创历史最佳

本报北京专电(记者刘超峰)在奥运会竞技场上演了一次漂亮的翻身仗。在这次比赛中,代表我省出征的6名运动员表现出色,给中原人民交出一份满意的答卷,共收获7金2银1铜,取得河南运动员参加历届残奥会以来最好成绩,尤其是第一次参加残奥会仅17岁的平顶山小将许庆,以3金、3破世界纪录的优异成绩,成为河南代表团的首金人物。

许庆现在是在平顶山市体育运动学校高三学生,他是我省唯一一名参加游泳项目比赛的运动员。在本届残奥会上,他获得了50米蝶泳S6级、50米自由泳S6级、男子4x50米混合泳接力金牌和200米个人混合泳SM6级铜牌。郑州市“运动夫妻”任桂香和张勇表现也很出色,26岁的任桂香继9月10日女子乒乓球F5单打夺得河南摘得首金后,在团体总决赛中,再获一金。

少林小子腾飞奥运“焦点时刻”

昨晚,随着残奥会的圣火徐徐熄灭,金秋的北京奥运时刻圆满画上成功的句号。举世瞩目的奥运会,残奥会开幕式精彩绝伦的文艺演出激动了世界,震惊了全球,赢得了全世界人民的掌声和赞誉。在此期间,河南少林塔沟武术学校组成最大的演出团队(演员达5200余人),全程参与北京第二十九届奥运会和第十二届残奥会开幕式,闭幕式大型文艺表演。塔沟武术学校的演出,毫无悬念地成为奥运后大家无法忘记的河南“功臣”。

塔沟武术学校在北京举行,塔沟武术参加奥运会的演出也就成为努力夺金的目標,于是就向剧组提出申请,经过张艺谋和导演组的多次审查,决定将奥运会和残奥会开幕式上有武术元素的节目交给少林塔沟武术学校承担。经过一年多的艰苦训练和排练,来自塔沟武校的2008名武术高手,将潇洒飘逸、如梦如幻的太极舞蹈融入奥运会开幕式,8月8日晚演绎在全世界面前。这也是奥运会开幕式上,唯一一个由一家单位承担的大型演出节目。

塔沟武校学员在北京奥运会开幕式上潇洒飘逸、恢弘大气的太极表演。

及现代舞蹈动作,构成的艺术形式是近年来的新类型。9月6日晚,在残奥会开幕式上,塔沟武校2200名可爱的小演员们用生动的肢体语言形象地模仿了青蛙、海鸥、牛、鸭子等动物的动作,淋漓尽致地表现出了宇宙生灵对生命力的渴望,力争通过顽强的拼搏来实现人生的价值,感受美好时光。这个名为《节日》的卡通舞蹈充分体现了生命的价值和尊严,呼应了残奥会的主题,与观众产生了强烈的共鸣,把晚会推向了高潮。在人们盘点金牌,为中国奥运健儿骄傲自豪之余,残奥会闭幕式也隆重上演,塔沟武校的学员们在残奥会闭幕式上再次亮相,80名学员表演的空中飞人让人看到了“飞”的舒展与优美,节目《寄往未来的信》在空中向人们传递爱,这种难度最高,危险性最大的动作足足让演员们排练了一年。正如塔沟武校总教练刘海科所说,他们的表演为奥运会、残奥会的所有活动画上了一个圆满的句号。

带着全世界的真情与厚意,奥运向我们走来,承载中国人的热情与梦想,奥运向我们挥手告别。在这相聚全世界目光的“奥运时刻”,真情真意河南塔沟人,用精彩与圆满给世界交上一份快乐的答卷,书写中原人的奥运风采,演绎成功的奥运“焦点时刻”,少林小子用奥运精彩演出让世界惊叹,在中国版图的中原大地河南,这些从塔沟走出来的奥运追梦人让世界永远铭记。 本报北京专电 本报记者 刘超峰 通讯员 威峰 文图

把今天的感动写进未来

——北京2008年残奥会闭幕式侧记



闭幕式上残奥圣火熄灭后的焰火表演。

来自河南安阳的陈国瑞今天早早来到鸟巢,让他意外的是,打开观众包,里面有一张明信片。身边的导游与场内的提示告诉他:请写下此时最想说的话,寄给最想寄的人。今晚来鸟巢的所有人,观众、运动员、演员,都和55岁的陈国瑞一样“遭遇”了这个特殊的惊喜。贾勇表示,中国体育代表团能在北京残奥会上取得出色的成绩,得益于我国经济、社会发展和文明进步,党和政府的重视、支持,残奥会高水平的组织工作,媒体关注和全国人民的极大支持以及运动员自强不息的拼搏和体育工作者的真诚奉献。

面对身体的残缺,他们选择“战胜和超越”。扮作卡通娃娃的盲人孩子来到鸟巢草坪中央,他们仿佛来到宇宙苍穹,仿佛看到满天星光。孩子们欣喜地摘下一颗颗星星,播洒在大地上,而这便成为他们永恒的光明。“同属一个世界,共求一个梦想”,残奥会播下的种子,像这星光一样闪烁在无数人的心中。借着星光,观众席上的陈国瑞在自己的明信片上写下最简单的两个字:“感动”。他将这封信寄给家乡的挚友:“我想,在家乡和我一样关心残奥会的朋友,一定和我有同样的共鸣。”绿色的草地上,一群快乐的少年将自己的草帽仍向高空,金色的草帽带着一道道光芒,在空中飞舞,在大地上,带来一派欢乐景象。身着五色衣裳、挥舞手中小旗的运动员们,在歌舞中欢庆属于自己的节日。他们脸上洋溢着天真、至善、至美的笑容,拨动了全场观众的心弦,激起如潮的欢呼声,快乐残奥的喜悦充盈全场。

巨大的鸟巢里,清脆的竹笛声,穿过晨雾缭绕的田野。盲人演员在太阳的中心吹响收获的音符。仿佛太阳也被这旋律融化,催开满眼绚烂的花朵。北京残奥会像这田野一样丰美而灿烂。“它走近你们,你们拥抱它,将之珍藏于心。”国际残奥委会主席克雷文对残奥精神的不断弘扬深有感触:“它一旦占据了你的心灵,你将难以割舍。它将伴随你的一生!”确实如他所说,无数人将自己的奥运和残奥经历视为最宝贵的精神财富。北京铁路局的工作人员王有生,因为奥运服务中的出色表现受到表彰。他感到,亲历两个奥运,是自己一生中最好的记忆。今晚,在残奥会闭幕式现场,他在明信片上向远方的女儿袒露自己的激动之情:“爸爸爸爸,为爸爸祝福吧!我也为我的女儿祝福,骄傲!”无数张彩色的明信片,满载着人们的感动和快乐,祝福和骄傲,寄往明天,寄往未来。“圣火呀,你看见了吗?你在我心中燃烧;圣火呀,你听见了吗?我在为你歌唱。”10岁的聋儿小姑娘以手语和圣火对话。仿佛与她心有灵犀,圣火在她的话语中缓缓熄灭。然而,金色的光芒却依然温柔地萦绕在她的全身,映照着她的身影,她的笑颜,她面前绚烂烟花的舞台。这一刻,一轮明月缓缓升起,万千烟花竞相绽放。

每一位来到北京的残奥选手,几乎都有和他们一样的精神,都有一段感人至深的经历。记得北京残奥会开幕前,有些并不熟悉残奥会的人曾感到过:残疾人在赛场上摸爬滚打,将给人什么感觉?而赛场内外,一幕幕精彩画面,一个个动人瞬间,一张张挂着汗水、泪珠的笑脸,将快乐定格在无数观众心中,让人们“看懂”了残奥。金色的秋天,金色的北京,付出巨大的努力与艰辛后,收获的愉悦与温馨,充实着每个人的心房。

闭幕式上,当一位聋儿小姑娘通过手语发出“指令”后,北京残奥会圣火缓缓熄灭。同时,“新版”《千手观音》亮相鸟巢。新华社记者 王雷 摄



闭幕式大屏幕上打出国际残奥委会主席克雷文“谢谢中国”的致辞内容。

四个开闭幕式创造全新“艺术语言”

——专访北京奥运会、残奥会开闭幕式总导演张艺谋

北京残奥会闭幕式前,开闭幕式总导演张艺谋接受了新华社记者的专访。张艺谋回忆自己执导的北京奥运会、残奥会的开闭幕式时,在感恩的同时,也骄傲地表示,这四个开闭幕式在奥林匹克历史上创造了新的“艺术语言”。新华社北京9月17日电北京2008年残奥会开闭幕式的主题是什么?在直抒胸臆方面,与前三个开闭幕式有何不同?张艺谋(以下简称“张”):北京2008年残奥会闭幕式是“面向未来”这个主题的载体。主创团队一年前就定下了展现宇宙生命的开幕式的主题,闭幕式面向未来的主题与之一气呵成,对残疾人运动员更有意义。奥运会的开幕式以29个大脚印开始,并且以画轴贯穿仪式全过程,而残奥会闭幕式则是以一封“封信”作为展开主题。无论是画轴还是信,在以往的大型活动中,这种关注人类、关注文化内涵的理念并不多见,脱离了原有的大型晚会的套路。张:除了您刚才提到的“信”,北京2008年残奥会闭幕式里还有哪些具有文化内涵的标志内容?张:具有这样文化内涵的细节有很多,比如“鸟巢”上空将有60多万片“红叶”飘落,营造了“红叶漫天”的情境,体现了人、生命、自然和谐共生的含义。此外,中秋刚过,闭幕式上也会出现一轮“明月”,这样的符号是选在闭幕式快结束的时候出现,体现阴阳相融,也与“信”的主题结合在一起。在前三个开闭幕式上广泛使用的烟花今晚也再出新意,造型是中英文“未来”的烟花将展现给大家,与开幕式相呼应。张:作为观众,开闭幕的最大谜面是如何点燃火炬,闭幕式的一大亮点就是熄灭火炬这一环节。残奥会闭幕式熄灭火炬这个环节创意是什么?张:历届奥运会、残奥会的火炬熄灭环节都很难以进行延展性表演,比如,雅典奥运会的圣火就是靠一个小孩“吹灭”的,历时5秒。我们把北京残奥会

的圣火熄灭作为“奥运时间”的一个真正的结束。在我的有生之年,我可能无法再看到到北京再次举办奥运会,此情此景不再重现,所以我们对这一环节格外下工夫。北京残奥会的火炬是缓缓熄灭的,配合儿童与圣火交流的手语,历时将达到50秒。此外,大家所熟悉的“千手观音”的表演经过创新后,也将作为圣火熄灭的延展性节目,从视觉上极大满足观众的需求。张:历届奥运会开闭幕式总导演总是力求推陈出新,创造历史,您个人认为北京奥运会、残奥会开闭幕式有哪些画面可以载入历史?张:创作永无止境,每个导演都会在开闭幕式上寻找自己的“招数”。但是真正做到承载思想,推陈出新真的非常难。雅典奥运会开幕式上,会场中间出现一片水,这个创意非常好,给我们这届奥运会开幕式的导演们带来了很大压力。北京奥运会、残奥会的四个开闭幕式都需要承载一些理念、思想和内涵,但是单纯回到创作的理念,就要看导演用什么“招数”吸引观众了。我们需要创造属于自己的“艺术语言”。比如,北京奥运会开幕式的“大脚印”、倒计时“击缶”,奥运会闭幕式上的“记忆之树”,残奥会开幕式的“白玉盘”都是我们独有的“艺术语言”。每届奥运会开闭幕式都要有展现“奥运五环”的规定动作,各国艺术家们在这个规定动作的创作上较较劲。雅典奥运会的五环是从水中升起,悉尼奥运会是用马队排列组成的,北京奥运会则是“繁星”组成的五环缓缓升到墨蓝色的夜空中。我们在奥运会和残奥会开幕式上的两个火炬点燃环节,也很有创意。奥运会主火炬点燃的创意,采用了“画卷”体系,展现了圣火在希腊点燃、在全球、全国传递精彩瞬间的画面,这在原先的28届奥运会中都是不曾有过的。北京奥运会开幕式主火炬则是采用一名残疾人运动员依靠手臂擎燃点燃的,这些都是属于我们中国人的原创,也是我们独有的“艺术语言”。

张艺谋在开幕式上最难忘和感动的是什么?张:一共有4万多名演职人员参加了奥运会和残奥会四个开闭幕式的演出,他们都是无名英雄,演职人员的忘我努力让我非常感动。尤其是那些来自部队基层的文艺工作者们,他们是奥运会和残奥会开闭幕式的中流砥柱,他们的勤奋是我在拍电影经历中从未遇到的。还有像河南塔沟少林武校这样一个民营学校,派出了5000多人参加了我们的四个仪式,证明了他们的实力。他们参加奥运会和残奥会开闭幕式都不是为了出名,而是为了参与中国和世界这一伟大的盛典而自豪。有不少替补演员,因为各种原因,到最后都没能获得站在舞台上的机会,他们是真正的无名英雄。北京奥组委在残奥会闭幕式,为所有参与这些工作的人员专门制作了志愿证书,表达感谢之情。我想,这也是大家最值得纪念的礼物。在北京残奥会闭幕式,我还要感谢所有的残疾人运动员,他们在比赛中呈现出的伟大的精神力量让我们热血沸腾,使我们感受到“生命、阳光、自强、快乐”这些词汇的真正意义。他们是我们天底下最好的人,“好人一生平安”。

辉煌已成昨天,生活还要继续。北京残奥会闭幕式的主题是“未来”。让我们共同面对未来。新华社北京9月17日专电

70m², 只是景园赠送的露台面积 金水路市中心五层纯框架电梯洋房 118-195m²百万身价 即将结束2万抵5万意向认购 社区配套商铺仅20席, 现正接受1万抵2万、2万抵5万意向认购! 33-89m²双气高层洋房, 轻松首付, 超值优惠, 现正热销!

宝龙城市广场商铺全城发售 宝龙城市广场商铺投资计划 5年30万变90万 5年返租, 五年后可回购 财富来临 2天倒计时商铺开盘。 郑东新区商业中心, 财富商铺谁将抢先入驻? 宝龙城市广场, 超25万平方米中国家庭购物中心, 辐射1千万人口的消费区域, 聚集150万财富阶层, 投资前景无限想象。