

灭热火 火箭三连胜

新华社华盛顿11月24日电(记者 梁金雄)随着24日晚107:98扑灭热火队并取得客场三连胜,今夏围绕红色“三巨头”精心打造的新型“火箭”磨合得越来越顺。

更令火箭队高兴的是,该队防守大将、因脚伤新赛季至今尚未上场的巴蒂尔已连续多日随队合练,很可能在下一场比赛时就能重返赛场。他表示,一旦某天他“对自己、尤其是对自己脚有信心后”就可出山。

新赛季伊始,火箭主帅阿德尔曼曾对赛程牢骚满腹。因为每支球队经过夏季重组后都需要一个磨合过程,而他们偏偏在这段困难时期要经历全联盟最多的15个场次,而且更头疼的要打全联盟最多的10个客场。好在火箭队用7胜3负的客场战绩闯过这一困难期,并以10胜5负排名西部第二位。

接下来的一个月,火箭队要打14场比赛,其中主场各半。相比而言,14个对手中能构成威胁的只有马刺、掘金和骑士三队。这段时间将是火箭队捞取资本的最佳期。

热火队在球星韦德和马里昂的带领下近来胜率多,当晚与火箭交手前排名已升到东部第六。不过,该队最大弱点是中锋身高和力量不足,难以应对当今

NBA第一高度姚明。

火箭队也正是死死抓住对手这一弱点,围绕着姚明展开进攻。姚明也不辱使命,能强攻篮下就出手或得分或逼对手犯规,没有出手机会就把球分给外围无人盯防的队友。这一战术在此次东部客场之旅屡试不爽。

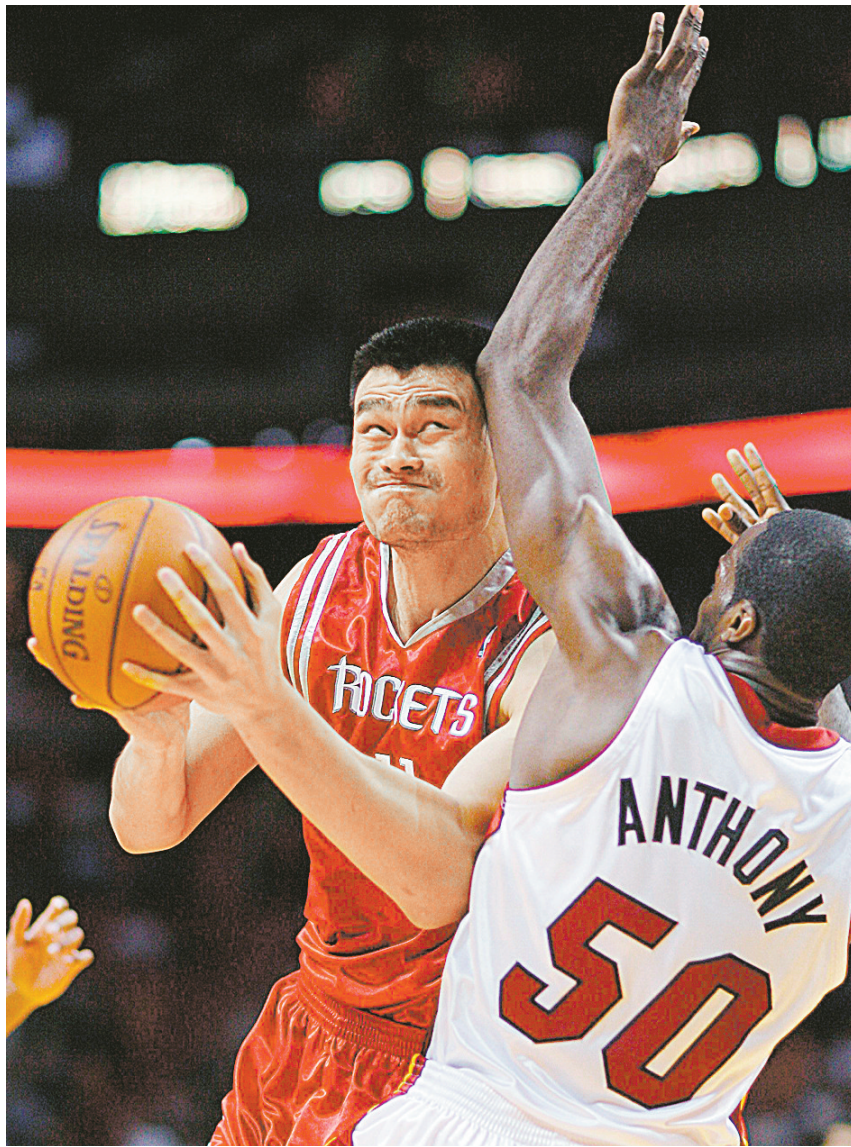
此役,姚明篮下强攻15投9中得18分,对手犯规让他11次站在罚球线上并命中10分,28分是他本赛季得到的第二高分。同时,由于分球到位,他本场助攻4次,更改了赛季又一项最高数据。

当然,光有姚明单练不足以赢球,尽管受伤困扰的球星麦迪出场31分钟仅得6分,可此役火箭共有6人得分上了两位数,其中阿泰斯特贡献20分,斯科拉得到11分和13个篮板。

尽管火箭队此役失误多达18次,而且还13次被对手抢断,可他们牢牢控制住了篮板(多抢16个),加上比对手高出3个百分点的45.6%命中率,火箭队从头到尾一直控制着场上主动权。

四节比分是:30:21、26:27、24:27、27:23。

当晚由于爵士队主场遭遇首场失利,火箭队排名再升一位到西部第二。两天后他们将主场迎战东部排名倒数第三的步行者队。



姚明(左)带球突破时遭到热火队球员安东尼的防守。 新华社/路透

近喜与远忧

俗话说:“人无远虑,必有近忧。”但有时,在遇到“近喜”的时候,难免会让人生出“远忧”,亦如现在的火箭队。昨天灭热火,令人兴奋的是火箭的整体发挥相当出色,不仅仅只是依靠“三巨头”。但三连胜对于火箭来说只能算是“近喜”,这支队伍中还蕴藏着不少的“远忧”。

虽然火箭在本赛季引进了阿泰斯特,与姚明和麦迪组成了火箭“三巨头”,但球队的状况一直是起伏不定——打得好,他们可以轻松地击败黄蜂、太阳这样的豪强;打不好,他们可以被湖人狠揍,也可以被缺少小将的马刺逆转。火箭或“起”或“落”,一切都与

“三巨头”以及整支球队的默契程度有关,默契程度高了,火箭可以打出赏心悦目的比赛,相反就会很惨。

正如昨天与热火的比赛来说,火箭先发“五虎”都有上乘的表现,姚明和斯科拉联手统治了内线,当然,这也和热火内线实力的薄弱有关。但不能否认,在这场比赛中久违的“普林斯顿”打法又重新回到了火箭,攻防两端球在队员中间运转流畅,从外线交到内线的球也比以前舒服了很多。特别是姚明,因为身高和投篮的巨大优势,经常可以得到一对一的机会。如果被包夹,他就会把球传到外线为队友创造机会,这很好地诠释了

中锋在普林斯顿体系中的作用。

火箭的客场三连胜看上去很美,“三巨头”以及全队配合日益默契听起来很棒,但对于火箭来说,都是“近喜”。看看“三巨头”过长时间,这应该就是火箭所存在的最大的“远忧”隐患。的确,“三巨头”任何一个拿出来都可以在场上独当一面,姚明在内线巨大的杀伤力,麦迪在进攻端的天赋以及阿泰斯特在防守端的贡献,都可以给火箭带来莫大的帮助,但火箭还是过于依赖他们。比如,姚明不仅担负着得分和防守的重任,还要经常在三秒区和对方的肌肉棒子们“死磕”,而中国巨人体力不好又是

全联盟都熟知的;麦迪脆弱的小腰和膝盖也不能让他随心所欲地施展才能。至于阿泰,尽管他“体健如牛”,但他毕竟不是超人,他居高不下的出场时间,早晚会影响他的健康。

客场三连胜可以让火箭高兴一番,但阿德尔曼绝对不能被眼前的“近喜”所迷惑,后面还有60多场常规赛在等着火箭的全体将士。如何尽快为姚明找来合适的替补,如何提升替补和角色球员的实力……这些问题解决不好,一旦“三巨头”的健康出了问题,“近喜”的火箭早晚要被“远忧”所困!

本报记者 陈凯 实习生 高超

明年中超冬训春节后进行

本报讯(记者 刘超峰)随着中超联赛即将收官,关于明年中超各队的冬训事宜也已经初有眉目。昨日,记者从建业俱乐部获悉:2009年中超足球俱乐部集训将于1月30日—2月26日在昆明海埂基地举行,其中YOYO体能测试安排在2月13日。

2008年,中国足球从成年队到青少年队,在国际大赛的成绩可谓“四大皆空”。虽然近期关于谢亚龙重新回归中国足协炒得沸沸扬扬,但为了明年的中超着想,关于联赛的各项规定还在继续运行之中。按照惯例,足球俱乐部冬训往往是从1月初开始,到春节前结束。每年冬训,球员往往是刚结束冬训就急忙回家过春节。而今年,球员们

可以好好在家过完春节再去海埂冬训。因为明年春节在1月26日,比往年都提前不少,足协不得不在冬训的时间上进行调整,这样中超明年的冬训时间肯定推迟。本月23日,中超联赛结束之后,各队的放假休息时间将更加充分。

尽管2009赛季中超联赛赛程还没有最终出台,不过足协已向各俱乐部老总通报了大致框架,比赛还将在3月下旬揭幕,落幕时间基本在10月中下旬。因为没有过多的大赛干扰,2009年中超联赛将能够更完整地运行。不过,因为冬训期与联赛间隔期缩短,这就要求俱乐部的内外援引进工作一定要在冬训开始前结束,否则将在一定程度上影响联赛前期的成绩。

全国女排联赛B组落幕

河南女排获得亚军

本报讯(记者 陈凯)经过30场比赛的激烈角逐,历时一个月的本赛季全国女排联赛B组的比赛昨日全部结束。在昨日进行的最后一轮的比赛中,做客江苏扬州的河南郑州高新区女排,以0:3不敌南部女排,从而以7胜3负的战绩结束了本赛季联赛的征程,并最终获得联赛的亚军,与获得冠军的南部女排一

起获得了晋级下赛季全国女排联赛A组的资格。

赛后,河南女排主教练陈永明表示:“与南部女排相比,我们实力确实存在差距,输球也很正常。冲A成功是我们一定要完成的目标,所以也没什么好欣喜的。联赛结束了,我们下一步要把目标放在明年的全运会上,那才是我们的重点任务。”

全国女篮联赛第12轮

河南女篮客场开和

本报讯(记者 陈凯)经历过客场3分负于江苏女篮的尴尬,经历过客场1分负于云南女篮的遗憾,昨天,河南豫光金铅女篮的姑娘们终于在客场“扬眉吐气”一番。在昨晚进行的本赛季全国女篮甲级联赛第12轮的一场比赛中,做客哈尔滨的河南女篮以81:71大胜由国手苗立杰领衔的哈药集团女篮,取得本赛季联赛首个客场胜利的同时,也在联赛中实现了主、客场全胜对手的基石。

在本赛季联赛的揭幕战中,坐镇主场济源篮球城的河南女篮就曾以84:77战胜过实力强大的哈药女篮,爆出一大冷门。此番做客“冰城”,河南女篮的姑娘们再次面对对手,依然打得积极主动。半场结束时,便以47:42领先。

下半场易边再战,主场作战的哈药女篮在国手苗立杰的带领下开始发动反击,是役,她一人贡献了23分,但依靠整体实力的河南女篮沉着应战,始终占据着场上优势。内援纪妍妍和外援乌兰达为河南女篮屡建奇功,本场比赛,她们两人合力砍下40分,另外她们还分别抓下6个和19个篮板球,成为河南女篮取胜的基石。

比赛结束后,河南女篮主帅李建新高兴地说:“我们终于取得了本赛季首个客场胜利,这是全体队员共同努力的结果。纪妍妍和乌兰达表现尤为出色。通过这场比赛,我们更加建立了叫板强队的信心,同时球队整体的技战术水平也得到提高,这对我们打好后面的联赛很有帮助。”

《爱呼2》演绎幽默与爱情

本报讯(记者 秦华)前年的电影《爱情呼叫转移》赚足了观众的掌声和口碑。昨日,该片续集《爱情左右》在奥斯卡新建影城首映,影片幽默轻松的情节、唯美的影像风格赢得了不少观众赞誉,该片将于11月28日与观众见面。

《爱情呼叫转移》主要讲述了1个男人和12位女人的爱情故事,而《爱情左右》则恰恰相反,讲述了1女和12男的感情经历。黄晓明、邓超、陆毅、苏有朋、古巨基、黄磊、张峻宁等12位型男将呈“众星捧月”之势捧起香港

女星林嘉欣这朵“红花”。12段感情经历有喜有悲,12位型男也是各有性格,故事中不乏令人捧腹的幽默细节,而影片的结尾却给观众下了“催泪弹”,昨日不少观众表示,是带着深深的感动走出影院的。

《爱情左右》延续了第一部的轻松幽默,看片过程中笑声不断,美中不足的是,影片中的12位型男个性不够突出鲜明,不少观众反应,在人物塑造方面,《爱情左右》做得不如《爱情呼叫转移》,后者的12个女人都有着非常鲜明的个性,令观众过目不忘。

魔幻大片《暮色》无缘内地观众

本报讯(记者 左丽慧)记者昨日获悉,备受全球影迷期待青春魔幻大片《暮色》11月21日在北美盛大上映后,轻松问鼎北美周票房排行榜宝座。在全球经济普遍不景气中,这部制作费只有3600万美元的电影开创了低成本大片的新时代,票房超出预期达到7060万美元。

该片将于12月中下旬在中国香港和台湾地区上映,但在内地地上映时间仍未确定,想一睹风采的影迷只能通过图书先睹为快。“暮光之城”系列中文简体版前两部《暮色》、《新月》自2008年7月底由接力出版社相继推出后,上市仅仅三个月发货量已逾13万册。情节更为惊心动魄的第三部《月食》即将于12月上市,而第四部《破晓》以及斯蒂芬妮·梅尔写的另一个超级畅销系列丛书首部《宿主》也将分别于明年4、5月先后上市。



11月25日,两位观众走过雕塑作品《国韵——生旦净丑》。当日,“中国姿态”首届中国雕塑大展在上海长风公园举行。此次大展共展出181件艺术作品,旨在以中国文化意识与哲学精神,为中国雕塑打造一个具有中国风骨的高端学术平台,展示当下中国一流的雕塑艺术作品。 新华社记者 凡军 摄

THE 36th INTERNATIONAL EMMY AWARDS Monday, November 24, 2008 New York, USA

第36届国际艾美奖揭晓

中国电视电影共获3项提名

最佳男演员提名 王成阳 《棋王和他的儿子》

最佳女演员提名 袁志博 《等郎妹》

最佳电视剧类电视剧集奖 《火星生活》 导演: S J·克拉克森(英国)

最佳男演员奖 戴维·卡罗 《麦克斯韦》

最佳女演员奖 露西·科休 《宽恕》

36th 当地时间 2008年 11月24日 颁奖典礼

全国跳伞冠军赛落幕

本报讯(记者 刘超峰)由国家体育总局、中国航空运动协会主办,河南省体育局等单位承办的2008年全国跳伞冠军赛,日前在郑州上街航空运动学校落下帷幕,东道主河南队共派出5名选手参赛,最终他们在花样跳伞自选动作和规定动作中表现不俗,共摘得六项冠军。

全国小轮车冠军赛鸣金

本报讯(记者 刘超峰)由国家体育总局自行车击剑运动管理中心主办,省体育局、洛阳市人民政府承办的全国自行车BMX(小轮车)冠军赛第四站比赛日前在洛阳鸣金,最终来自解放军队孙越、广东队马丽芸和辽宁军队队张倪分获男子成年、女子成年和女子青年组分站赛冠军。

郑州卡拉OK 版权使用费征收动真格

三家KTV被告上法庭

自今年6月我省卡拉OK版权许可使用工作启动后,昨日,记者从由中国音像著作权集体管理协会委托代收版权费的河南天合文化有限公司(以下简称天合公司)了解到,郑州目前已有近半数的KTV场所缴纳了版权费,对拒不支付版权使用费的场所,天合公司将采取维权行动,目前法院已经对3家未付费场所进行立案。

版权使用费今年6月开收

今年6月12日,河南省卡拉OK行业宣传保护知识产权暨版权许可工作会在郑州召开,我省正式开收卡拉OK版权费,目前征收范围主要集中在郑州,版权费的标准是每个包间每天收费8.4元。

天合公司总经理蔡磊表示,其实对于在今年7月1日至9月1日缴费的企业,他们给予了30%的优惠。天合公司并不收现金,而是为企业提供

一个中国音像著作权集体管理协会的统一账号,让企业直接将费用打进账户。费用到账后,中国音像著作权集体管理协会将按照一定的比例分成两部分,一部分是发给各个音乐发行公司,另一部分是通过中国音像著作权协会交给歌曲的作词者和演唱者。

郑州市近半KTV已支付

郑州市区内110多家娱乐场所,到目前为止已有近半数缴纳了版权使用费,但还有相当部分经营场所持观望态度,也有个别经营场所明确表态拒付版权使用费。日前,天合公司已将一批拒不支付版权费的卡拉OK经营场所名单上报中国音像著作权集体管理协会,协会现已与委托的律师事务所确定了第一批的3家被起诉场所名单,法院已经立案受理。

这三家是河南省建国险谱会所有有限公司、河南省险谱文化娱乐有限公

司、河南英皇酒店文化会所有有限公司。原告提出,请求判令被告停止侵权,赔礼道歉,立即从曲库中删除侵权作品,并在媒体上公开赔礼道歉,赔偿原告经济损失10万元,并承担诉讼费用。

记者了解到,目前郑州还有60余家KTV没交费,可为什么偏偏对这三家不留情面?蔡磊解释说,在没有交费的60余家中,有一类是经营确实有困难的;还有一类是持观望态度的,他们均表示只要绝大部分交了,他们也会交;而最后一类,就是包括被起诉的这三家在内的少数娱乐机构,均明确表示不交费,态度恶劣。

支付版权使用费大势所趋

随着我国知识产权保护力度的逐渐加强,向权利人支付卡拉OK版权使用费已是大势所趋。一位刚刚缴纳了费用的KTV场所老总表示,最近他上网浏览了很多北京、广州、长

沙等地的多条关于卡拉OK版权费的新闻,强烈感觉到版权费的征收力度。

河南省文化厅市场管理处相关负责人表示:“现在唱片业很不景气,盗版让很多公司处在倒闭的关口,卡拉OK经营企业向权利人支付版权使用费是应尽的法律义务,也符合国际惯例,是不可逆转的大势。支付版权使用费,通过在权利人和卡拉OK经营者之间构建起合理的版权保护机制,可以让唱片业形成良好的创作氛围,反过来给歌厅带来更多更好的歌曲,最终达到多方共赢。”

记者了解到,今年的收费标准是每个包房每天收费8.4元,明年却不一定,相关部门根据系统终端所显示的数据并结合各地的具体情况,制定出新的支付标准,可能高于也可能低于今年的,但上限不超过每个包房每天12元。

本报记者 李颖