

在贫穷和富贵都被世袭，并越来越不可能互换的时候，包括政治家和教育家在内的所有社会成员，是否应该反思，并切实地做点什么？

贫穷也会被世袭

曾颖

我家楼下有个菜市，菜市的店铺里住着许多小贩和他们的亲属们，其中有许多是孩子。

小店铺通常只有十几平方米，有的更小。这既是店主人们的生计，也是他们居住的地方。通常是白天不进屋子，到晚上临时搭个铺位，把自己与铺隔成两层，既防盗，又节省住宿费。有的人，则干脆将原本就低矮的小铺隔成两层，下面堆货，上面睡人。

我粗略数过，这些小店铺，平均住着三口左右的人，有的因为主人是超生游击队或再婚重组，人数更多一些，多出来的这些人口基本是孩子。

由于近年来城市对外来人口子女读书政策有所改善，这些孩子们也就多了些来城里生活的理由。虽然他们能读得起的，多为偏远的学校，但比之于老家那些乡村中学的软硬件设施，还是高出一大截。孩子们的父母，大多都以亲身经历过的血的事实明白了教育对命运的决定作用，因而，对孩子们的教育也是相当重视，即便经济再困难，也要想办法让孩子接受他们认为能带来好前途的各种技巧。

于是，就常有以下的一

些画面出现在我们眼中。我印象最深的，是一家面馆的老板，他的儿子在学校兴趣班里喜欢上了黑管，他于是花了上千元钱给孩子买了乐器，每天收摊之后，小面馆里便会响起黑管声，乐声从最初的杀鸡杀鸭到现在的悠扬婉转，都让老板听得如痴如醉的，音乐让他这间只有四张桌子的小店，有了生机和灵气，也让他暂时忘记了疲惫与不如意。如果此时正巧有邻人或路人被音乐吸引，驻足观看，并发出啧啧赞叹时，老板的脸上，甚至会闪过久违的幸福光泽。

他的幸福与快乐，让我既欣慰又揪心，因为我比谁都清楚，当下的音乐教育是如何销金噬银成为一个烧钱游戏的，那间可怜的小店和他从来没有健壮的肩膀，是否承受得起，便是一个疑问。如果他仅仅把音乐当成孩子的业余爱好，倒也没什么，但如果将它作为前程，则不能不让人担心。

此后的结果，恰好印证了我的担心，孩子后来面临上提高班考级等一系列消费项目使他很苦恼，但想想这关系到孩子未来的前程，还是继续努力往下扛，就像一个只背得起100斤东西的人扛起300斤的货物，

不知道什么时候轰然倒下，前功尽弃。

另一个印象深的，是我常买窝头的一家店主，中年得女，如今年近半百，女儿热爱绘画，他的小店里，挂了许多女儿的习作。平心而论，孩子的绘画水平，至多在同龄人中算得上中的水平，但在目不识丁、眼界有限且爱心心切的父亲眼中，却是了不起的，他以此为荣，并很想继续培养她。他看我像是搞文化工作的，于是请我帮他介绍老师。我想告诉他，我认识的美院高材生们，毕业后都改行学电脑到广告公司作图去了，但看他殷切的样子，又确实说不出口。后来，他自己还是去找了老师，据说学费还比较贵。自从他女儿去学画以后，他的窝头明显比以前小了，当然，我更愿意相信这是我的心理作用使然。

一位辣椒店老板，有一个十几岁的女儿，她很喜欢超级女生，并喜欢把自己当成超级女生，于是，小小的辣椒店，便多了一台与辣椒店极不相容的卡拉OK机，小女儿经常在那里，把偶像们的歌模仿得惟妙惟肖，把一旁搞辣椒和弄豆瓣的父母逗得一脸笑意。因了这份笑意，孩子无论买歌碟还

是参加粉丝聚会甚至去看他们经济承受力以外的演唱会，都被当成了学习的一部分。那几个一夜成名身价万倍的超级女孩子，成为他们的梦想。他们不知道，在这几张笑脸背后，有多少失落甚至绝望的哭脸做陪衬。

谁也不能肯定，以上的三个孩子以及他们的邻居和朋友们中，不能走出几个幸运儿，成为当下音乐家画家甚至明星。但就当下唯利是图的商业化教育理念指导下形成的教育资源向强势者倾斜的现实环境之下，这样的场景，安慰意义多于现实意义。而真实的结局是，这些孩子因父辈的身份和见识以及自身条件所限，最终成为低端劳动者，打工或当小贩，是他们宿命的结局。当然，会吹黑管的打工仔和会画画的外卖铺老板，也可以将美的元素带进生活中去，并过好自己的生活。但这也只是一个美好的愿望而已。

在贫穷和富贵都被世袭，并越来越不可能互换的时候，包括政治家和教育家在内的所有社会成员，是否应该反思，并切实地做点什么？

摘自《青年文摘》

ZHENGZHOU DAILY

编辑 孙明道 电话 67655582 E-mail: zzwzbwh1616@sina.com

蔡元培到南京，当时还是南京政府行政院长兼外交部长的汪精卫请他吃晚餐。蔡元培苦劝汪精卫改变亲日立场，铁心抗日。蔡元培说这些的时候流下了眼泪，滴在汤盘里，和汤一道咽下去。

蔡元培首先是一个好人

蔡元培先生是一个极有个性的人物。他身为前清翰林，却热心于推翻满清王朝的革命，1904年组织光复会，1905年加入同盟会，革命信念终生不渝。他从旧时代过来，却有着非常前卫的教育思想，主张对新旧思想“兼容并包”，实行教授治校，宣扬劳工神圣，“以美育代宗教”。一句话，作为革命家、教育家，蔡元培都做出了非同一般的贡献，影响十分深远。

然而，对蔡元培，也许最恰切的评价应该是：他首先是一个好人。

毛子水《对于蔡先生的一些回忆》披露了这样一个细节：蔡元培有一次跟钱玄

同聊天，钱玄同突然问：“蔡先生，前清考翰林，都要字写得很好的才能考中；先生的字写得这样蹩脚，怎么能够考得翰林？”蔡元培先生笑嘻嘻地回答：“我也不知道，大概因为那时正风行黄山谷字体的缘故吧！”蔡元培1912年就是国民政府的教育总长，是标准的高官；年纪也比钱玄同大19岁，算是长辈，然而，他对钱玄同的冒犯毫不在意，充分反映了他的宽容。

蔡元培特别关心别人。1932年春天，蔡元培到武昌珞珈山小住，武汉大学的同学热烈地欢迎他。当时学生辈的陈西滢正卧病在床，不能行动。蔡元培走

上百余级石阶专门去看陈西滢。一年夏末，陈西滢与蔡元培一同去北平。车快到北平时，蔡元培对陈西滢说：中央委员乘车是不用花钱的，这一个钱也没花，心里觉得很不安，饭车的账希望陈西滢让他开销。蔡元培说得这样委婉诚恳，陈西滢也不好坚持。第二天早晨发现不但饭费，连睡车上茶房的小费他都付过了。车到站时，蔡元培又说他带了一个差差，并且有人来接，行李有人招呼，劝陈西滢将行李放到一处运去。陈西滢非常感动，后来专门写文章提到这些事。

蔡元培待人宽容、热情，却也不是一个没有原则

的人，当朋友做了错事，他敢于直言不讳地指出来。罗家伦《伟大与崇高》一文回忆：1935年，蔡元培到南京，当时还是南京政府行政院长兼外交部长的汪精卫请他吃晚餐。蔡元培苦劝汪精卫改变亲日立场，铁心抗日。蔡元培说这些的时候流下了眼泪，滴在汤盘里，和汤一道咽下去。

从某种意义上说，人是靠事业标定价值的。但人又是一种社会性很强的动物，我们随便于什么都可能对他人发生影响，因此，做一个传统意义上的好人，给人带来快乐和幸福，应该成为我们的第一追求。做好人与干大事其实一点也不矛盾。

真正的好人不会把做好人看做一种投资，但时间一定会主动地给你应有的补偿。

摘自《读者俱乐部》

我们将人格的扶植，德性的涵养，都放在脑后，结果是如此了。他还引用张伯苓先生的一句话：我国教育太不适宜中国实际环境。

空白的人格

杨键

古板与应时之争，胡适说：“我读了张先生的小册子，也有点小小的意见，我期望张先生在这些古代故事之外，另选一些汉以后的中国横范人物的故事，时代比较近些，使读者感觉更真实、更亲切，事迹不限于杀身、报仇，要注意一些有风骨、有肩膀、挑得起天下国家重担子的人物。”胡适建议再增加马援、诸葛亮、陶侃、王导、魏征、陆贽、范仲淹、韩琦、王安石、张居正等人。张元济以年事衰暮为由，不复有下编。

然而胡适所说对我们今天所选之横范人物仍有启迪意义，这同当年张元济编写《中华民族的人格》的缘故一样。张元济说他编

这本书是因为这样的理由：近几十年来，设学堂，讲究新学，但在社会上弥漫着一股骄奢、淫逸、贪污、诈伪、卑贱、颓惰、寡廉鲜耻的风气，使我国国家遭到这样的田地，不能不说是它的后果。回想四十年前，我们在那里提倡新教育的主张，到今朝，良心上也受着很严重的谴责。我们将人格的扶植，德性的涵养，都放在脑后，结果是如此了。他还引用张伯苓先生的一句话：我国教育太不适宜中国实际环境。

闲暇时我偶然翻阅现在初中的语文课本，深深感到雷锋年代或董存瑞的战争年代已然过去，新时代人格榜样的确立已是迫在眉

睫。当然，这种人格榜样一定是在我们几千年的历史中去寻找，去寻找的人也一定是有责任心，对中国之崛起有决定性信心的真正的教育家，这是真正的重任。

想想中国数千年的历史，在各个兴衰混乱时期的榜样，可以说是无穷无尽，难道在他们的书本里就没有一位人格的典范，在他们心理的危难之时，从他们的心灵深处挺身而出？

我常常有无能、无力之感，大抵源于我小时候在人格培养方面的空白，而这空白随年龄之日增愈显紧迫和危急。

摘自《中国新闻周刊》

教养

陈丹青

不卖。”

在罗马，在文艺复兴的故国，不介意之间，小时候“文革知青”那种没教养，那种粗鄙的人格，就露出来了，这位老人把我点醒了。

有一次在大学厕所里正撒尿，一个仪表堂堂的

人一撇一捺支撑起来的，每个生命活着都是支点，只是支点位置不同，有人在头，有人在脚；有人在肩上，有人在腋下；有人在上半身，有人在下半身。

小孩子病一次，聪明一回，中年往后病一场，明白世事一场。病是人生的老师。

人活在天地之间，一半属天，一半属地。举目头上三尺是天，脚下寸步是地，人却都是在病痛来的那一瞬间，才知道天知道地，活明白了自己，其他身体好的时候，不管天高地厚，经常是糊涂的。

健康的游戏，不在于手里拿到一副好牌，而在于甩掉多余、没用的牌。

人只有不仅仅是作为人的活体存在的时候，才是完美和强健的。世界上没有任何欢乐不伴随忧虑，没有任何平和连着纠纷，没有任何爱情不埋下猜忌，没有任何安宁不隐伏恐惧，没有任何光明不留阴影，没有任何满足不带有缺陷。

一句真话比整个世界分量还重。

世上有多少人，就有多少条生活之路。宇宙中有多少生物，就有多少中心。我们每个人都是宇宙的中心，因此当那个沙哑的声音向你诉说你被唾了，这个时候，天地就崩溃了。

献给没有生存下来的诸君，要叙述此事他们

随录讲人

冯景元

生之河流，走向一样，水岸不同；有的上下起伏，中间拐弯；有的左平右狭，前窄后宽；有的起伏跌宕，先急后缓；有的始终柔弱，缓步悠长；有的先清后浊，中途变身；有的风雨裂岸，遭障转向；有的水苦涩，有的水酸咸，还有的有情殇，有的有财殇，只是没有从头到尾都平直，都通畅，都达顺的。

从自然人变成社会人，与外界有接触的六种器官，经常反作用；口、手、足在控制下，人却往往控制不了，口去读书的学会说脏话，手去助人却害了人，本想往上走的变成向下滑；眼、耳、鼻，人控制不了，不愿看到的事情也得看，不愿听到的声音也得听，不愿闻的气味也得闻，人却能活在对它们的严肃控制之中。

想活得随意些，就只能活得平凡些；想活得辉煌些，就只能活得痛苦些；想活得长久些，就只能活得简单些。没有上上活法。适合自己，就是最好的。任何人都有三个自己：骨子里的，表现出来的，和肉眼眼睛里的。第一个是最难的，第二个是最假的，第三个是最累的。

人的思想，决定人的身体；人的内里，决定人各有其味。

生活里，有三个问题令人关注：一是吸引人吗？二是令人愉快吗？三是知道自己所在的位置吗？能经常想第一个问题的，是女人；能经常想第三个问题的，是男人；盲目徘徊在第二个问题里的，男女一样多。

世上很多人都适用这句话：远看像什么似的，近看什么都不是。比海洋更大的是天空，比天空更大的是人心，人活着只有冥悟出心眼，即心灵的眼睛，

索尔仁尼琴语录

已无能为力。但愿他们原谅我，没有看到一切，没有想起一切，没有猜到一切。

一个作家的任务，就是要涉及人类心灵和良心的秘密，涉及生与死之间的冲突的秘密，涉及战胜精神痛苦

准备好了照相机，把我像人质一样一把夹住，不由分说就拍照。

小时候，所有大人都许我们这样对待人，可是如今变成大学里司空见惯的事情。

不是对我一个人，所有他们认为有价值的或必须认识一下的，都这样，行话叫做“混个脸熟”——这就是没教养。

摘自《医学人文讲坛》

才能看到肉眼眼睛看不到的东西。

生存这一事实本身，就和“强”字分不开，活着就意味着“健”。生命就是一种力量，它时刻都在征服着周围的一切，包括自身的困、病、欲、兽。

只有标明地位、身份不同的象棋，才有求和一说。所有棋子都一样，取道天象的围棋，从来没有输赢，哪怕只有四分之一。

只有向前看才能生活，只有向后看才懂生活。光往上看，发飘；光朝下瞅，腿沉。不住上看不往下看，有找不准自己的位置，人生最好把握的是视力。

人的伟大和光荣的杰作，就是知道如何恰如其分地生活。

确切的人生是：保持一种适宜状态。不要被最字累，最好永远是好的敌人。

所有的第一都应感谢第二，正是有了第二才使第一变得真实可靠。

摘自《意林文汇》

必然与虚假交织在一起。在它们之间有着最亲密的、最深刻的自然结合。暴力在虚假中找到了它的唯一的避难所，虚假在暴力中找到了它的唯一的支

摘自《青年文摘》

名流故事

我这个人成绩一直不怎么样，但从小就热爱劳动，希望通过劳动引起大家的注意，所以我每天为宿舍打扫卫生，这一打扫就打扫了4年。我们宿舍从来没有排过卫生值日表。另外，我每天都拎着宿舍的水壶去给同学打水，把它们当做一种体育锻炼。

只要有了理想和良心

俞敏洪

天赋和翅膀飞上去，我们这儿有很多雄鹰式的人物，很多同学不需要太大努力就能达到高峰。大家都都知道，另外一种动物也到了金字塔顶端，那就是蜗牛，蜗牛肯定只能是爬上去，从地上爬到上面可能要一个月、两个月，甚至一年、两年，我相信蜗牛绝对不会一帆风顺地爬上去，一定会掉下来，再爬，掉下来，再爬。蜗牛只要爬到金字塔顶端，它眼中所有看到的世界，它收获的成就，跟雄鹰是一模一样的，到今天为止，我一直认为自己只是一只蜗牛。我一直在爬，也许还没有爬到金字塔的顶端。只要你在爬，就足以给自己留下令生命感动的日子。

我也记得自己进北大前连《红楼梦》都没有读过，所以看到同学们带一本书在读，我们拼命地追赶。结果我在大学差不多读了800多本书。用了5年时间，但是依然没有赶上我那群同学。

大学毕业后，我的成绩依然排在最后几名。但是，当时我已经有了一个良好的心态。我知道我在智商上比不上同学，但是我有一种能力，就是持续不断地努力。毕业典礼上，我说：“大家都获得了优异的成绩，是我们班的落后的同学，我想让同学们放心，我决不放弃。你们5年干成的事情我干10年，你们20年干成的事情我干40年，如果实在不行，我会保持心情愉快，身体健康，到80岁以后把你们送走了我再走。”

有一个故事说，能到达金字塔顶端的只有两种动物，一是雄鹰，靠自己的

天赋和翅膀飞上去，我们这儿有很多雄鹰式的人物，很多同学不需要太大努力就能达到高峰。

就是要有理想，要有愿意为别人服务的奉献精神。有良心的人会从自己的生活中体现出来，而且你做的事情一定对自己对未来的生命产生影响。我来讲两个小故事。

有一个企业家和我讲起他大学时候的一个故事。他们班有一个同学，家境比较富有，每个星期都会带六个苹果到学校来。宿舍里的同学以为是一人一个，结果他是自己每天吃一个。尽管苹果是他的，不给也不能抢，但是从此给同学留下一个印象，就是这个孩子太自私，后来这个企业家做成功了，而那个吃苹果的同学还没有取得成功，就希望加入到这个企业家的队伍里来，大家一商量，说不能让他加盟，原因很简单，大学时他从来没有体现出分享精神。所以，对同学们来说在大学时代的第一个要点，你得跟同学们分享你所拥有的东西、感情、思想、财富，哪怕是一个苹果也可以分成六瓣大家一起吃。你要知道，你的付出将来能得到更多，你的付出永远不会是白白付出的。

我再来讲一下自己的故事。在北大时，我一直比较具备为同学们服务的奉献精神，这个成绩一直不怎么样，但从小就热爱劳动，希望通过劳动引起大家的注意，所以我每天为宿舍打扫卫生，这一打扫

就打扫了4年。我们宿舍从来没有排过卫生值日表。另外，我每天都拎着宿舍的水壶去给同学打水，把它们当做一种体育锻炼。大家看我打水习惯了，最后还产生这样一种情况，有时我忘了打水，我我并不觉得打水是一件多么吃亏的事情，因为大家都是在一起的同学，互相帮助是理所当然的。又过了10年，到了1995年年底的时候新东方做到了一定规模，我希望找合作者，就跑到美国和加拿大找我的那些同学，他们大学时都是我生命的榜样。我为了“诱惑”他们回来还带了一大把美元，每天在美国非常大方地花钱，想让他们知道在中国也能赚钱。我想大概这样就能让他们回来。后来他们回来了，但是给我我一个十分意外的理由。他们说：“俞敏洪，我们是冲着你去我们打了4年水。”他们说：“我们知道，你有这样的一种精神，所以你有饭吃肯定不会让我们粥喝，所以让我们一起去回中国，共同干新东方吧。”

人的一生是奋斗的一生，但是有的人一生过得很大，有的人一生过得很琐碎。如果我们有一个伟大的理想，有一颗善良的心，我们一定能把很多琐碎的日子堆砌起来，变成一个伟大的生命。如果你每天庸庸碌碌，没有理想，从此停止进步，那未来你一辈子的日子堆积起来将永远是一堆琐碎。所以，我希望所有的同学能把自己每天平凡的日子堆砌成伟大的人生。

摘自《青年文摘》