

紧张排练备战亚艺节

花车制作尽展亚洲风情

本报讯(记者 左丽慧 实习生 郝萌)一声长长的马嘶袭来,少女们“骑着马”进入舞台,伴着《唐古拉风》热烈奔放的旋律,12名身穿藏族服装的少女热情四射的在舞台上跳得大汗淋漓……第十届亚洲艺术节开幕在即,为了让市民在亚艺节期间欣赏到高水平的表演节目,群众文化活动方面的演员们正在紧张的排练当中。昨日,记者探访了五个节目的排练现场。

动感的音乐、绚丽的舞姿,10位信息工程大学黄河艺术团的演员们正在台上挥汗如雨。作为广场活动启动仪式上的开场节目,这个名叫《欢乐海》的歌舞节目令记者

感受到自己身在一片欢乐的海洋。据黄河艺术团负责人介绍,他们将有3个节目出现在广场文化活动的启动仪式上,分别是《欢乐海》、《外国歌曲联唱》和《在银色的月光下》。同时,具有浓郁民族特色的藏族《唐古拉风》和青春活力的啦啦操表演也是启动仪式上值得一看的好节目。

据了解,亚艺节广场文化活动将于9月25日在绿城广场启动。启动仪式演出共分为和谐中华、亚洲风情和魅力郑州三个篇章。启动仪式后,广场文化活动将在绿城广场和郑东新区文化广广场隆重登场。在9月26日—10月8日为期14天的活动期间,绿

城广场将为市民带来以河南特色地域为主的歌舞表演,并邀请亚洲多国艺术团同台献艺。而郑东新区文化广广场则以融合大量时尚元素的表演为主,有代表全国最高水平的街舞团体、拉丁舞团体和时装展示、现代音乐表演,充分展现现代化郑州的动人魅力。

记者昨日还再次探访了花车制作现场,与第一次探访不同的是,制作车间内的花车小部件都已安装在花车上,位于老鸦陈村制作现场的9辆花车已经组装完成。“今天,这些花车就可以接受彩排的考验。”花车制作负责人自豪地告诉记者。这些造型各异,充满着不同亚洲风情的花车只待27日的盛装巡游。

《大河秀典》 释放河南文化魅力

本报讯(记者 李颖)大型全景演艺《大河秀典》走进第十届亚洲艺术节。9月21日、22日晚上7点40分,在河南电视台8号演播厅内,《大河秀典》将用其特有的表现方式释放河南这个文化大省的无穷魅力。

由河南电视台倾力打造的河南文化产业重点项目《大河秀典》以浮现五千年中原文明的璀璨片段为内容,以纷呈百余种全息舞台感官观赏为体验,以回拜河南的宗祖历史与基因脉络为精神内核,以全息、立体的全新表现方式释放河南作为文化大省的无穷魅力。其核心题材取自纵横五千年中原文明史中的历史精华和关键章节,从“盘古开天创世”、“轩辕黄帝肇人文”、“龙门伎乐飞天”、“盖世功夫少林僧”、“龙翔天宇舞盛世”等章节演绎华夏文明神秘起源、恢弘发展和辉煌篇章,突出强化独特的中原文化特色和浓郁的中原风情。

在表现形式上和技术运用上,《大河秀典》集合声、光、电、气息、味道、水幕、背景、道具、特效等超多元手段,将整个剧目进行完全立体编排,实现舞台、演员、观众的完全融合和统一,全面调动和满足受众视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种人体感受,带给观众前所未有的立体化全息感受。

自2007年10月1日公演以来,《大河秀典》已经成为河南电视台8号演播厅的常驻演出。



《灰姑娘》剧照

20元可看百老汇经典音乐剧《灰姑娘》

本报讯(记者 左丽慧 实习生 郝萌)记者从第十届亚洲艺术节郑州市执委会获悉,百老汇影响最广、演绎完美爱情童话的音乐剧《灰姑娘》明日将在河南省人民会堂进行两场演出,而低至20元的票价相信也会给省观众带来新的惊喜。

灰姑娘、玻璃鞋、王子……童话故事《灰姑娘》在中国堪称家喻户晓,而音乐剧《灰姑娘》则在舞台上用音乐讲述了这一故事。该

剧由传奇作曲大师罗杰斯和金牌词作家汉默斯坦共同创作,也是罗杰斯和汉默斯坦联手创作的唯一一部电视音乐剧作品。此次来我市献演的《灰姑娘》将为观众展现原汁原味的百老汇音乐剧精髓。

为使亚洲艺术节真正成为群众的节日,亚艺节演出采取低票价惠及百姓的措施。此次《灰姑娘》的票价从高至低为280元、180元、50元、30元、20元。

看《铡刀下的红梅》品豫剧味道

本报讯(记者 李颖)由我省小皇后豫剧团创作演出的现代豫剧《铡刀下的红梅》将在第十届亚艺节上向中外来宾客献上两场专场演出。9月21日、22日晚上7点40分,郑州艺术宫,这台曾荣获“2007年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”将展示河南梆子的韵味。

河南小皇后豫剧团是我省唯一一家省级民营剧团,他们创作排演的现代戏《铡

刀下的红梅》2001年搬上舞台,在北京和全国各地的演出受到了专家高度评价和观众的热烈欢迎。2003年《铡刀下的红梅》荣获中宣部“五个一工程奖”,至今已在全国各地演出400多场,观众近百万人次,这台剧目还荣获了“2007年度国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”。

刘胡兰的故事家喻户晓,小说、电影、歌剧、戏曲等多种文艺形式都有表现,豫剧

《铡刀下的红梅》中的刘胡兰,是在阎匪包围云周西村、革命烈士英勇献身的场景中出现的,这个严酷的大氛围时断时续地延伸贯穿全剧,从刘胡兰眼见亲人一个个泣血庙台,直到她自己昂首挺胸一步步走向铡刀,舞台上所展示的是一个残酷而悲壮的过程。王红丽在塑造这位少年英雄从被捕到牺牲的壮烈行为,给观众留下深刻的光辉艺术形象,王红丽也因此荣获中国戏剧梅花奖“二度梅”大奖,成为我省的第一位“二度梅”演员。该剧的唱腔设计巧妙,舞台设计及台词感染力强,能弘扬传统艺术又保持与时俱进,是《铡刀下的红梅》的可贵之处。

唐尧东明晚回家“斗地主”

本报沈阳专电(记者 刘超峰)昨天傍晚,河南四五足球队在执行教练唐尧东的带领下顺利抵达沈阳,明晚7:30,已是三连败的河南四五做客沈阳,挑战中超联赛积分榜垫底的辽宁队。

在目前的中超教头当中,没有人比唐尧东更熟悉辽宁队。过去的几个赛季,唐尧东一直是辽宁队主教练,后来辽宁队请来外教洛兰特,立志在这个赛季有一番作为,这才牺牲了唐尧东。下课没多久,唐尧东很快在河南队找到了饭碗。而在球队三连败之后,卡西米罗黯然回国,唐尧

东临危救驾成为执行主教练。

最近四五队状态糟糕,与“副班长”辽宁队的积分优势仅有9分,稍有不慎便会陷入降级圈,辽宁队则三轮不败,呈现上升趋势。虽然形势严峻,但新任主帅唐尧东还是信心十足,加上吉奥森和奥萨德贝两名外援的伤势已无大碍,刘宇、赵鹏、邹游3名伤员赛前也已随队训练,大批伤病员逐渐归队训练,为四五队获胜增添了一笔重重的砝码。上任第一仗便面对困境重重的“老东家”,唐尧东颇为有些尴尬。辽宁队中有许多唐尧东一手培养起

来的弟子,听说恩师将率队回来打比赛,纷纷表示回请老师,但唐尧东为了避嫌,关掉手机断绝与外界的联系,谈及本场比赛时表示:“作为一名职业教练员,就应该效忠于自己的东家,现在情况很困难,我要做的就是带领球队尽早脱离困境,回到正常的轨道上来。”

回几轮形势不错的辽小虎本轮比赛可谓兵强马壮,只是巴西外援杰弗森基本上无缘本赛季余下的中超赛事,“澳洲大炮”格里菲斯状态正佳,这些都给球队增添了必胜的信心。



昨天,黄春贵、周鹏、徐颖三位成功登顶穆朗玛峰的奥运火炬手来到黄河科技学院,和大学生们一起重温那神圣的一刻。本报记者 陈靖 摄

■文体动态

●18日,郑州小樱桃卡通公司在大连与前来参加本次论坛的日本HAL FILM MAKER株式会社正式签署《小樱桃动漫版权出口协议》,授权该公司拓展小樱桃动画片、图书、期刊在日本的市场,这是中国动漫品牌第一次以三种产品形式集中与日本动漫爱好者见面,也是此次论坛最大的版权交易成果。

●中原工学院亚太国际学院学生郭珂冰近日赴日参加在东京举办的2008新设计师服装大赛,成为中国内地第一个入围该赛事的年轻设计师。东京时装周是“五大国际时装周”(国际五大时装周:巴黎、米兰、纽约、伦敦、东京)的最后一个环节。

●深入四川灾区放映公益电影的河南影视集团27名放映员于17日深夜回到郑州。在历时22天的放映活动中,放映队行程5000公里,足迹踏遍地震中受灾最为严重的汶川、四川、北川、安县、江油、都江堰、攀枝花等14个县市区,为灾区群众放映电影980多场,观影者达30万人次。

●郑州市第二届“商行杯”太极拳锦标赛暨集体太极拳展演大会,将于10月5日至6日在郑州市体育馆举行。此次太极拳锦标赛为个人单项比赛,比赛设有规定太极拳、自选套路和传统太极拳、械套路两大竞赛项目。

随着北京残奥会的结束,奥运在中国画上了一个圆满的句号。无论是奥运会,还是残奥会,奥运拉近了中国人与世界的距离,奥运为全人类上了一堂弥足珍贵的“情感教育”课,同时也给全人类带来了一次“心灵革命”。跟奥运说再见了,把奥运的美好、喜悦和精神留存下来,发扬光大,让“超越、融合、共享”的理念落地开花,这是我们的梦想,我们要把它插上翅膀,让它起飞……

奥运留给了我们一笔丰富的有形资产,我们也为奥运带去了很多价值不可估量的无形资产。比如,鸟巢、水立方等奥运场馆、设施、道路、地铁等。这是奥运给我们留下的有形资产。北京奥运展示了古老中国

深厚的底蕴,展示了我们每一位中国公民都有责任去维护它。人们的生活节奏越来越快,生活的压力也越来越大;相反,人与人的沟通、交流、默契却越来越少。奥运及时给我们补了一剂“心灵良药”,给我们的心灵上了一堂真正真正的政治课。比如残奥会,健全人在残奥会期间有了更多的机会了解和走进残疾人的生活,相互之间有了更多的沟通

让梦从这里起飞

通和交流。这样的融合拉近了彼此心灵间的距离,成就了社会的和谐美。残奥会上每一个感人的瞬间,让全世界的心紧紧地连在了一起,“我们是一家人,我们同住地球村。”让我们们的心得到了一次从头到尾的洗礼,让我们用更加客观、宽容、关爱的心去面对生活。奥运结束了,我们依旧还要将爱心的接力棒永远传下去。奥运让我们真正体会到了一个人的感觉,然而在这个世界上,有很多划分“我们”与“他们”的标准,比如贫富、民族、宗教、语言……假设没有