



张纪中： 新版《倚天》 重“情”重“打”

■本报记者 秦华文/图

由张纪中担任制片人的新版《倚天屠龙记》正在湖北武当山热拍。作为“金庸系列”的收官之作，张纪中对《倚天屠龙记》寄予厚望，邀请了邓超、安以轩、刘竞等加盟该剧，那么该剧的亮点在哪里？近年又有什么新的拍摄计划？记者昨日在湖北武当山采访了张纪中。

重点打造感情戏

提起《倚天屠龙记》目前的拍摄情况，张纪中不禁有些犯愁：“我们原本打算3天拍一集，共拍摄5个月，可因为天气的原因，拍摄进度受到了阻碍，现在只要能不下雨、不下雾，对我们来说就是最好的事。”

张纪中介绍说，他在拍摄过程中遇到的最大困难就是如何将文字转化成一种形式，“比如说乾坤大挪移、九阳神功等武功用什么样的动作来表现，这些都让我费尽了脑筋，观众想

象的样子跟我表现的样子可能会不一样，这也是很多观众反应电视剧不如书好看的原因。”

张纪中说，除了在打戏上下足工夫以外，他将把《倚天屠龙记》的表现重点放在感情戏上，“这个感情戏不仅仅指张无忌与四位女子之间的男女之情，还包括张三丰和众徒弟的师徒情，以及父子情、夫妻情等，武侠剧不仅仅是打打杀杀这么简单，感情才是最打动人的东西。”

张无忌这个角色难演

“跟杨过、郭靖这些角色比起来，张无忌是最难演的一个角色，因为这个角色本身就没有很鲜明的个性，越是这样的人就越难演，会给人一种难以下手的感受。”张纪中说，饰演张无忌这个角色，不需要多好的形象，但一定要有好的演技，正是基于此，

他才确定由邓超来饰演这个角色。“邓超还不错，在如何塑造人物上也挺有悟性，现在正是渐入佳境。”张纪中对邓超的表现很是赞赏，“穿上戏装后，邓超就跟现实生活中像是换了个人，他能很快入戏，这点很难得。”

张纪中以以往拍摄的《射雕英雄传》《天龙八部》《神雕侠侣》等，均遭来不少争议，那么他对新版的《倚天屠龙记》的期望值有多高？“我不奢望有巨大的突破，但我希望观众能从中看出我的创新。其实从以往的作品中，大家可以看出在人物及剧情上都会有一些小的突破，希望我拍摄的金庸剧能最终形成一种风格被大家认可和接受。”

时机成熟将拍电影

张纪中在电视剧界堪称“大腕”，他拍摄的众多作品虽然屡屡遭到观

众的质疑，但不可否认，其作品收视率、关注度均不俗。张纪中表示，尽管许多观众不喜欢他的作品，但他不会受影响，“我认真地拍戏，没有任何对不起观众的，还为大家奉献出高收视率的作品。我觉得，不喜欢看的观众可以不看，但没必要骂人，这不是交换意见的方式。”

不过，拍摄这么多电视剧作品的张纪中却非常想拍电影：“我拍了这么多的电视剧，已经很难再有提升，在时机成熟的条件下，我会尝试拍摄一部电影。”张纪中说，每集电视剧制作成本在200万元以上就已经是大制作了，而两个小时的制作成本动辄上亿，这个数字是难以想象的，因此他也很想拍摄一部大制作电影来拓宽自己的影视道路。

张纪中还透露，目前正在为明年开拍的电视剧《西游记》做融资工作。 **本报湖北武当山专电**

何琢言：摆脱“双儿”的影子

受《倚天屠龙记》剧组的邀请，记者昨日前往湖北武当山山顶探班，在拍摄间隙，记者采访了剧中饰演小昭的何琢言。

武当山顶被浓重的雾气笼罩，据剧组工作人员说，这个地方温度非常低，湿气很重，整日见不着太阳。记者看到，不少工作人员都穿着厚棉袄御寒，而何琢言只穿了一件非常轻薄的纱衣，冻得脸通红。

“下了武当山索道，我们还需要爬半个小时的台阶才能到达拍摄地点，这样也好，一活动就不冷了。”剧中的小昭有四分之一的波斯血统，长相与汉人有些不同，为了更好地演绎这个角色，何琢言特意佩戴了一副蓝绿色的隐形眼镜，再加上剧组专为何琢言设计的波斯

戏服和头型，令其看起来很是抢眼。

“金庸先生在《倚天屠龙记》的后记里写过，张无忌身边的四个女子中，他最喜欢的是小昭。小昭是个完美伟大的人，她既聪明又富有爱心，还肯为自己心爱的男人牺牲自己一生的爱情，这样的女孩子在现实生活中已经不存在了，就是因为她太完美了，金庸先生不舍得把她给任何人，这才让她远走波斯。”小小年纪的何琢言谈起小昭这个角色来头头是道，看来是仔细钻研过原著，她表示，小昭这个角色的个性和她在《鹿鼎记》里饰演的双儿有些相像，但她不希望小昭身上有双儿的影子。

■本报记者 秦华文/图



全国女排联赛 河南完胜武体

本报讯（记者 陈凯）在昨晚进行的本赛季全国女排联赛B组的一场比赛中，做客湖北咸宁的河南郑州高新区女排，经过四局战斗，最终以3：1战胜武汉体育学院女排，本赛季主场完胜对手。

在本赛季联赛的揭幕战中，河南女排坐镇主场，以3：0的战胜利对手，此番做客咸宁，面对曾经的手下败将，河南女排表现出了应有的“强势”，25：13，河南女排轻松拿下首局。进入次局，武体女排调整战术，加强了拦网，并利用多变的进攻牵制河南女排，使其失误不断增多，两队陷入胶着，26：24，河南女排艰难拿下第二局。第三局，河南女排终于为其频繁的失误付出了代价，武体女排趁势以27：25扳回一局。最后一局，河南女排不再放松，组织起有效的进攻和拦网，没有给对手任何机会，最终以25：15锁定胜局。

全国女篮联赛 河南一分惜败

本报讯（记者 陈凯）尽管外援尤兰达和内援姬妍两人合力砍下49分，尽管阵中共有5人得分上了两位数，但河南豫光金铅女篮还是输球了。昨晚，本赛季全国女篮联赛展开了第八轮的争夺，在其中的一场比赛中，坐镇主场济源篮球城的河南女篮经过四节苦战，最终以92：93一分的微弱劣势惜败于广东女篮。本赛季主场不败“金身”告破。

广东女篮的外援查斯蒂·梅芬曾是WNBA的悍将，并随美国女篮参加了北京奥运会，河南女篮的外援尤兰达虽然年近四十，但曾是WNBA中响当当的“狼角色”。是役，尤兰达为河南队贡献24分17个篮板，查斯蒂·梅芬为广东女篮贡献了26分和14个篮板。

中超今献“鲁豫有约”

本报济南专电（记者 刘超峰）今天下午，刚刚输给深圳队“及时”胜利，本轮又将碰上对胜利极度渴望的山东鲁能，如果主场能够顺利拿下河南四五，那么山东鲁能的夺冠历程将变得一路坦途。今天15：30，郑州电视台综合频道将转播本场比赛的实况。

从深圳转战济南之后，四五队的伤病明显增多，主力前锋奥利萨德拉拉伤肌肉，本赛季估计很难再登场亮相，赵鹏也因伤留在中牟没有随队出征。前锋肖智上轮比赛也受了些皮肉伤，本轮比赛可能充当锋线替补。另外，主力后腰王寿挺累积4张黄牌将在本场比赛中停赛。

昨天下午，四五将士在山东体育场进行了适应性训练，对于这场较为敏感的战斗，唐尧东告诫球员们千万不能有任何懈怠，虽然在实

力上双方有明显差距，但唐尧东还是要求队员全力去拼，给对手制造点麻烦，绝不能让山东鲁能轻轻松松赢得本场比赛的胜利。

昨天从鲁能方面传来消息，本场比赛山东也有多名大将缺阵，其中韩鹏、王永珀和王晓龙这三名主要攻击手的缺席，使得鲁能队的攻击力受损不小。四五队的防守一向比较顽强，失球数只有26个，仅多于排在前五位的球队和浙江队。因此，如何撕破河南队的防线，将是鲁能队能否打好这场比赛的关键。

上个赛季，当时作为“升班马”的河南四五队曾有不俗表现，多支强队都栽到他们脚下，其中，鲁能队就在主场败给了河南队，因此本场比赛鲁能队绝对会警惕万分，决不允许自己重蹈覆辙。

如果能够顺利战胜四五队，可以说鲁能本赛季成就霸业指日可待。

世界沙滩排球巡回赛 三亚公开赛拉开序幕



11月11日，拉拉队员在间隙间助兴。当日，2008世界沙滩排球巡回赛三亚公开赛拉开序幕。 新华社发

曹文轩：孩子选书靠不住

■本报记者 李颖

为引导郑州的小学生开展健康有益的阅读活动，养成良好的阅读、作文习惯，《小学生作文选刊》杂志等发起“全国优秀儿童文学作家河南校园行”公益讲座活动，作为被邀请的知名作家，曹文轩11月10日晚造访郑州。在接受记者专访时，他针对当下的阅读风气等畅谈了自己的看法。

阅读生态问题严重

曹文轩十分看重阅读，在他看来，人类最美好的姿态是读书，最丑陋的姿态是不读书。“我强调的是中小学生的成人根本不爱读书。”

曹文轩说：“这一两年未走过浙江、福建、深圳的多所中小学，有机会了解学校的阅读生态，发觉眼下是个阅读生态严重失衡的时代，也可以说是阅读生态混乱，更严重的问题是读不读书，而是读什么书。”

“现在值得读的书不多，有些书读了不如不读，有时间不如看看太阳月亮。”曹文轩说，我们面临的尴尬是，时下出书成了件很容易的事情。在曹文轩看来，连某些机构推荐给中小学生的阅读书目也是靠不住的，因为这里面有出版行业的潜规则在里面：“推荐书大多体现各家出版社的利益分成。”

孩子选书不可靠

怎么鉴别一本书好不好？什么样的作品才是好作品？

曹文轩说，现在很多孩子手里拿的书连一段像样的风景描写都没有，根本谈不上是好书。“小孩喜欢和小孩应该喜欢的两个概念。如今很多孩子更多追求的是能带来阅读快感的好玩、搞笑的书，我们不能以小孩的喜好来评判作品的优劣，孩子的标准是不可靠的，甚至是危险的。很多孩子写作文，张口就是‘帅呆了，酷毙了’，接下去就没了，这样的书看得越多作文越不会写，因为它破坏人的天生语感。”

曹文轩说，优秀的作品应该具备几个特质：首先要具有强烈的道义感，其次，应该保持一定的文学基本素养，具备审美价值及悲悯情怀，最后，语言要有质地。“好书是可以用来为你的人生打精神底子的，是有高贵血统的。”

别叫我“青春文学之父”

曹文轩曾为韩寒的《三重门》和

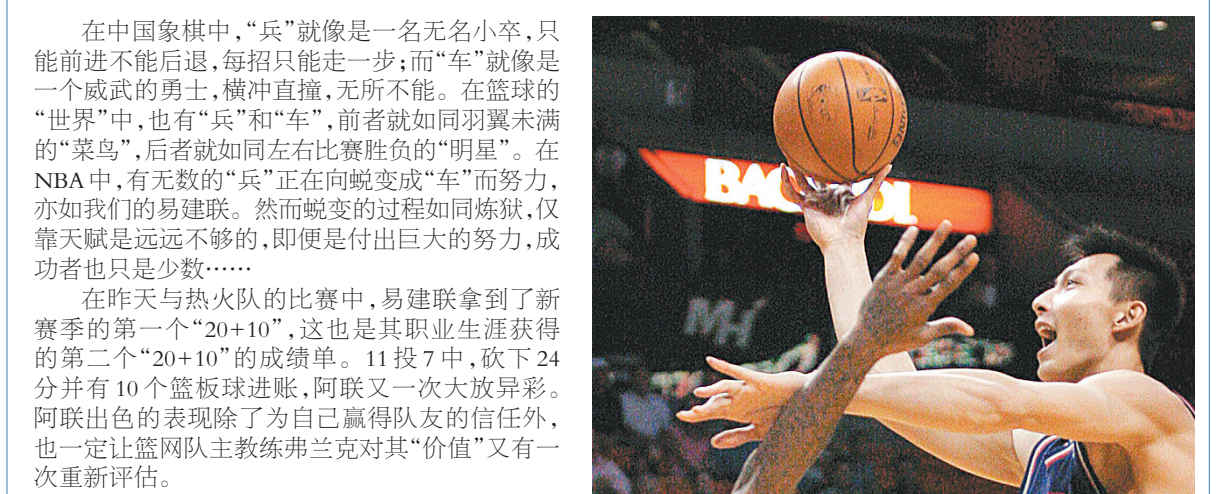


郭敬明的《幻城》作序，同时也是全国新概念作文的发起者兼评委之一，对青春文学作家的提携让他有着“青春文学之父”的称法，对这个称谓，曹文轩连连摆手“千万别别说这话，我不是，也做不了。”

“低龄化写作不是新鲜话题，我和90后作家接触不多，和80后作家的成长有一定关系。有人说，曹老师，你看你一写序，他们就火了，其实跟谁写序没有关系，韩寒、郭敬明确实有才气，但他们不像我们这代人，是想往诺贝尔文学奖的大厅里走的人，用我们这一代作家的评判标准来要求他们，是件可笑的事情。”

曹文轩认为，80后作家价值观更开放更自由，文风诙谐讽刺，而老一辈更理想，文风更庄重，难做比较，不好评价。“再说了，人家也没说打过想成为文学家，本来也没想过要打份成文学家的样子。不过我相信，他们的才气不是天生，据我所知，韩寒、郭敬明都是读过很多书的人。”

曹文轩 作家、学者，北京大学中文系教授、博士生导师，中国作协全国委员会委员、北京作协副主席。代表作有《草房子》《细米》《红瓦》《根鸟》《天瓢》《山羊不吃天堂草》等。其中《草房子》出版10年来，至今已印60余万册，并被翻译成英文、日文、韩文等。他的文章和作品多篇入选中小学语文教材，《红瓦》第九章被韩国选入全国高中语文教材。他历时8年苦心经营的长篇小说《大王书》第二部刚刚出版。



从“兵”向“车”的蜕变

阿联新赛季的几场比赛，有过17分的梦幻开局，有过0分的诡异低落……更有过24分的神勇表现。现在的阿联正在经历从“兵”向“车”的蜕变过程。“太空易”不稳定的表现如同“太空”飞一下，“地面”踩一脚。当然这是一个年轻球员成长所必须经历的。不过从表面上看，状态的大起大落应该是阿联的软肋，但实际上，进攻手段单一，心态容易失衡，身体对抗不强才是造成阿联往返于“太空”和“地面”之间的真正原因。从阿联的比赛中，可以看出，他的得分主要来自跳投，这说明他的手感很好，但一直保持好的手感是非常困难的。一旦没了手感，阿联的心态就会发生变化，继而转为篮下进攻，但阿联单薄的身躯怎能抵挡“肌肉棒子们”凶狠的夹击？

阿联现在已经不是“兵”，他已步入了“二年级”，他也正向蜕变成为“车”而努力。不过，阿联应该注意的是，“蜕变”的过程，需要“科学”而不是“冒进”，一味苦练未必就会有好的结果，对于现在的阿联来说，“勤学”才是最重要的。要学如何增加自己的打法，要学如何调控心态，更要学如何用身体吃饭……从“兵”向“车”的蜕变，相信对于阿联来说应该只是个时间的问题，假以时日，阿联一定会成为NBA中一辆“车”。 本报记者 陈凯 实习生 闫同伟

11月10日，新泽西篮网队中国球员易建联（右）在比赛中上篮。当日，在NBA常规赛中，新泽西篮网队客场以94：99不敌迈阿密热火队。这场比赛是易建联加盟篮网队后表现最出色的一场比赛，创造了个人新赛季得分最高（24分）、出场时间最多（37分钟）、三分球最多（6投5中）、助攻最多（4次）、罚球最多（6罚5中）等多项纪录。 新华社/路透

全国场地赛晋城站预赛结束

河南越野车队无缘决赛

本报讯 昨日，2008年全国汽车场地越野锦标赛“珏山杯”山西晋城分站赛结束第二轮预赛。丰汽车华南虎车队的江惠坚、超威电池浙江台

州依斯特车队李鹏程、峰景探索者越野车队李强分获汽油组、柴油组和新秀组第一名。河南中烟帝豪越野车队刘涛、马会民分别获得汽油组第九

名和第十一名。今天下午，各组预赛前三名将展开决赛争夺。

赛后中烟帝豪车队经理杨述在接受采访时说：“这次比赛造成多辆赛车中途退赛，是因为车队在维修保养方面的工作未能到位，造成参赛车辆发生机械故障，不过我们以后的比赛中加强赛车的赛前维护及保养，用崭新的一面迎接下一站的挑战。” **（边边）**