

贾平凹：《秦腔》要慢慢品

新华社杭州11月3日专电(记者 段菁菁 刘莉莉)尽管《秦腔》被一些读者认为艰涩难读,但它确实为贾平凹带来不少荣誉,比如2006年首届世界华文长篇小说奖“红楼梦奖”,比如第七届茅盾文学奖。

回忆5年前写《秦腔》的经历,贾平凹说,《秦腔》动用了他故乡最后一份资源——棣花镇。“在写作过程中的很多上一辈人,现在都去世了,一旦写起来,回忆起那些人,那些人就开始了活,跟在眼前出现一样。所以我就烧了香,那个烟一直冲到屋顶上,直直一条线。”

“《秦腔》写了一个村庄和一群农民如何一步步离开土

地。它没有故事情节,人物又多,还有大量方言。”贾平凹曾担心这本书只有陕西人才能读懂,而且是对陕西农村了解的人才能读懂,却没想到外面还有人读。“我觉得这个问题是可以解决的,只要你慢慢地读、慢慢地品,还是可以读下去的。但是你要看故事,没有。”贾平凹说。

“《秦腔》是我用力的一本书,写了整整两年。”贾平凹说,《秦腔》的难度在于在写作手法上的创新,整部小说如同现代农村的“生理切片”,没有采用单纯的代表人物和经典故事来展开故事情节,而是用了细致缜密的生活细节来处理。“这是一种艺术的冒险,我很高兴,茅

盾文学奖的评委们用睿智的眼光,肯定了这种艺术冒险的重要价值。”

在水乡乌镇氤氲的烟雨里,贾平凹领取了他30多年写作生涯中的第一个茅盾文学奖。捧回中国文学的最高殊荣,他在获奖感言中写道:“在我的写作中,《秦腔》是我最想写的一部书,也是我最费心血的一部书。当年动笔写这本书时,我不知道要写的这本书将会是什么命运,但我在家乡的山上和我父亲的坟头发誓,我要以此书为故乡的过去而立一块纪念的碑子。现在,《秦腔》受到肯定,我为我欣慰,也为故乡欣慰。”

备受瞩目的第七届茅盾文学奖颁奖典礼11月2日晚在茅盾先生故里——江南水乡古镇浙江乌镇举行。

茅盾文学奖由中国作家协会主办,根据茅盾先生遗愿于1981年设立,旨在褒奖优秀长篇小说创作,是我国具有最高荣誉的文学奖项之一。本届评选范围是2003年至2006年间发表或出版的长篇小说。贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、周大新的《湖光山色》、麦家的《暗算》四部长篇小说获此殊荣。

周大新：乡音未改乡情浓

新华社杭州11月3日专电(记者 刘莉莉 段菁菁)一身普通的套装,一脸憨厚的笑容,带着浓重“河南味”的口音……第七届茅盾文学奖获奖者周大新的一言一行都透着一个农民儿子的朴实和谦逊,而他的一部部充满浓郁乡情的农村题材作品,更是表达了他对家乡的一片深情。

4年前,周大新的乡村题材小说《第二十幕》曾入围茅盾文学奖,遗憾的是没有获奖。此次荣获茅盾文学奖的《湖光山色》,写的也是春种秋收、择偶成家、生病离婚、打工返乡、农村旅游这些当下乡村寻常的生活事件,展示的是我国当代农村经历的巨大变

革,以及当代农民物质生活与情感心灵的渴望与期待。

《湖光山色》讲述了一个曾在北京打工的乡村女性暖暖与命运抗争、追求美好生活的不屈经历。谈起创作农村题材作品的初衷,周大新说:“我从小是在农村长大的,对农村的生活状态比较熟悉,这是我怀着对父老乡亲的挚爱、回望故乡所写的一部作品。而且,我也希望通过我的作品,把我们的人生态度传达给农民兄弟。”

纵观周大新的作品,都是通过主人公跌宕起伏的命运,来探求民族的精神底蕴。周大新认为,他要表现的这种底蕴就是中

华民族的“韧性”。“作家不但要思考自己的人生,关注个体命运,同时也必须关注民族和国家的命运。”他说:“我们的民族经受了太多太多的苦难,数次沉浮,现在终于站立于世界民族之林,那是因为我们民族精神中有一些宝贵的东西,其中最重要的一点就是‘韧性’。”

周大新的作品多以女性主人公为描写对象。在他眼里,女性往往代表着善良、美好。“生活中有阴暗的一面,我希望我的作品能给人以温暖,让这种温暖去抵御现实中的恶的一面,我不愿意把自己感觉‘冷’的东西再呈现给读者。”

迟子建：青春是一种力量

新华社杭州11月3日专电(记者 段菁菁 刘莉莉)第七届茅盾文学奖获得者、著名女作家迟子建近日在接受记者采访时对青少年文学爱好者提出鼓励:“一个作家的梦想从青春时开始是非常幸福的。”

迟子建是中国作协全委会委员、黑龙江省作协副主席,作品风格以朴实、温暖著称。在本届茅盾文学奖评选中,她的长篇小说《额尔古纳河右岸》获此殊荣。

“我第一次尝试创作长篇小说是在1984年,当时只有20岁。”迟子建说,“我感觉青春是一种力量,能够

给予一个作家激情和灵感。而且,真正写作的人,不管年纪多大都不会苍老,时间、知识和阅历的积累会让一个人更加成熟。”迟子建说自己的青春就是在写作中度过的,这种青春的写作从各个方面都会给予她很多很多东西,使自己慢慢变得成熟。

谈到“80后”文学青年批判前辈的反叛精神,迟子建认为,对于一个作家来说,无论是称赞还是批评都是可以接受的。不过,她也告诫“80后”文学青年:“批判一个事物的前提是真正懂得和了解它,这要有深层次的积累。如果仅仅从感官

而不是从心灵去批判,就难以产生艺术震撼力。”

手捧中国文学最高荣誉茅盾文学奖,这位曾经3次获得过鲁迅文学奖的女作家表现得很平静。“我们不能赋予任何一个奖什么意义,颁奖的一刻,我享受它,随后就立刻摘掉这顶帽子,至于其他的,对我没有任何的改变,我依然是我,未来的写作道路我可能还会遇到很多的困难,因为我的写作离我理想的境界还有距离。我相信每一位作家不是为了这个奖来写作,写作都是源于作家对生活有无穷无尽的表达。”

麦家：纯属“突发事件”

新华社杭州11月3日专电(记者 刘莉莉 段菁菁)对于麦家来说,能在第七届茅盾文学奖评选中最终获奖纯属一次“突发事件”,“从中国作协主席铁凝通知我得奖到现在,我一直处于一种恍惚中,怀疑这不是真的,而是一个深夜里的梦。”麦家说。

在本届茅盾文学奖评选中,麦家凭借小说《暗算》获此殊荣。在书中,麦家通过传奇曲折、充满悬念和神秘感的破解密码故事,讲述了具有特殊禀赋的人的命运。而同名电视剧的热播更是提高了这部小说的知名度。

与其他3部乡土气息浓厚的获奖作品相比,《暗算》显得有些另类,麦家本人也坦言:“按照以前的惯

例,像我这种作品要冲击问鼎茅盾奖的胜算很小。”

“茅盾文学奖目前已经形成固定的风貌。一般来说,获奖作品讲究宏大的叙事,要有史诗性的风格。”麦家说,“《暗算》能够获奖,代表了茅盾文学奖本身的一种新气象,说明茅盾文学奖也是与时俱进的,内容越来越多元化。《暗算》的获奖给茅盾文学奖打开了一个新的空间,我也成了第一个吃螃蟹的人。”

麦家并不否认,由柳云龙主演的电视剧《暗算》的火暴确实让小说在社会上的知名度提高了不少。据统计,在电视剧《暗算》播出前,小说的销售量大概为17万册,

电视剧播出以后马上冲到了31万册,“在这后十几万册的销售中,电视剧功不可没,《暗算》以前的知名度更多的还是在‘圈子’里,后来一下子延伸到了民间。”

对于17岁就参军到部队的麦家来说,这段经历让他早年就形成了正面、传统,甚至有些庄重的人生态度,因此转业后时常感觉不太适应,“我经常会感到,现实的社会有些喧嚣,于是我把写作当成是一种回避手段。”而针对目前论坛上出现的否定性写作,麦家也不能认同,“生活可能存在一些黑暗面,但展示黑暗不是驱逐黑暗的办法,要引入一些光明。”

《情归周恩来》明日上映



本报讯(记者 李颖)记者昨日从中央新闻纪录电影制片厂获悉,为纪念周恩来诞辰110周年,该制片厂联合央视电影频道精心制作的大型文献纪录电影《情归周恩来》,将于11月5日起在全国推广放映。

《情归周恩来》时长90分钟,以中央新闻纪录电影制片厂典藏的有关周恩来及邓颖超目前尚未公开过的影像资料为依托,以两人半个世纪的情感生活为切入点,讲述周恩来在人民情怀、朋友情谊、家庭亲情、民族情结等方面的故事,再现周恩来无私奉献、忠诚坚定、务实灵活、豁达大度、鞠躬尽瘁、刚柔相济的人格魅力。在有关周恩来影像资料的基础上,本片还深入采访了周恩来身边工作过的秘书、卫士、医护人员及亲属,通过他们来讲述有关镜头背后的故事。

据介绍,该片不同于编年史式的文献纪录电影,而是通过周恩来和邓颖超不同于普通人的爱情生活来折射周恩来的情感世界,所有的镜头都紧扣“情”、展现“爱”,以抒情诗式的表现手段,把周恩来的内心情感呈现得淋漓尽致。

左图:《情归周恩来》海报



《嫦娥》逐梦京剧艺术节

本报讯(记者 李颖 文唐强)昨日,河南省京剧院新编大型神话京剧《嫦娥》启程,赶赴山东济南参加第五届中国京剧艺术节,这是省京剧院建院63年来首次有原创大型剧目参加该艺术节。

11月1日晚,作为河南省第十一届戏剧大赛的参赛剧目,《嫦娥》在儿童剧院接受了家乡父老的“检阅”。京剧《嫦娥》以著名神话传说“嫦娥奔月”作为情节载体,以独特的视角和构思开掘出全新的主题。传说中嫦娥是为成仙偷食灵药奔月,而在京剧《嫦娥》中,嫦娥为了成全爱人和保护百姓,选择了奔月选择了孤独。该剧既继承

保留了京剧传统艺术元素,又借鉴了影视剧表现手法,舞台效果优美,演出现场气氛热烈。

据介绍,该剧导演、作曲、舞美、灯光、服装、技术指导、主要演员等都邀请国内戏曲界的名家担纲。国家一级编剧张永和任编剧,国家一级导演谢平安任导演,北京京剧团国家一级演员王怡主演嫦娥。“五个一”工程奖、文华奖获得者、中国京剧演员李岩主演后羿。

第五届中国京剧艺术节有37台近年新创剧目亮相,《嫦娥》11月6日、7日将在淄博剧院演出。

上图:京剧《嫦娥》剧照

《乡里的彩虹城里的雨》关注留守儿童

本报讯(记者 李颖)由我省纪实文学作家薛金玉、李阳创作的56集电视连续剧《乡里的彩虹城里的雨》剧本日前完稿,11月3日,省内影视编导、导演、作家、文艺评论家等为剧本问诊把脉,力求打造艺术精品。

据统计,目前我国约有一亿八千万农民外出务工或经商,留守家中的老人和孩子成为不可忽视的群体。《乡里的彩虹城里的雨》在农村劳动力向城市转移这个宏观背景下,以我国西南部某山村吃斋岭3户人家的命运为主线,刻画了壮年男女外出务工后留守家中的老人、孩子的生活。剧本创作者薛金玉、李阳都是南阳人,对农民工、留守老人及儿童问题关注多年,深入农村体验生活,完成了大量纪实文学作品。

昨日,与会专家普遍认为,剧本对留守儿童的描写是全剧亮点,反映了经济飞速发展下新农村建设的紧迫性,但全剧戏剧冲突和主要人物形象不够突出丰满,仍需在上艺术上精打细磨。

据悉,在听取专家意见修改后,《乡里的彩虹城里的雨》将由中央电视台影视部和河南金玉影视传媒有限公司联合摄制,明年春节前后开机。

话剧《立秋》再来郑州

本报讯(记者 李颖)从2004年首演至今在全国演出近500场、观众逾40万人次……创下这些数字传奇的就是话剧《立秋》。11月6日、7日,已来过郑州数次的《立秋》将再度抵达绿城,在河南电视台8号演播厅上演。

这部凝聚着陈颍、查明哲两代导演心血的剧目,讲述的是曾经辉煌一时的山西丰德票号,在民国初年时局动荡、国运衰微的形势下面临生死存亡考验的故事。故事以两条线交叉并展开,一条是事业与家族如何应对时代变革;另一条是几代人之间错综复杂的感情,其中还有两个家族儿女的婚姻悲剧。

《立秋》的剧本也有着丰富的内涵和寓意。“立秋”是一个时间概念,是自然气候由热转凉的一个转折点,它也关联着历史兴衰,寓意着晋商由繁盛转向没落。同时,“立秋”在山西民俗中是个祭祖的日子,隐喻传统与现代的历史对话。

《立秋》曾荣获国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”奖、中宣部“五个一工程奖”特等奖、文化部“文华大奖”和“观众最喜爱剧目奖”、中国戏剧节“优秀剧目奖”等。专家普遍认为,《立秋》弘扬的是乐观、赞扬的是真善美、倡导的是“勤奋、敬业、谨慎、诚信”的道德准则和行为规范,强调的是社会责任意识,因此,它带给现代观众以极大的心灵震撼和精神鼓舞,能够引起巨大情感共鸣。

世界精英模特大赛 比利时佳丽折桂



11月1日晚,2008世界精英模特大赛总决赛在海南省三亚市“美丽之冠”文化会展中心落下帷幕,比利时佳丽路易丝·玛塞丽丝(右二)获得冠军,智利选手约瑟芬娜(左二)获得了第二名,中国佳丽孙菲菲(右一)和瑞典佳丽蒂尔达·佩森(左一)并列第三名。

新华社记者 赵颖全 摄

“007”今夜登陆绿城

本报讯(记者 秦华)记者昨日获悉,奥斯卡新建影城、奥斯卡大上海国际影城、奥斯卡电影大世界、奥斯卡影都四家影城将联手于今夜24:00上映“007”系列电影《大破量子危机》。

“007”系列电影自1962年公映以来,已经拍摄了22部,在《大破量子危机》中,詹姆斯·邦德(丹尼尔·克雷格饰)将延续上一集《皇家赌场》的使命,为找出杀死女友的幕后真凶,不惜违抗特务总部的命令,冒险擅自展开复仇行动,而在追踪真凶的同时,邦德也发现了邪恶组织重要成员多米尼克的破坏性计划……影片打斗场面宏大,特效逼真。

“007”系列一贯以美女加暴力为卖点,以往在国内上映的007系列大都难以完整过关,激情戏是被删减的首要对象,此次上映的《大破量子危机》成为首部无删减的“007”电影,观众看到的将是一刀未剪的完整版。“新邦德”丹尼尔·克雷格在上部《皇家赌场》中亮相并获得好评,在《大破量子危机》中,他与前几任邦德形象差别很大,其貌不扬的他没有邦德的招牌黑发,满脸横肉且布满皱纹,对女性也缺乏吸引力,一点也不像是一个风流倜傥的间谍,甚至有人戏称他为第一位“民工007”。



《大破量子危机》海报