

谁踢了 《百家讲坛》 的场子

刘海明

《百家讲坛》进入“死亡倒计时”，这个观点是否偏激暂不作评价。《百家讲坛》前景暗淡，当是不争的事实。没人愿意看到一档曾经红红火火的电视栏目，其“花季”如此短暂，好像法布尔笔下的蝉那样，刚才还在引吭高歌，很快已经走向坟墓。相信央视不会坐视《百家讲坛》危在旦夕，会竭力予以“抢救”。

《百家讲坛》会不会死亡，我们不是算命先生，不敢为之占卜。可以肯定的是，动了手术保住“性命”的《百家讲坛》，能否恢复昔日的青春风采，显然是个很大的未知数。

我们讨论的重点是究竟是谁将好端端的一个栏目给毁掉了。

电视媒体有其特殊的传播规律。譬如，电视媒体不适宜于传播抽象的学术理论，哪怕是请大师授课，依然难以改变这个规律。当年，法国的电视媒体曾多次邀请具有国际学术声誉的思想家皮埃尔·布尔迪厄在电视上讲课。布尔迪厄先生几次拒绝，最后开的条件是不限制时间、不限制内容。尽管如此，布尔迪厄也只是浅尝辄止，讲完一轮之后，便从电视荧屏上“退隐”了。现在看来，也许法国的电视台也媚俗，但布尔迪厄非常明智，他不想等到观众审美疲劳。

一个人可以踢场子但却未必能踢得烂俗的一个场子。一个场子的倒下，有外力的破坏，更有内线的暗中“帮忙”。踢《百家讲坛》场子的应该是央视自己人。

创办《百家讲坛》的初衷很好，创办者追求经济利益的回报也没有错。关键是将《百家讲坛》当作摇钱树来追求，按照产业的方式来发展，选择学术传播为对象，显然很不得体。尤其不可思议的是，报道中称《百家讲坛》“包装”主讲人，“修理”那些胆敢不听话的主讲人。

把主讲人当作“演员”，追求娱乐化的剧场效应，本该严谨、严肃的《百家讲坛》变成了另一个“超女”，其寿命可能比“超级女声”长，但长不了几岁，这不是命中注定，而是自己人踢自己场子的恶果了。

为钱而办栏目，利益驱动型的《百家讲坛》，过于算计的这档栏目焉能不变得“年老色衰”？

创意开发少林文化

本报讯(记者 李晓光)昨日，少林欢喜地有限公司与台湾树德科技大学在登封举行签字仪式，意欲借助少林寺的品牌影响和少林文化的独特魅力，以及树德科技大学设计学院出色的设计理念，联合研发出以少林文化为主要内容的创意产品。

此次合作，少林欢喜地将把以少林文化为主轴的创意产品研发相关内容授权给台湾树德科技大学设计学院，而树德科技大学方面也将部分课程纳入少林文化元素进行编制，并将少林文化内容列为该校师生创意主题的研发项目。这些研发成果还将提供给少林欢喜地选取作为合作开发项目。

台湾树德科技大学校长朱元祥介绍说，树德科技大学将把少林文化创意产品作为该校设计学院的重要课题，在教学和研究中开发出符合人们需要的产品，通过创意设计来发掘少林文化的魅力，传扬少林文化的内涵。比如在少林功夫的基础上，通过歌剧、舞台剧、影视等手段，展示少林功夫不同寻常的另一面，让世人更加深刻地认识少林文化。

少林欢喜地负责人王世发告诉记者，少林欢喜地期待与更多国内外设计类大学进行创意开发的深度合作，将更加积极地投身于少林传统文化的挖掘、整理与研发中。

“擂响中国”海选戏迷

本报讯(记者 李颖)昨日起，《梨园春》第五届“擂响中国”全国戏迷选拔赛全面启动。

全国戏迷海选由河南电视台戏曲广播和《梨园春》的子栏目“擂响紧急风”联手打造，从12月1日到春节前每月的前三日，河南广播大厦戏曲广播将接受全国戏迷的现场报名，遴选优秀选手。报名现场采取跟弦试唱的形式进行，结果当场公布，胜出选手进入《梨园春》栏目选手备用库。想当擂主的或想跟票友切磋的可别错过机会。海选时间是每月1~3日上午9点至12点，河南电视台戏曲广播《生动中原》栏目将现场直播海选过程。



原始艺术与现代生活

11月30日，中国观众与非洲艺术家在展览会上合影。当日，“原始艺术与现代生活”非洲精品艺术展在北京桥艺术中心开幕。

艺术展由中非民间商会、喀麦隆驻华大使馆和北京中非文化交流中心等单位联合主办，展出的500余件非洲艺术品包括古代和现代非洲王族、酋长和普通百姓使用过的木雕、石雕及多元宗教艺术品等。据喀麦隆驻华大使馆工作人员介绍，展出的部分非洲古代王族艺术品还将首次在中国销售。

新华社记者 汪永基 摄



谭晶放歌深圳

唱响“和谐之声”

本报讯(记者 左丽慧)献给中国改革开放30年“和谐之声——谭晶深圳独唱音乐会”12月9日将在深圳音乐厅举行。记者了解到，此次音乐会形式上将打破传统，交响乐和电声乐的有机结合，由奥运、春晚班底组成的豪华制作团队将为广大听众呈现一场与众不同的视听盛宴。

为此次音乐会“掌勺”的艺术阵容强大，著名文艺活动家曾庆淮准作艺术顾问；总政歌舞团团长印青、著名导演及制片人郎昆出任艺术总

监；艺术指导为徐沛东、赵季平；声乐指导由李双江、朱以为担任。音乐会由深圳交响乐团伴奏，青年指挥家杨洋执棒。艺术总监郎昆表示：“这会是一场看过之后能让人长久提及的音乐会。”

目前，谭晶也在积极调整状态，为音乐会精心做准备。

“除了接受媒体采访，练声是我每天必不可少的功课。”谭晶告诉记者，此次音乐会上，自己精心准备了20首风格各异的歌曲，其中不仅有她近年来唱响大江南北的金曲《中

国之约》《在和平年代》《在那山顶上》等，还有《我的祖国》《春天的故事》《绒花》等经典作品，部分歌曲还将重新编曲。谭晶说，这次音乐会将以民族和通俗唱法为主，还会唱一些流行歌曲，曲风更加多元化。

值得一提的是，音乐会上谭晶还将演唱邓丽君的经典歌曲《漫步人生路》。近日苦练粤语的谭晶说：“我很喜欢邓丽君，小时候就是因为听了她的那首《小城故事》才开始喜欢音乐的，希望这次能给大家一个惊喜。”

郭德纲相声巡演 下月来郑“抖包袱”

本报讯(记者 李颖)记者昨日获悉，“郭德纲——德云社相声专场全国巡演”确定于2009年1月9日走进河南省体育馆。对走南闯北的德云社来说，来郑州相声专场是头一回。

郭德纲在郑州的演出由河南电视台戏曲广播和FM90.0 MY RADIO共同主办。郭德纲从一个小剧场走出来，因为在民间的火爆引来媒体关注，这和以往人们思维习惯中的电视相声截然不同。记者昨日从主办方

位获知，郭德纲对来郑州演出非常期待，他认为，河南观众非常懂相声，爱相声，而且很多相声前辈也在河南长期演出和生活，因此坚信河南观众肯定喜欢他和德云社。

郭德纲有没有为郑州站演出准备新段子呢？记者获知，德云社今年新创作的《你这半辈子》《你要锻炼》都会在现场表演，演出时，观众还能听到郭德纲用河南方言表演他的经典桥段。

郭德纲相声里的主角都是老百姓身边最熟悉的人和事：梦想发大财的小年轻、喜欢有事没事胡吹的小市井，总想占点儿小便宜，总想使点儿坏……为了让普通老百姓走进剧场欣赏这位草根艺术家的精彩表演，相声专场的最低票价定为80元。为保证演出质量，出品团队提前来郑考察了河南省体育馆的设施，并按照郭德纲的要求，放弃了一面看台的票位，以保证出现场的观看效果。



北京发新歌 广州演唱会 成龙爱心行 脚步不停歇

新华社北京12月1日专电(记者 隋笑飞)成龙励志公益歌曲《相信自己》和《少年强》的MV近日在京首发，献给灾后重建的四川人民。

《少年强》是成龙献给抗震救灾小英雄们的作品，歌词简练，曲调积极向上，表达了中华少年坚定顽强、中华民族生生不息的精神。《相信自己》则是鼓励全国青少年的公益歌曲。通过这两首歌，成龙希望在唱出自信自强的勇气的同时，鼓励灾区青少年与爱相伴，勇敢面对人生。

11月30日，“成龙和他的朋友们”广州爱心演唱会在广州天河体育中心举行。演唱会的所有收入将全部用于慈善公益事业。

新华社记者 卢汉欣 摄

娱乐圈多些“雷语” 就少些“潜规则”

杨红兵

日前，银幕“硬汉”孙红雷在接受媒体采访时说：“中国女演员整体素质偏低，你看我喜欢的一些演员：蒋雯丽、孙俪、周迅、章子怡、巩俐、张曼玉……都是有骨头有自我的，不像一些人，为了出名，出卖了自己的道德底线，以为找到一个款或者和导演睡觉就能成，其实还差得远呢。”随后他盛赞章子怡演技的同时，还称她很漂亮，“真的，中国缺少这样的女演员，很多女演员外表很漂亮，却在背地里干着比杀手还残忍的勾当”。

揭露演艺“潜规则”并非什么新闻，此前像张钰、宁静、肖琼等几个女演员就曾公开对此控诉过，只不过这样的自曝艺人寥寥若晨星。

此次孙红雷对“潜规则”的抨击别具特色，其论调打击面广、言辞犀利，而且打破导演群和男演员讳莫如深的格局。可以说这是迄今为止对演艺圈“潜规则”抨击得最酣畅、最尖锐的一次。

公正地说，“孙红雷式”的“尖锐”的确有点偏激、偏颇。然而，孙红雷这一惊人“雷语”竟然得到69.93%的网友认同——“他说的是事实”。如此高比例的认可度，原因在于：一、其圈内旁观的身份让事实更接近本真，让论调更有信服力；二、孙红雷十多年的从业经历，让他对女演员的艺德看得更真切、更客观。网友们相信，“潜规则”的黑幕只有在如此犀利的抨击下才能被撕破。

孙红雷式的“尖锐”促使我们反思中国影视剧的一系列问题：演员文化素质普遍低，缺乏塑造人物的能力，甚至连台词都讲不清楚；有的影视剧只求女演员漂亮、男演员帅气，忽视了演技和艺术创造力；急功近利使得一些演员不去花时间体验生活、构思角色等。艺术家李默然曾说：“作为演员，最终拼的是文化。一个演员如果没有文化、缺少文化，就很难指望他能创造出有声有色、栩栩如生的人物。”看来，提升演员的整体素质迫在眉睫，任重道远。

多一些孙红雷式的“尖锐”，娱乐圈就少一些“潜规则”；多一些反躬自省，影视界就少一些低素质的演员导演。我们期盼有更多演艺者跻身德艺双馨之列。



电影《闪电狗》剧照

可爱《闪电狗》 轻松“逛”绿城

本报讯(记者 秦华)继数字立体3D电影《地心历险记》后，又一部3D电影《闪电狗》将于本月18日在奥斯卡新建影城独家公映。据介绍，《闪电狗》由迪士尼公司出品，是第二部登陆我国的3D电影。

波特是一条知名小狗，它不仅是当红影集《波特狗》里的男主角，还具有超能力，它的的生活每天都过得精彩刺激。一次偶然的机会，波特意外来到了人生地不熟的纽约，为了重返好莱坞，它展开一段真正的冒险旅程，在途中结识了两位怪异伙伴——在外流浪已久的小黑猫咪咪及一只困在玻璃球内、超爱看电视的肥胖仓鼠阿诺，在它们的帮助下，波特发现自己不需拥有超能力也能成为英雄……《闪电

狗》的故事核心是一条狗如何面对它未知的世界，情节轻松搞笑，充满童趣，波特的造型也甚是可爱。

数字立体3D动画电影《闪电狗》由迪士尼公司资深电影人克里斯·威廉姆斯和拜伦·霍华德联合执导，后者曾经参与《花木兰》《星际宝贝》等影片的制作，而曾执导《玩具总动员》《汽车总动员》《虫虫特工队》等经典影片的约翰·拉塞特全程参与指导了影片的制作。

为了使影片效果更加逼真，影片制作方不仅在动画特技上精益求精，还特意找来了许多狗、猫和仓鼠进行研究，观察模仿它们的动作形态，再配以人性化的表情，最终才塑造出波特、咪咪、阿诺活泼可爱的形象。