

周大新喜获茅盾文学奖

本报讯(记者 李颖)昨日,第七届茅盾文学奖评委会正式对外发布,豫籍作家周大新所著《湖光山色》,以及《秦腔》(贾平凹著)、《额尔古纳河右岸》(迟子建著)、《暗算》(麦家著)等4部作品获茅盾文学奖。截至目前,已经有魏巍、姚雪垠、李准、柳建伟和周大新5位河南籍作家获此殊荣。

茅盾文学奖是我国具有最高荣誉的文学奖项之一。第七届茅盾文学奖评奖范围为2003—2006年间发表或出版的长篇小说,本着弘扬主旋律、提倡多样化的评奖宗旨,以中国作协主席铁凝为主任,陈建功、李存葆为副主任的评奖委员会对130部申报作品进行了长达6个月的评选,最终确定了4部获奖作品。据悉,颁奖大会将于11月2日在茅盾故里浙江桐乡乌镇举行。



周大新近照

获知豫籍作家周大新获得茅盾文学奖的消息后,记者昨日连线北京,专访了这位“平民作家”。周大新说,茅盾文学奖是自己“最重要的一次获奖”,能够得奖非常高兴。周大新目前正在进行一部军旅题材长篇小说的创作,明年年初就能和读者见面。

周大新生于河南邓州,现为中国人民解放军总后勤部政治部创作室主任。从1979年至今已发表小说、散文、剧本和报告文学作品600余万字。主要作品有长篇小说《走出盆地》《第二十条》《21大厦》《战争传说》,中篇小说《银饰》《向上的台阶》《香魂塘畔的香油坊》,以及短篇小说《汉家女》《小诊所》《登基前夜》等。

获奖作品《湖光山色》是周大新耗时

两年写就的长篇小说,共30多万字,以丹江口水库为地点,描述了曾在北京打工的乡村女性温暖回乡之后的经历。这部小说最大的形式创新在于,用中国文化中的“五行”串起故事的脉络,同时又将楚国传说穿插其间。

其实在4年前,周大新的《第二十条》就曾入围茅盾文学奖,不过最终擦肩而过。这一次,同样是乡村题材,小说《湖光山色》写的是春秋秋收、择偶成家、生病离婚、打工返乡这些当下乡村寻常的生活事件,展示的是对人性嬗变、历史遗产和乡村巨变的崭新思考。擅长乡村题材的周大新说:“我是从乡村出来的,这是我满怀对父老乡亲的挚爱,回望故乡所写的一部作品。”

问及获奖感受,周大新说:“这是对

军队作家创作的鼓励,因为军队作家在作家群体里比重小,比较默默无闻,而我是部队里成长为一个作家的,我对部队生活充满了热爱和感激。”

采访中,仍操着浓重乡音的周大新内敛、谦和,让记者感受颇深。数年前,根据他的小说《香魂塘畔的香油坊》改编的电影《香魂女》曾捧得第43届柏林国际电影节金熊奖。记者在采访中自报家门时,周大新还清楚记得:“应该就是在1993年,当时《香魂女》获奖后,我曾经去过你们郑州晚报接受采访。”他表示,自己最近并没有写剧本。“《湖光山色》的影视版权已经售出,是由其他编剧来改编完成,目前电影已经开机,电视剧也在筹拍中,改编后的剧本一稿给我看过,后来又多次修改,总体还可以。”

周大新说:“我目前创作的是一部表现当代军人生活的长篇小说,明年年初会和读者见面,书名暂时还不能透露。”记者问及和曾红极一时的《士兵突击》是否有差别,周大新说:“完全不一样。”

对于周大新获奖,昨日,河南省作协主席李佩甫在接受记者采访时这样评价:“周大新获奖当之无愧。周大新是河南籍作家为人文的楷模,创作上踏实,为人上认真。周大新写作也极其认真,经常深入基层体验生活,对当下农村的变革有亲身体会。我很佩服他的毅力,几十年如一日,不受社会上各种思潮的影响,生活中不管发生什么样的变故,依然坚持写作。他可以说是河南作家中的坚守代表。他能获奖,我为他感到高兴。”

本报记者 李颖



吴镇宇 颠覆“坏男人”形象

影帝,很酷,坏男人,这是吴镇宇在大银幕上留给观众的印象。然而,25日空降大连的吴镇宇却一举颠覆了这种印象。

颠覆一:“酷哥”原来会带孩子

早就听说吴镇宇很低调,昨日笔者也亲自验证了这一点,吴镇宇的话并不多,接受采访时也是惜字如金,一副彬彬有礼的做派。不过,让人意外的是,一提起孩子,他立马兴奋起来。吴镇宇9月27日刚刚荣升为爸爸,儿子还没有满月,他就开始外出工作赚奶粉钱了。当被问到会不会舍不得孩子,他的回答相当专业:“他现在只有听觉和简单的触觉,还不懂得留恋我,等到他舍不得我的时候,我再考虑舍不得他。”说到“育儿经”,吴镇宇颇有自信:“我的弟弟妹妹都是我一手带大的,所以这一块对我来说不成问题,你看他们现在不都挺好、挺健康的嘛。”

颠覆二:“花心大萝卜”原来是好丈夫

今年,吴镇宇参演的影片《双食记》上映后,在观众中引起了很大反响,这部被称为“男人不敢看”的电影让很多人对食物相生相克的搭配产生了兴趣。女人们饶有兴致地把这部影片推荐给另一半。吴镇宇在片中饰演的男主角因为同时吃老婆和情人两个女人做的饭,食物相克,身体、精神统统垮掉,最终自杀。精湛的演技也让他银幕上“花心大萝卜”的形象更加深入人心。吴镇宇自豪地说,因为自己从小就做饭,非常清楚食物的搭配,加之感情专一,所以这部影片并没有给他带来什么“后遗症”。“我们家的年夜饭都是我做的,做饭我很拿手。这部影片没有让我更加提防食物,倒是更加提防女人了,哈哈!”身为好丈夫,他还半开玩笑地告诫那些“想要劈腿的人”,“一定不能同时吃两个女人的饭,否则会很难。”

颠覆三:“正装男”原来是“时尚型男”

25日,吴镇宇的造型跟以往十分不同,长卷发加上时尚的休闲围巾,让人很难把他与大银幕上那个帅帅酷酷的“黑社会老大”联系起来。“这个造型做了半个小时呢,我特意很早就起床了。”吴镇宇指着自己新蓄起的长发说,“我一般不拍戏的时候就会留头发,这样比较方便,万一角色需要也省得接了。”言谈举止间,透露着对表演的热爱。吴镇宇透露说,他即将参演麦兆辉导演的一部影片,“只是帮帮忙了,而且他不要求我剪头发,多好。”

颠覆四:影帝自称是“廉价劳动力”

黄秋生日前在接受媒体访问时称自己与吴镇宇、张家辉和刘青云的片酬偏低,属于“四大平(意为便宜)星”。吴镇宇听到这种说法后很有共鸣,“呵呵,是啊,一定要让他们听到,给我涨片酬,哈哈!”在金融海啸席卷全球之际,有艺人主动减片酬支持电影业,比如舒淇就减了30%,但是吴镇宇并不认同这样的做法:“电影业不是靠减片酬才能发展的,有的人免费都可以,但是有用吗?”

文宇

河南女篮 客场连败

本报讯(记者 陈凯)昨晚,本赛季全国女篮联赛(WCBA)展开第四轮争夺,做客北京的河南豫光金铅女篮以72:95负于北京女篮,遭遇本赛季客场两连败。

河南女篮曾在上一轮比赛中负于辽宁女篮。昨晚比赛中,北京女篮一开场便牢牢掌握主动权,半场结束时,河南女篮便以37:53大比分落后。进入下半场,河南女篮还是无法进入状态,而对对手则越战越勇。最终,河南女篮以23分的劣势,遭遇了本赛季联赛的第二场失利。

河南女排 不敌福建

本报讯(记者 陈凯)在昨晚进行的本赛季全国女排联赛B组第二轮比赛中,做客厦门的河南郑州高新区女排以0:3败于福建女排。

上赛季,河南女排从全国女排联赛A组降级。与福建女排交手前,河南女排刚刚在主场以3:0完胜武汉体育学院女排,夺得本赛季“开门红”。但是,昨晚与福建女排之战,河南女排迟迟进入不了状态,很快以19:25、23:25、25:27连丢三局。赛后,河南女排主教练陈永明表示,防反不利,失误过多,进攻乏力是河南女排输球的原因,球队将找出解决这些问题的办法,全力打好后面的比赛。

中原魔术 风行校园

本报讯(记者 李颖 唐强)昨晚,郑州大学学习室内的学子们犹如进入了奇异的“魔幻之旅”,来自河南省魔术专业委员会的魔术师们为他们送来了一场精美的视觉盛宴:魔术师刘凯表演的《穿越火箱》惊心动魄,让人捏把汗;当魔术师连鑫手中不断变换着颜色的魔术棍中竟飞出白鸽时,全场气氛达到高潮。

这是由省文化厅、省教育厅联合主办,省魔术专业委员会承办的“中原魔术风 大学校园行”大型公益活动的首场揭幕演出,之后,魔术大师将在1年时间内在全省高校开展魔术巡回表演,丰富大学生的课外文化生活。

昨晚,魔术师带来的既有传统魔术《仙人摘豆》《花样六连环》,也有新创作的《移形幻影》《滑稽魔术》。“中原魔术风 大学校园行”下一站将走进河南大学。

旅德儿童文学作家来郑 为小学生讲作文

本报讯(记者 李颖)10月27日至31日,著名旅德作家程玮应邀来郑,为郑州多所小学的孩子开展题为“世界眼光下的儿童阅读与作文”讲座。

程玮从上世纪70年代末开始创作儿童文学,至今已发表作品500余万字,她的中长篇小说及影视作品曾多次获奖。根据她的小说改编的电影

《豆蔻年华》《红发卡》曾分别获得金鸡奖最佳儿童故事片奖和1996年“十佳”国产影片奖。1993年,程玮定居德国汉堡。她的作品感情纯洁真挚,语言机智明快,深受孩子们的喜爱。今年3月,江苏少年儿童出版社推出了程玮至真小说散文系列,收录了《白色的贝壳》《豆蔻年华》和《少女的红发卡》等

获奖作品,也有《少女的红围巾》《风中私语》等新作。

作为《小学生作文选刊》“幸福阅读 快乐作文——全国优秀儿童文学作家校园行”系列活动的一部分,程玮在讲座中通过鲜活、生动、有趣的事例,向郑州的小学生介绍国外儿童文学作品中经常涉及的一些观念,如自立、感恩、分享、环保等,同时谈一些实用的写作方法技巧。27日、28日,程玮已和聚源路小学、建新街小学的孩子分享了阅读写作的快乐,从今天起,她还将走进育才小学、郑州师附附属小学、互助路小学和北大附中外国语小学,与孩子们面对面交流。

河南建业开出最重罚单

顶撞主帅 吉奥森被罚 8 万元

重罚“劳模”为哪般

刘超峰

原本是一场乏味之极的中超“默契”球,不料平淡中却起了波澜,而更令人始料未及的是,在众人眼中一向“敬业”“老实”的吉奥森成了这次波澜的主角。因为与主教练唐尧东发生言语上的冲突,吉奥森付出了惨重代价——“罚款8万,下放到预备队”——这样的重罚实际上已经宣布吉奥森将彻底告别河南建业。

说句实在话,主教练在场上应该拥有极高的权威,任何干扰主教练的行为都将受到处罚,因此吉奥森受到处罚也是意料中的事。但透过现象看本质,这次重罚处罚吉奥森对于建业足球和中原球迷来说,于情于理都感觉有点牵强。本轮四五与长沙的比赛中,双方的表现令人直犯困。当比赛进行到第40分钟左右,唐尧东将场上的吉奥森换下。吉奥森显然对这次换人相当不满意,与唐尧东具体说了啥,记者也无从得知,但从表情上看,吉奥森确实与唐尧东发生了口角,但绝不外界盛传的那样严重,略微给点经济处罚,应该足矣警戒吉奥森和其他队员。但让大家感到意外的是,这次教练组出手之重几乎将吉奥森置于死地,大有将其逐出中原而后快的感觉。

对不服从主教练调遣的吉奥森予以处罚,教练组做得非常对。但凡事都要有个度。像李玮峰这样的腕级人物,中国足协也只是“停赛8场、罚款8000元”,就这武汉俱乐部还闹得不可开交。比起李玮峰等队员的“越轨”行为,吉奥森这次口角事件只能算是“小儿科”。

可以毫不夸张地说,吉奥森是四五队赛场上跑得最勤的一页,也算是建业历史上最敬业的外援之一,被大家称为“劳模”。而正是这样的“劳模”,却当被当成“杀鸡给猴看”的靶子,这样的重罚能服众吗?

年初贾秀全信誓旦旦莅临中原而半途“逃跑”,对卡西米罗的一见钟情到最后的劳燕纷飞,建业足球一直游离在“动荡”之中。这次重罚吉奥森,表面上是树立权威,实际上也是队内不和谐的真实反应。透过重罚看本质,为了建业乃至河南足球的发展,我们是不是应该多静下心来探讨河南足球的发展之路,少一些爆炸性“新闻”,多一些脚踏实地的实干?



吉奥森在比赛中。本报记者 唐强 摄

本报讯(记者 刘超峰)四五队外援吉奥森由于在与长沙金德的比赛中顶撞主帅唐尧东,被罚款8万元并下放到预备队。昨日,建业足球俱乐部正式下达处罚决定。这也是该俱乐部自成立以来开出的最重罚单。

26日豫湘之战上半场行将结束,唐尧东动用了第一个换人名额,用张路换下吉奥森。此举引起后者不满,吉奥森和唐尧东差点引发冲突。对于当时的情形,唐尧东赛后解释说:“吉奥森的状态确实不好,没完成赛前部署。下来后他跟我说,是这两天吃海鲜吃坏了肚子,但赛前他却并没有告诉我。”后来,老唐又用轻松的口吻表示,“也谈不上什么冲突,我不懂葡萄牙语也不懂英语,所以他下来说的什么我也听不懂,可能是两个人说话声儿都有点大。后来通过翻译我才知道原来是海鲜闹的。”唐尧东赛后的表态似乎表明,这仅仅是一场误会而已。

然而事情并没有结束。10月27日下午,经过周密讨论,教练组当即作出“吉奥森下放预备队,罚款8万元”的决定,并向俱乐部高层上报。建业足球俱乐部历史上最重罚单就此出炉。

对于吉奥森受到如此重罚,远在马来西亚参加亚冠联赛培训班的建业足球俱乐部副董事长杨楠表示全力支持,她认为罚得并不重。昨日下午,杨楠给记者发来信息说:“主教练对队伍负有全部责任,也应该拥有绝对权威,对于公开顶撞教练的行为,我认为这样的处理是根据俱乐部队员管理规定作出的,谈不上重。”昨天接受记者采访时,唐尧东也大倒苦水,“吉奥森一直认为自己适合打前锋,所以他对目前的边前卫位置有意见,其实业务上的交流可以通过合理渠道进行沟通,但在比赛中顶撞主教练确实不该。我当教练十几年来,带过的队员有比吉奥森还大牌的,但从来没有出现过这种情况。”

昨日下午,四五队重新集结备战本周与成都谢菲联的比赛,吉奥森果然没有出现在训练场上。教练组向全队宣布了对吉奥森的处罚决定,虽然处罚中并未明确吉奥森下放的期限,唐尧东也表态说“看态度吧,如果表现好了就回来”,但就目前联赛仅剩6轮的情况来看,吉奥森的中原之行已到尾声了。