

快乐就像天上的星星或溪边的野花小草,哪里看不见哪里没有呢? 穿的衣服破了,我们又不去谈恋爱,偶尔穿件新衣,还不自在,无精打采或上树掏老窝,总有顾忌,怕脏怕丑或怕个口子,回家去换洗的窘迫。所以娘要我换件新衣服,总是很费事儿。哄着骗着换上,立马像只病鸡,总要蔫巴几天,笑都笑不甜的。说到吃,我觉得我娘给我蒸的红薯香甜的

● 小小说

寻找快乐

秋风

……当然,大多时候,我吃的高粱面馍馍,高粱面虽和麸皮一样扎人的喉咙,但若稍微蘸点辣椒或蒜汁,也就把山珍海味或过大年吃大餐的味道品出来了。

说到快乐,我要说的就太多了:收罢秋村上又要演皮影儿,二伯家的桑葚又熟透了……今日我们还谋划着捅屋檐下的马蜂窝,明日却又想去河边摸泥鳅……这些个事儿哪一件不让人乐得屁颠屁颠好几天;还别说那三岔岔有到附近村庄或者镇上去看大戏看电影这类事儿哩……

大戏我不爱看,都是老戏,也许是年龄小,我总搞不清那些个戴红胡子的大花脸和头上插鸡毛翎子的人在戏台上没完没了地拿什么。打仗的电影多好看啊!每回到最后,那些个指挥官往山顶一站,把手里的盒子枪一挥,再喊声:“冲啊!”看上一百遍都不过瘾。只可惜电影都是晚上演的,我自个不能去,每回都得求我哥带着我,多烦人呀。

“哥,哥,今晚你把我带上吧。” “不带。你去了干啥。”



阳光下的芦花 许大桥摄影

慢慢地,我就不愿再当我哥的跟屁虫了。人一天天大了,爹这时哪里还管得下我,见了,我只气得摇头叹气地用“小土匪”或“贼吃鸡”之类的词戏弄我。镇上演电影哪次台下少得了我?镇上演电影要钱是不错,但我想让我妈去买一回票,那我就不是我了!

票并不贵,大人五分,娃娃三分。但我们谁又掏得起这笔巨款呢?

没有钱,电影还看得,不想鬼点子就不行了。反正我们没事,天不黑就到镇上去了。到了露天电影院外面,便像一条条游狗似的转悠着。不定啥时候,收门票的人打个喷嚏或扭个鼻子,我们便像泥鳅一样溜进电影院了。

实话讲,我们阴阳去镇上的目的,似乎并不全是为了看电影,而纯粹是为淘气捣蛋似的;假如哪天晚上我们没有捣鼓出点新花样,心里便像被毛毛虫啃噬似的不舒服。那一晚,我们便成功地上演了这么一出好戏:我们十几个穿开裆裤的娃娃,整整齐齐排成一队,浩浩荡荡地往里面走。



黄宾虹 拟明人山水册

收门票的问:“票?”我们便说:“后面的人拿着。”等我们的人进得差不多时,我们便刷地四散开了。我们一个个滑得像泥鳅,机灵得像猴子,他们抓一只麻雀还差不多,想抓我们,没门!把收门票的那两个人气得直骂:“这群猴孙!”却只有站在门口瞪眼的份。那晚,我们还能有心事看电影,高兴都高兴不过来。

当然,大多时候,我们还是十分钟徒手地手划票,大摇大摆地走进电影场的,只不过,我们拿的都是假票。那阵拍门票,大都是用彩色纸印的。因此,每回去看电影,我们必先派一个人前去打探:今晚的门票是什么颜色。然后再满街寻找用同样颜色的纸写的字或标语;反正街上花花绿绿的大字报多的是,我们撕下一点,攥在手心。想用笔画画,就在上面描几笔。收门票的人也想把票看清,但那里的灯泡照得像个萤火虫,进电影院的人又在后面催着挤着,我们就一个迈着矫健的步伐跑进电影院去了。

这个方法虽简便易行,只是太无趣了。所以更多的时候,我们到乐意从电影院的土墙头上翻进去,这样我们差不多自己就像在演一幕精彩纷呈的《平原游击队》了。其实电影院各处都有人把守着。我们的策略则主要是调虎离山和声东击西:《平原游击队》这部好电影教给我们的东西实在太多了。

我们先在墙外往里撒几把土,根据里面的响动,我们基本上就守墙人的位置摸清了。然后我们就声势浩大地发动进攻——就是说:我们故意让几个人蹲在墙头,这样就吧他们的兵力全部吸引过来

了。蹲在墙头上的人却不往下跳,这样双方就陷入长时间的对峙。在这当儿,我们人早从僻静的墙头翻进电影院了……而且一旦我们有了内应,守墙人也只有被我们牵着鼻子转的份了……

翻来覆去看的也就那几部电影。到后来,我们竟连那些电影的台词都会背了。所以平时玩耍的时候,我们就自己演起电影。一样乐器也没有,我们就只有用吹口哨来伴奏。我们最爱吹的是什么?当然是松井的队伍进村了那阵。

要说我们在电影院玩得最尽兴最有趣的事,当数“挤仗”了。大家到电影院走一遭,谁不想占块好地方。而电影屏幕正前方那块风水宝地,仅只屁股大一块,还让来得早的人先占了。来得晚的人,谁不想往里蹭蹭,这样不知不觉间,就把坐在里面的人挤得受不住了。这样一来,电影场上晚上总有五六次拥挤起来的时候。人们挤得老命往里挤着,任谁也不肯轻易让出哪怕一个脚趾头大的地方。我们当然喜欢被像一根草似的卷入到那个漩涡里去了。尽管我们在里面被挤得大汗淋漓,透不过气来,但却觉得有趣极了。大人们在那里争夺的是地盘,我们则在里面寻找着欢乐,而且,我们还找到了……

多少年以后,每当遇到什么烦心事的时候,我总会不由自主地对窗户外或天空吹起口哨。谁会料到那吹的曲调竟会是松井的队伍进村了那阵……顺着那条幽深的时光隧道,昔日的快乐便像一条大河似的汨汨地淌进了我的心房……只是我搞不明白:我一生中最快的那阵时光,为什么偏偏是我一生中最贫穷的那阵呢?

家属住宅房屋,兴建了配套的综合性商场——碧沙岗市场,从此,市场商店比肩,这一带更成为郑州西部一处重要的商品集散地,随着周围人口密度大增,按照方位形成了碧沙岗市场东街、西街、中街、南街和北街。文化大革命中,几条街更名为劳动市场街。1982年均更改为现名碧沙岗东街、西街、中街、南街和北街。

随着郑州城市的迅猛发展,这些昔日的街道已经成为西部地区最繁华的碧沙岗商圈。



有容乃大 无欲则刚 徐云叔

郑州西部的碧沙岗,早年曾是一个黄沙岗,春秋雨季风沙弥漫,沙埋没了耕地,形成高低起伏的沙丘,长不成庄稼,附近村民只是在岗上栽些树木防风固沙。1928年,时任河南省政府主席的冯玉祥为了纪念他历次作战中阵亡的官兵,在这里修建一烈士陵园,取“碧海丹心,血殷黄沙”之意,将陵园命名为“碧沙岗”。并亲笔书写刻石镶嵌在陵园北大门上(现今建设路路南)。冯玉祥还在陵园内修建有红墙绿瓦,雅静的烈士祠,前后大殿内悬挂匾额,放置烈士姓名的铜牌,记载烈士功绩的金册碑记等。祠堂之前建有民族、民权、民生三亭及水池、石桥。在祠堂之后,建有纵横成排的烈

● 郑州地理

碧沙岗与碧沙岗街

杜丰芮 王瑞明

士公墓和官兵眷属的公葬地。

冯玉祥建立陵园后,园内陆续掩埋着不少他阵亡官兵的骸骨,而附近的群众却一直称这里为“老冯义地”。

新中国成立后,郑州市市区的西部,被规划为新兴的工业区,开始了大规模的经济建设,碧沙岗与城市建设连成了一片,成为热闹区域,1956年,郑州市人民政府为了满足群众的文化生活,利用

● 养生堂

冬令进补“六戒”

美云

良者来说,首先要恢复脾胃的功能,只有脾胃消化吸收功能良好,才能保证营养成分的吸收,否则服再多的补品也是无用。因此,冬令进补不要过于滋腻厚味,应以易于消化为原则。

补而戒偏 中医认为,气与血、阴与阳虽然是互相对立的两个方面,但又是相辅相成的。因此,有“气为血之帅,血为气之母,无阴则阳无以生,无阳则阴无以化”等说法。冬令进补时也要注意

冬令进补,最好能在医生指导下进行。对于补药,不要抱着越贵越好、越贵越有效的想法。中医认为,运用得当,大黄可当补药;肉食失准,人参即为毒药。这一点也当引以为鉴。

戒唯补药而补 对于想健身长寿者来说,光靠补药不是好办法。否则,古代帝王将相该是个个长命百岁了。还要注意适当的运动锻炼、饮食调整、多用大脑(做脑操)、避邪就静等,才能达到真正意义上的养生。

补而戒腻 对于身体状态不太好,脾胃消化不

十年后的一次长途行走,逐渐揭开十年前的残酷往事,以及十年内所有的悲欢离合。青年作家苏善生的《七只象》里的不同男女之间,不同的感情波折,不同的世事无常,却有着相同的无奈与绝望。



李刚萍

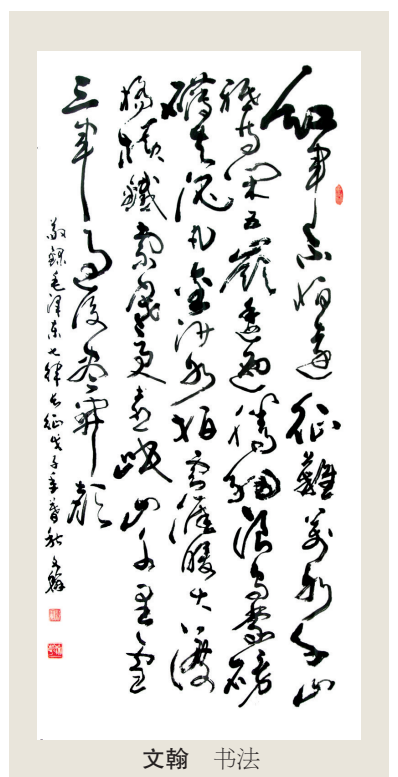
《七只象》还原了我们对爱的有关记忆,并以犀利和不加掩饰的笔触讲述着我们都曾是从这个世界走出的人。虽然结局未必与小说的“初”或其他人物相同,但有一点能肯定:这一刻,我们的心在阵阵颤栗中打发着时光。

很难想象一个没有爱的人一个没有故事的人要怎么生活。现实中,苏善生正在以他的笔触,以他对爱以及记忆的反向,向我们阐述着爱的真谛:爱就是珍惜他或她的幸福。随着时间的流

逝,加之俗世的尘埃,很多过往已悄无声息的消失成了一幅挂在岁月里的水墨画。等到老去的那一天,或许我们还会想起曾经的年少轻狂。因为《七只象》是写给我们这些爱着的人,写给我们这些为爱曾放牧过青春的人!更因为《七只象》可以让我们面对逝去的岁月安静下来,以阅读的方式品读过往的人生!

七只象,是叶清晨的母亲留下的一把古筝底部的图案,是青海湖畔一段美丽的传说;七只象,在这里代表了七个人,他们行走在这个世间,用真爱和泪水浇灌逐渐枯萎的都市灵魂。在这里也代表七种爱,包含作者所认知的人生百态。七只象,是爱的标尺,更是这世间的旁观者。

中国画报出版社出版



文翰 书法

● 博古斋

火炕史话

陈永坤

在西安半坡、临潼姜寨遗址发掘中经常出现

的平台,土台实际上是北方广大高寒地区火炕的最古原型。这是古人在生活实践中摸索出的为驱潮、取暖、疗疾而发明的原始火炕,先民这一发明创造,惠泽及今。

在东北农村,火炕是极其普遍的。它既是寝息的床铺,又是取暖的设施。在朝鲜族和满族人民的家庭生活中,火炕尤其占有重要的位置。

据目前的一些考古发现证实,在北方发现的不少渤海时期(713~926年)的居住遗址中,大都有火炕取暖一类的

取暖设施。而关于火炕的文字记载,最早见于南宋,著名诗人范成大曾写过“稳作被炉如卧炕,厚裁棉旋胜披毡”的诗句。此处所记的“炕”,当时是指火炕。南宋人朱弁也作为中原使臣出使过金朝,曾一度被留北方。此间曾写过《炕寝》一诗,其中描写道:“御冬貂裘裹,一炕卧踪伏。西山石为薪,黝色惊射目。方炽犹可逐,将尽还自续。飞飞涌玄云,焰焰积红玉。”可见,当时生活在我国北方的女真族人民,便居住在

这种烧着火炕的房屋之内。

“嗯,怎么?你如果是找他,他在国内呢。” “不,我找那孙子干什么?我找你!” 杜琳皱了一下眉,心下不悦。

“事情是这样,我是肖亦飞的前男友,亦飞在你老公的公司里做事,我早就觉得他们关系不正常,鬼鬼祟祟,我跟亦飞也为此闹过几次别扭,我当时要小孩子脾气,不跟你计较。前几天,她彻底找碴跟我吵了一大架,然后坚决跟我分手了,一点回男人的意思都没有。如果真是我做得不

好,她跟我分手,我认了,可是转脸,我就看见她跟你老公亲密密,出双入对的。我不甘心,他于总就算有钱有权,可毕竟也有家室吧,总不能她妻妾子,夺人所爱吧?” 杜琳听得头皮发麻,心里面像是在拌着一盘盘夫妻肺片,酸、辣、麻的一起往上招呼,她压抑着激动的声音,只是淡淡地问:“噢?有这种事吗?你确信没有看错吗?我老公跟我感情很稳固,我们很好,你想干什么呢?”

“我是从国内打过来的,我姓李。原谅我的冒昧,不知道你现在是不是有时间,有些事情我实在是不吐不快。” 杜琳听出对方不善,并且语气奇怪,不禁有些心惊。她退到婆婆儿子吵不到的地方,平心静气地说:“您有什么事情,直接说就是了。”

“于大寨是你老公吧?”

“嗯,怎么?你如果是找他,他在国内呢。” “不,我找那孙子干什么?我找你!” 杜琳皱了一下眉,心下不悦。

“事情是这样,我是肖亦飞的前男友,亦飞在你老公的公司里做事,我早就觉得他们关系不正常,鬼鬼祟祟,我跟亦飞也为此闹过几次别扭,我当时要小孩子脾气,不跟你计较。前几天,她彻底找碴跟我吵了一大架,然后坚决跟我分手了,一点回男人的意思都没有。如果真是我做得不

好,她跟我分手,我认了,可是转脸,我就看见她跟你老公亲密密,出双入对的。我不甘心,他于总就算有钱有权,可毕竟也有家室吧,总不能她妻妾子,夺人所爱吧?” 杜琳听得头皮发麻,心里面像是在拌着一盘盘夫妻肺片,酸、辣、麻的一起往上招呼,她压抑着激动的声音,只是淡淡地问:“噢?有这种事吗?你确信没有看错吗?我老公跟我感情很稳固,我们很好,你想干什么呢?”